



郭宝昌携何晴来宁

宅门 又掀风波

郭宝昌宝刀不老,续推《大宅门1912》

■播出时间:4月14日起
■播出平台:南京新闻综合频道



快播报

纯爱偶像剧遭质疑
编剧:找你妹不是重点!



十三年前的那部《大宅门》可谓家喻户晓,捧奖无数。昨日,著名导演、编剧郭宝昌带着他历时三年、耗资两个亿倾力打造的又一部“大宅门系列”电视剧《大宅门1912》来到了南京,继续为我们讲述民国大宅里那一段段传奇的岁月。这次的“大宅门”故事发生在宅门之外,郭宝昌介绍说:“这不是《大宅门》的续篇,而是外篇。”但该剧依旧保留前两部“大宅门”中的经典人物。昨天,著名演员何晴也来到南京,讲述她接棒何赛飞饰演的“温柔版”杨九红。

实习生 蔡春雨 现代快报记者 沈梅 摄影记者 马晶晶

名导谈心

“大宅门”这个名字是梦到的

十多年前,《大宅门》创造了难得一见的收视高潮,并让中国电视剧多了一个种类“宅门戏”。至今,郭宝昌再次谈及《大宅门》时仍然十分激动,“我花了几十年的时间来孕育这部剧,我将数不尽的青春献给了这个孩子,我永远都是我的挚爱。”十多年前刚写完《大宅门》的时候,它还没有真正意义上的名字。那时郭宝昌辗转难眠,想了很久都未想到让自己满意的剧名。一天夜里,他做了个梦,梦里有一座大大的宅子,宅子的门非常特别,让人

难忘,于是在梦里诞生了“大宅门”一名。

这次的《大宅门1912》讲述一个“编外”故事:中年白景琦在山东自立门户,跟黑帮斗争,并与一位传奇女子相爱的故事,堪称白景琦的创业史。该剧一样群星云集,不但有斯琴高娃、陈宝国、刘佩琦等原班人马,更增加了张歆艺、何晴、王志飞、郭德纲、巩汉林等实力明星。

“要想有创造力,人就该叛逆”

今年已73岁的郭宝昌被人们亲切地称为“宝爷”,正如这个听上去有点淘气的称呼一样,郭

宝昌年轻时是个极其叛逆的少年。他说自己中学时爱看小说,偏爱戏曲,那时成绩很差,每次考试没有几门功课是及格的。但是他的语文老师为他的导演之路开启了一扇明亮的大门,老师的鼓励让郭宝昌在文学方面产生了极大的兴趣。他常说:“一个人要想有创造力,就该叛逆。”

面对当下穿越剧、婆媳战争剧、抗战神剧泛滥的电视市场,郭宝昌说他偏爱某几部谍战剧,比如:《暗算》《潜伏》,因为它们真实、不加掩饰地向观众展现了人性的多样性。“人性的复杂是每一个导演都应该极力拥护和表现的,任何时候都不能被磨灭和删减。”

戏里戏外

何晴
“我是一个别样的杨九红”

温柔恬静气质的何晴也一同来到南京为新剧做宣传。对于自己此次饰演的“杨九红”一角,何晴有她独特的理解,“在我看来,这里的杨九红不同于以往,不再泼辣、心灵扭曲,尽管她的命运仍然凄惨。我诠释的这个角色会更加贴近一个女性生来就有的温柔、脆弱,甚至会惹人怜爱。”

张歆艺、王志飞
戏外分手戏内谈情

此外,记者在片花中看到,剧中张歆艺、王志飞有一些感情对手戏。之前,他俩曾有长达7年的爱情长跑,这段感情结束后,大家纷纷质疑“是谁负心”,而对他俩格外关注。当记者询问郭宝昌戏中他俩的感情戏时,郭宝昌不愿多谈:“这个太敏感,不提也罢。”

此外,郭宝昌透露,笑星郭德纲、巩汉林客串此剧。

舞林 再起风云

央视首推周末黄金档娱乐节目《舞出我人生》
撒贝宁直言要为公益来一次Big show



撒贝宁舞技受肯定

明星都开始跳水了,跳舞节目还有人看吗?在《舞出我人生》开播前,很多人也许都有这样的疑问。随着昨天20:05节目在央视一套的播出,很多人终于找到了答案,也邂逅了惊喜。在这档由《中国好声音》团队再度出击、原创的舞蹈励志公益节目中,观众感受到了不一样的温暖与感动。而且《舞出我人生》也是近年来首个登上央视一套周末档黄金时段的娱乐节目。昨天,在节目开播前撒贝宁接受采访,对于自己跨界舞技最终期望的成绩如何,他淡定地表示:古语云:谋事在人,成事在天。但古语又云:事在人为。看来李咏力挺撒贝宁舞姿“理性背后充满狂野”,这事还真靠谱。

现代快报记者 刘磊

小撒学舞就是一部“血泪史”

主持人撒贝宁将跨界跳舞,在《舞出我人生》中他将秀出自己出道以来的第一段舞蹈。

被问及主持难还是学跳舞难,小撒表现出了自己理性而幽默的一面,“我如果回答主持难,我的舞伴会伤心。我如果回答跳舞难,我的同行会质疑。我只能说,这年头,干什么都不容易。我争取成为主持人里跳舞最好的,舞者里最会主持

的。”不过,有着“远大”理想的小撒似乎为实现目标付出了不小的代价,他如是形容自己的学舞过程:“每段经历都刻骨铭心,血泪交加,伤筋动骨,罄竹难书!”

助力公益不是作秀是Big show

虽然撒贝宁直言“就算练个十年八年,上了舞台仍难免九死一生”。虽然撒贝宁自称“四肢不协调”,但是,他还是站在了《舞出我人生》的舞台上秀了一段牛仔。让

他克服心理障碍“动起来”的原因只有两个字:公益。

从《梦想合唱团》中担纲主持,到《舞出我人生》中“翩翩起舞”。昨天,当谈及有人质疑撒贝宁“跳舞做公益”是作秀,他机智地说:“这个节目不是作秀,是Big show!”

“公益要有温度,首先要有态度。”撒贝宁接着说,在他看来公益不在于形式,是否怀着一颗真诚而谦虚的心至为关键。至于自己会在《舞出我人生》中走多久,他笑着说:“仰望星空,脚踏实地。”



《我为歌狂》接档《歌手》
帮唱嘉宾集体“叛逃”

《我是歌手》虽然已经圆满落幕,不过对于喜欢“歌手真唱比拼”这类节目模式的观众而言,还有另一个好消息,另一档“歌手真唱比拼”节目《我为歌狂》也即将于5月份正式登陆安徽卫视。

据悉,在节目形式上,《我是歌手》侧重的是歌手“单打独斗”的比拼形式,而《我为歌狂》则采用了较为新颖的“歌手组队”比拼模式,不仅比拼歌手“唱功实力”,而且还需要比拼歌手“对战智慧”。其次,在歌手阵容方面,《我是歌手》一期只有7位歌手阵容,而《我为歌狂》一期则分为4大阵营队伍,一期则有12位歌手参赛。

据《我为歌狂》栏目组工作人员介绍,目前除了敲定田震主持外,《我是歌手》总决赛之夜的“帮唱嘉宾”,李泉和顺子已经确定加盟,而周华健也正在考虑之中。

现代快报记者 刘磊

陈惠彪墨彩展昨开幕

展览时间:4月14日-4月25日
展览地点:南京美术馆

昨天下午,由南京美术馆、杭州恒庐美术馆联合主办的“子非鱼”——陈惠彪墨彩展将拉开帷幕,共展出陈惠彪墨彩作品50件。本次展览由著名策展人陈孝信担任展览策划兼学术主持,特邀贾方舟、皮道坚、刘骁纯、王端延、鲁虹等艺术批评家,在展览期间举行学术研讨。 现代快报记者 徐馨儿