



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

现代快报  
A26、27  
2013.4.20 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 郝莎莎

# 兰亭奖“回归”兰亭： 群贤毕至，少长咸集

■第四届中国书法兰亭奖落户绍兴  
■江苏艺术家斩获多项大奖载誉而归



备受关注的当代书法领域最高奖项，第四届中国书法兰亭奖，上周“回归”绍兴兰亭故里，并颁发了各项大奖。在获奖名单上，我们看到了不少熟悉的艺术家的名字。特别值得一提的是，江苏的书法家们在本届兰亭奖上收获颇丰。江苏省书法家协会主席尉天池荣获终身成就奖，而江苏书法家孙晓云、黄惇、华人德凭借其优秀的艺术创作水准和对书法发展孜孜不倦的探索，荣获艺术奖，在十位获奖者中占了三席。

就此，现代快报记者对全国政协委员、中国书法家协会副主席、中国书法家协会篆刻委员会主任、中国国家画院院委、江苏省文学艺术界联合会副主席，也是本届兰亭奖评审委员会副主任——著名书法家言恭达进行了独家专访。

## 1

中国书法兰亭奖是中共中央宣传部批准，中国文联和中国书法家协会联合主办的全国综合性书法专业奖项，三年举办一次，是我国艺术门类的最高奖，是授予在书法艺术创作、理论研究、书法教育、编辑出版等领域有重大成就和突出贡献的书法家、书法理论家、书法教育家和书法工作者的最高奖项和最高荣誉。往届的兰亭奖囊括了终身成就奖、艺术奖、理论奖这三大类。

**言恭达：**今年举办的第四届中国书法兰亭奖有两大特点。第一是“兰亭回家”——“兰亭奖”回归绍兴，并且长期落户在绍兴；第二，对奖项本身做了一些改革，把原来概念当中的向全国书协会员征稿，凭一幅作品来评选的“艺术奖”改为“佳作奖”，而今年增加了新的艺术奖：不再对一幅作品评定，而是评选作者。也就是说，对中国当下的中国书法、篆刻艺术的艺术创作者们进行综合考虑。

这样改变的好处，第一是把全国书协当中的最高奖兰亭奖更加提升了；第二是更加能够考量和鼓励书法艺术作者全方位进行艺术考核，把书法艺术单纯的技法创作纳入到文化的考核当中；第三，它引领了当下书法艺术家，不局限于一件作品的创作而是全面发展，比如说他艺术和学术的双馨，通过学术支撑来提升他的个人书法文化的影响力，等等。所以从这三点来说，这次的兰亭奖评选是更加全面且专业的。

## 2

“中国书法兰亭奖·终身成就奖”是中国书法的最高荣誉，其中申报条件是年满75周岁的我国当代著名书法艺术工作者。终身成就奖需得到中宣部批准，因此名额从紧掌握。上一届有4位获奖者，本届有尉天池、陈方既、刘艺三人获奖。沈鹏、欧阳中石等老一辈书法艺术家都曾获得此奖。

**言恭达：**这次我受书法家协会的委托参加了艺术奖和终身成就奖的评选工作。本届“终身成就奖”，全国各省共申报了16位老艺术家，这16位当中有在全国很有影响力的老书法家，也有一些年长的书法理论工作者。最终通过中国书协主席团的共同投票，票决产生了三位获奖者。其中有一位，是我们江苏省

书协主席尉天池。尉老是我国高校第一位书法教授，所以除了他书法艺术创作作品的特色和功力以外，更值得重视的是他对高等书法教育作出的贡献。从书法教育到理念的推广，都得到了大家的一致赞誉。

尉天池教授获此殊荣可谓实至名归，也是江苏书法界的荣誉。

## 3

本届兰亭奖首次评选出以艺术家本人作为评选对象的“中国书法兰亭奖·艺术奖”。今年全国各地、各团体与书协的专业委员会上报给中国书协参加评选艺术奖的艺术家共有51位，包括各个年龄层次，最终评选出10位。一般来说，各团体委员会和各省报1-3位书法家，每位书法家都有详细资料，包括作品、书籍、文章，等等。中国书协把每一位书法家获奖、入展包括文章的发表、书的出版等情况都制订了分数，给每人都打了分，但这个分数仅仅作为参考。

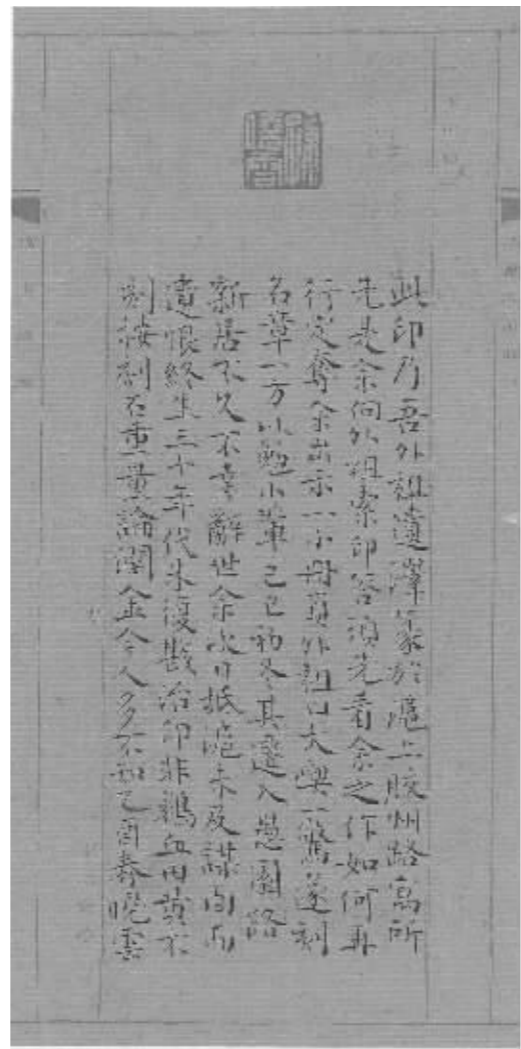
**言恭达：**艺术奖的评委一共有九位，包括我在内还有中国书协主席团的资深书法家。评委会先看这51位书法家的资料，之后再共同商议。所谓商议，就是探讨我们评艺术奖的标准是什么，到底要注意哪些问题。

首先，我们现在关注的是30年来中国书坛所涌现出来的，从事书法艺术创作或者在书法艺术创作与理论专业的书法家、篆刻家，是一种综合的考察；其次，我们主要考虑到的是老一辈书法家，比如上世纪40年代的这一批，他们的年龄不满75岁，但成绩斐然，所以我们更关注这批经验最丰富、成果累累的艺术家；再次，不仅仅是

书法，还要考虑篆刻。

我们最为关注的是两类，一类是在30年来书法艺术创作方面获奖比较多，或者是某一种书体在全国有较大影响的，另一类是不仅在书法艺术创作方面，在学术上也有建树，包括对书法史的研究、书法理论的撰写，等等。

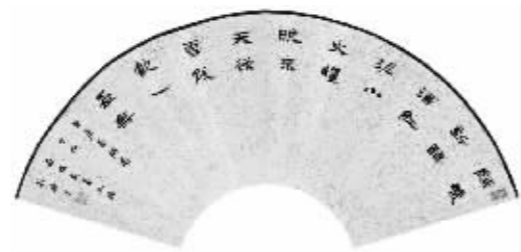
按照这样的条件，我们从51位参评艺术家当中投票选出21位，再给这21位打分，最后得出分数最高的前十名。这十位获奖艺术家中，上世纪40年代有8位，上世纪50年代有1位，上世纪60年代有1位。江苏华人德、黄惇和孙晓云三位艺术家获奖，十分之三，这个比例是非常高的。



孙晓云《外祖印》



孙晓云《苏东坡诗》



华人德 扇面

## 4

兰亭奖的含金量之高毋庸置疑，担任兰亭奖的评委可以说既光荣，也责任重大，必须要保证公平与公正。

**言恭达：**对于兰亭奖的评委，有三大考量。第一，考量的是如何看待这个时代书法的主旋律，也就是我们当代的审美定位是怎样的，时代呼唤什么样的书法艺术精品；第二，考量的是对这项工作敬畏、严肃、认真、负责的态度；第三，考量的是个人情感，不能有任何的偏见。这些都会通过投票表现出来。只有这三点都能做到，才能评选出真正能代表这个时代的十位书法家。

我们所评选出来的书法家和书法家理论家，他不单单是个人的，更多是他为这个时代留下精品的证据；评选出来的获奖者，他将引领当下的书法艺术的学术创作和研究的风气。我们也希望鼓励和告诫全国的书法作者，不要投机取巧，不要以为通过无原则的造势、炒作，包装就能获什么奖，而是应该认真做好自己的学问，对中国书法艺术真正进入到一种敬畏的高度。所以从这点来说，我觉得兰亭奖的意义在于，它是一个时代的书法艺术发展的轨迹和标志。

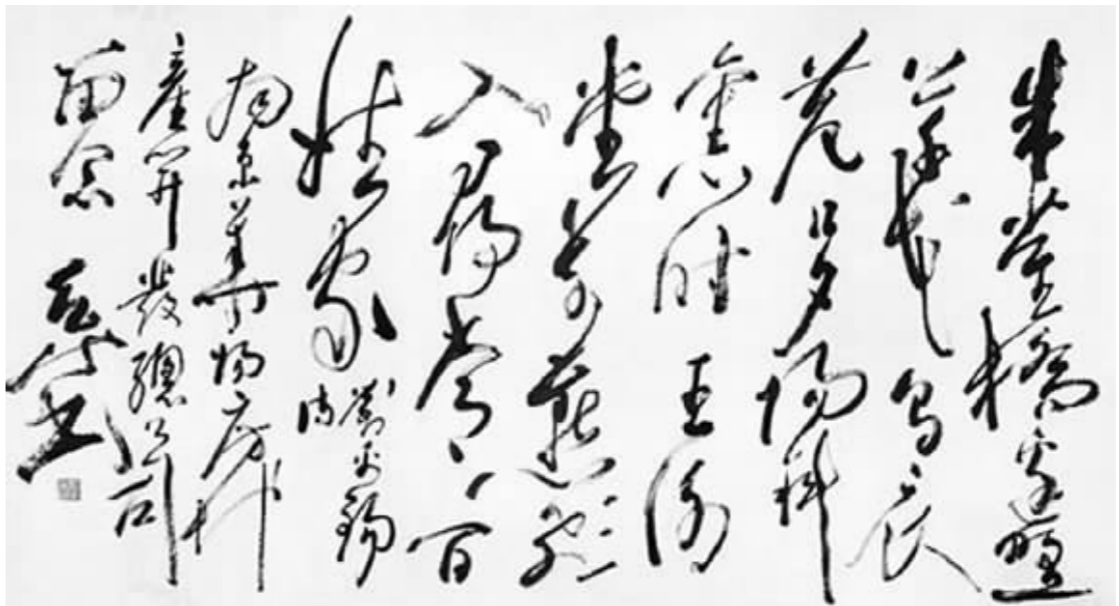
艺术还源于文化，求证于经典，是我们这个时代的书法艺术工作者必须要奋斗终生的一个任务。兰亭奖能够引领大家对书法艺术以一种非常科学和严谨的态度来搞好自己的创作，不是单纯的写书法，而是从我们一般的技艺进入到文化的过程，这样的过程将对我们的当下书法家的队伍素质的提升起到极大的作用。

## 5

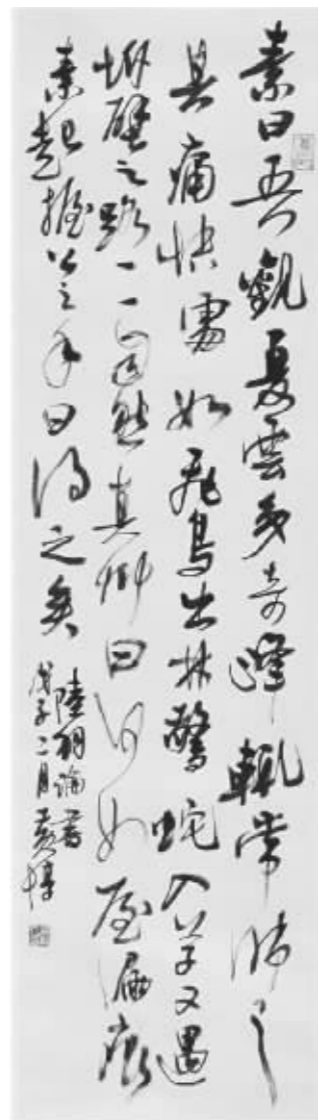
江苏的书法家在本届兰亭奖上成果非凡。最具影响力的终身成就奖、广受关注的艺术奖、竞争激烈的佳作奖、学术含量极高的理论奖上，江苏艺术家均有所斩获。

**言恭达：**江苏这次获得比较好的成绩，尽管看起来是一种单体性的，但能从中看出江苏文化的综合反映，看到江苏历史文化的积淀和现代文化的开掘和提升的过程。这其中就是江苏的获奖作者给我们的一个启示：扎扎实实地把自己的书法艺术当成事业当成学问来做。从这次获奖情况，可以看出江苏整个强省文化建设推进当中的一种喜悦，更多的也能看到我们今后还有很长的路要走，我们还要培育更多的年轻人，向兰亭奖的获奖这个方向冲刺，我们还需要把我们江苏的书法家协会的组织工作在原来的基础上进一步提升。

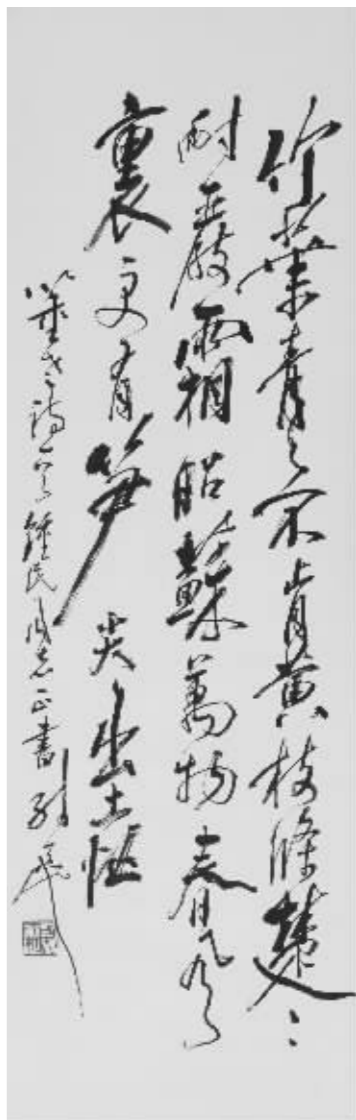
尽管我们现在还有很多的无奈之处，但江苏在省委省政府的领导下，江苏书法家的队伍，不单是40后、50后，现在60后、70后、80后甚至90后都已经体现出强劲势头，因此我感到充满信心。



尉天池《乌衣巷》



黄惇《怀素与颜真卿论草书》



尉天池《董必武诗》



黄惇《陶渊明诗》

## 黄惇

作为获奖者，我首先要感谢兰亭奖的评委们和书法界对我的认可，感谢长期关心我的师友以及家人，同时也要感谢养育我的南京艺术学院和江苏这块肥沃的土地。此刻，让我回忆起我的老师陈大羽先生曾经教育我的两句话——“寂寞之道”和“天道酬勤”。这都出自齐白石老人的印语。在我书法学习的道路上，这两句话一直引导着我，激励着我前进。兰亭奖的艺术奖，要求艺术家要有全面的综合素养，对照一下，我知道自己距离历史的要求还有差距，需要加倍学习。因此，获奖对我而言只是一种鞭策。当今的时代，快速而热闹，这更需要我们对艺术有持久的韧力和安静的思考。我的工作是教师，因此保护和传承好中国特有的书法艺术，不使其在现代化进程中衰退，应有自觉的担当。江苏的文化底蕴深厚，历史上人才辈出，我期望年轻的书法家不仅掌握这门艺术的技法，更要通其“道”，唯其由技进于道，才能更好地传承中国传统的书法文化。

获奖者说

## 尉天池



现任南京师范大学教授、博士生导师，中国艺术研究院客座教授、博士生导师，中国书协顾问，中华文化促进会副主席，中国标准草书学社社长，江苏省书协主席。

著作有1965年出版并发行于我国大陆和港、澳、台地区，日本、韩国、新加坡、法国（法文版）的《书法基础知识》等；主编有《于右任书法精品集》、《江苏古代书法研究丛书》（三卷），以及作为第一主编的《中国书法全集·第86卷》等。



## 黄惇

一九四七年生于江苏太仓，祖籍扬州。南京艺术学院教授、博导，南京艺术学院研究院副院长、艺术研究所所长，国务院特殊津贴专家。现为国务院学位委员会学科（艺术学）评议组成员、中国书协理事、中国书协学术委员会副主任、西泠印社理事。

书法篆刻作品多次在国内外获奖。1983年获《全国篆刻征稿评比》一等奖。1993年获《第五届全国书法篆刻展》“全国奖”。1999年在韩国获“99”世界书艺台北双年展”大奖。2012年获第四届中国书法兰亭奖·艺术奖。



## 孙晓云

江苏省美术馆馆长，中国共产党十七大、十八大代表，中国国家画院书法篆刻院副院长，中国文联委员，江苏省文联副主席，国家一级美术师，博士生导师，享受国务院特殊津贴。

荣获中宣部全国首批宣传文化系统“四个一批”人才、文化部“全国文化系统先进工作者”、中国文联“全国德艺双馨文艺工作者”、中组部人才局“中央直接联系专家”、“江苏省首批德艺双馨文艺工作者”、“江苏省首届紫金文化奖章”、“江苏省首批优秀文艺人才”、“江苏省有突出贡献中青年专家”等荣誉。



## 华人德

1947年3月生，江苏无锡人。苏州大学图书馆参考特藏部主任、研究馆员、博士生导师。江苏省文史研究馆馆员、中国书法家协会隶书委员会副主任、苏州市书法家协会主席、中国沧浪书社成员。中国图书馆学会会员、中国书法家协会学术委员。

编著有《中国书法全集·三国两晋南北朝墓志卷》、《中国书法史·两汉卷》、《兰亭论集》、《六朝书法》、《中国历代人物图像集》等。