

在大陆,台湾导演更有主动权
台湾的偶像剧演员都跑光了
林志炫在台开个唱听众可能不到100人

北上!北上!

台湾偶像剧人才纷纷转战大陆,著名导演刘俊杰爆幕后故事



《爱的创可贴》海报

4月10日,“台湾偶像剧之父”刘俊杰携治愈系偶像剧《爱的创可贴》登陆江苏卫视,该剧首战便告捷,收视率轻松跑进同时段前三。一时间,刘俊杰成为关注的焦点,他和很多台湾偶像剧制作团队毅然“北上”的现象也引起外界关注。记者日前采访了刘俊杰,他爆出了不少北上的幕后故事。 现代快报记者 刘磊

现状

偶像剧市场,台湾大陆“冰与火”

如今,偶像剧在台湾、大陆呈现出“冰火两重天”的反差。曾经风光无限的台湾偶像剧,现在日益惨淡;相反的是,大陆偶像剧市场正春暖花开,机会无限。

在这样的大环境下,“北上”掘金的台湾偶像剧制作班底,一拨接一拨。看看大陆电视荧屏,

来自台湾的艺人面孔越来越多——从上世纪90年代中期当红的马景涛等台湾演员,到林心如、吴奇隆、苏有朋等艺人,再到林依晨、阮经天、陈乔恩、霍建华、安以轩等一代新人,都毫无例外“北上”淘金,甚至扎根大陆。

台湾:拍戏像打游击,偶像剧演员跑光了

台湾偶像剧之所以惨淡,在刘俊杰看来最重要的原因就是创作氛围不好。“台湾的工作模式以电视台主导为主,导演很少能有自己的想法。在台湾给你一两集剧本,你就得拍了,演员问我‘导演怎么演’,我说‘很抱歉,我也不知道’。那不是个健康的状态,完全是出于商业的考量,有点像打游击战。而在大陆,一个导演多数情况下可照自己的意思做,你可以拿到全套的剧本,所有的场景都是我们一起设计出来

的,每个演员进来我们都去讨论角色。这是个非常好的创作环境。”

台湾没有导演乐意拍偶像剧了,那么偶像剧演员也同样要寻找出路,大批演员的北上,在刘俊杰看来,已经造成了台湾偶像剧市场的人才断层。“台湾的偶像剧演员不是你们说的断层,而是根本就没人了,大家都在找一个新的战场。现在台湾大多数电视台都是买片,买韩剧,买大陆古装剧,如《甄嬛传》。”

大陆:经费足、投入大,场地选择多

在刘俊杰看来,人才流动的最佳场所就是大陆市场。电视剧需要大量的资金投入。大陆市场在投入方面远远胜过台湾,这是“北上潮”兴起的重要原因。

“大陆电视剧蓬勃发展,一集一小时的制费用,在50万元人民币左右,如果是大制作,则无上限;在台湾,一集90分钟的戏,能有20

万元人民币已属不错。台湾更不可能有电视台或公司出几千万甚至上亿元人民币去拍一部剧。”

不仅如此,刘俊杰还告诉记者,大陆有许多影视城可以提供场景。这在台湾是不能想象的。“比如在台湾完全没办法拍古装片啊,因为根本没地方,去哪儿拍啊?只好在时装片方面做文章。”

制作团队的薪资普遍比台湾高一个档次

除了以上的原因,“北上风潮”最大的诱惑还是“钱景”诱人了。

大陆导演尤小刚曾笑言,大陆一线演员的身价够台湾拍两部剧了。比如在大陆参演了《童话二分之一》《幸福最晴天》等偶像剧的张钧甯,酬劳为15万元一集,而她在台湾的身价,顶多也就3万元人民币一集。除了演员外,从道具师到导演,薪资也都比在台湾高一个档次。

除此之外,地位的攀升也是艺人无法拒绝的。有报道称,在《我是歌手》舞台上焕发人生第二春的林志炫、彭佳慧被台湾媒体誉为“台湾之光”,对此刘俊杰有自己的看法,“这边市场大,台湾演员当然愿来,林志炫在台湾开演唱会可能不到100人听。”

笔端也有“草木春香”

吴湘云绘画作品展举行,色彩与白描完美结合

昨天下午,“草木春香”吴湘云作品展暨《古林白描日记》新书签售会,在南京古林公园四方八景阁举行。新书签售、昆曲表演、赏花品茶……与普通的展览不同,此次展览更像一次各类艺术的聚会。

不大的展厅中,是吴湘云两种风格作品的碰撞:一是近年来创作的色彩鲜艳的“生命的界分与链接”系列,一是这两年的白描写生之作。而为了把这两者结合起来,吴湘云展出了一张特别的作品,她取名为《素面与彩妆的转换》——这是一幅在光线下只有线条的白描之作,但



观众在欣赏《素面与彩妆的转换》

在紫外线灯的照射下却立刻添上了色彩。吴湘云说,这张画运用了一种特殊的印刷技术,通过紫外线灯、白炽灯的轮流照射,观众可在一秒内

感受到白描与设色纸本间的联系。

吴湘云告诉记者:“我这三四年每年春天都会到古林公园来写生,然后把写生时的所听所想以及感悟记录下来。今年把这些集结成书,取名《古林白描日记》。今天是农历的三月三,古称上巳日,是古人出门踏青的日子。王羲之著名的《兰亭集序》,描述的就是那一天文人雅士相聚的故事。所以我就想借着这个好日子,借着古林公园牡丹节这样鲜花盛开的时候,做一个新书的活动,同时把我的新作呈现给大家。”

现代快报记者 徐馨儿 文/摄

浮世绘

收藏报告

小闲章里的大乾坤

中国印章集篆刻艺术、人文历史、精美工艺于一身。不仅有刻上名字的姓名章,还有刻上思想的闲章。古往今来,人们喜欢将印章和书法绘画相提并论,这种刻有诗句、警句、格言的印章出现在书画作品的题字和押角处,则成为书画作品的有机组成部分。这类区别于官章、姓名章的篆刻作品,就是常说的闲章。

知道吗?闲章也尘封历史

在南京朝天宫古玩市场三楼的“岁平楼”,笔者找到一位闲章爱好者张先生。他告诉笔者,在鱼龙混杂的地摊上一些不起眼的小闲章总能引起他的兴趣,就在这不经意间,他买了几十枚,有些翻查资料后才发现居然是颇有名头的大家之物。他拿出一尊“寿山石雕老者”给笔者看,这枚外观高大的人物闲章底部篆文为“归安陆家”,边款“袖海”,经查“袖海”即徐三庚,字辛谷,为清末著名篆刻家。

张先生介绍,“归安”是浙江湖州古县名。“陆家”是指清末四大藏书家之一陆心源的家。及至光绪八年,陆心源藏书已达到十五万卷之多。这枚高约15厘米的“寿山石老者”,很可能就是陆心源,而这枚“归安陆家”印章,有可能是陆心源家的藏书印。



“归安陆家”寿山石雕老者

知道吗?闲章可用来明志

闲章在书画中占据极小的空间,却给人高雅清新之感。同时,它从不同角度反映出作者的喜怒哀乐、道德情操以及经历。

在闲章收藏领域中,还有一类不得不提的便是用来明志的闲章。清代书画家高凤翰,字西园,号南村。在其54岁时突患风痹症,右臂病残,遂使左手握笔,接连打击使得他有些措手不及。最终他还是用左手拿起了毫管,重新起步,后被誉为扬州画坛的“西园左笔”。他曾刻有“丁巳残人”“左臂”“左军司马”“左手代之”等多方印章。

本稿件由朝天宫古玩市场提供



快播报

《红高粱》版权当年卖了800元

提示:莫言在新书中称,当时感觉自己已成了富翁

莫言获诺奖之后的新作《盛典——诺奖之行》即将发行。去年莫言获奖之后,微博上疯传一张照片:张艺谋、姜文、莫言三个男人打着赤膊,侃侃站在一旁。莫言在书里回忆起当年的岁月,“我一见他(张艺谋),马上想起我们生产队的小队长。后来张艺谋说,我一见莫言,就想起了我们生产队的会计……”

许多人以为莫言卖小说《红

高粱》的电影改编权发了财。莫言在书中澄清道:“有一位老乡问我,听说张艺谋给了你100万?上世纪80年代的100万我想比现在的一亿元都让人惊喜,但实际上张艺谋购买我这个小说的电影版权只花了800元。但这800元钱在当时让我感觉到我已经成为了一个富翁。因为800元钱在我的故乡可以买一头很大的黄牛。”

现代快报记者 陆一夫

宫廷戏里的“公公”故事多

节目:《拜托电视》

播出:江苏影视频道今晚9:00

每期《拜托电视》都会有一个“囧视连连看”环节,让大家对电影电视进行吐槽。本期节目将集中聚焦宫廷戏,不过这次要吐槽的是个特殊的群体——太监。一般情况下,影视剧里的公公们大多都是酱油角色,但也有演绎得非常出彩而给大家留下深刻印象

的,比如电影《龙门飞甲》中武功高绝冷酷帅气的雨化田(陈坤饰演)、《剑雨》中神秘的杀手集团幕后老板转轮王(王学圻饰演)。大家发现,公公的戏份原来可以比娘娘、小主们更精彩。本期节目就将为大家详细盘点宫廷戏里面各式各样、性格迥异的“公公们”。

现代快报记者 沈梅

快知道

“你好,南京”微电影大赛启动

对你而言,南京意味着什么?关于南京,你又想留下一个什么样的故事?记者昨天获悉,由南京市文联电影电视艺术家协会等举办的“你好,南京”微电影创作大赛就希望你将心目中的南京拍成微电影,和大家分享。

据介绍,本次微电影创作大赛面向广大微电影爱好者,主办方要求参赛作品有剧情,情感表达清晰,故事与南京相关。经评

比,前三名将获得现金大奖。综合

冯小刚获评“2012年度导演”

第四届中国电影导演协会2012年度表彰大会昨天举行。经过评比,冯小刚获得“年度导演”称号,其执导的《一九四二》则成为“年度电影”。年度男女演员分别为黄渤和颜丙燕。得奖之后,冯小刚泪洒现场,他感慨:“流泪是因为想起当导演的都挺不容易的。” 欣闻