



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
人物

# 三月上巳日 让我们在古林公园约会春天

2013年4月12日农历三月上巳日,是踏青赏春的好日子,也正是古林公园繁花盛开的季节,“草木春香——吴湘云画展暨《古林白描日志》新书发布会”,将在古林公园内的逸空间画廊拉开序幕,其间,将有画展、新书发售、昆曲演出、赏牡丹等综合性艺术活动。作为今年古林公园牡丹节的项目,“草木春香”无疑为牡丹节融进了新的艺术元素。

钱晓征

现代快报

A32

2013.4.6 星期六

责任编辑 柳林  
美编 江佳镁 组版 郝莎莎



吴湘云,画家,居南京。1958年生于江苏宜兴。现受聘于南京书画院。出版有《岩中花树》《大器丛书·吴湘云》《花姿色——吴湘云花鸟画作品集》《古林白描日志》等。

## 吴湘云 “草木春香”展

时间:2013-04-12(星期五)下午2:30

地点:南京鼓楼区虎踞北路21号四方八景阁

主办:逸空间

协办:南京市书画院  
南京古林公园



《生命界分和链接2011-1号》

钱晓征:什么时候开始到古林公园写生的?选择古林有什么特别原因么?

吴湘云:2008年春天。当时绘画正在寻求突破,寻找真正适合自己的表达方式,有些徘徊。春天了,我就想去写生吧,把自己放到大自然中去,静静地画,重返自然造化。我住在南艺,和古林公园一墙之隔,有一扇大门相通。大家戏称古林公园是后花园,常去散步。古林公园还是南艺的写生园区,一年四季花开叶落景致时时不同。这个公园的园林设计依势而筑,有古木疏林湖石池塘,有亭台楼阁回廊花架,有花草灌木乔木,有鹊鸟斑鸠鹁鸪杜鹃,有山坡山梁山谷山间小道,走走看看心旷神怡。

钱晓征:古林公园哪些花、草、树木让你印象深刻?

吴湘云:几年写生下来,有些植物像老朋友一样。那玉兰树花未开的时候像未开笔的羊毫毛笔,天空像纸,等着玉兰盛开书写与云要私奔了去的盛况。玉兰盛开的时候像雪一样,落得也壮观,几麻袋几麻袋的花瓣用板车载出去,要是林黛玉看到了不知要哭成啥样了。还有那些牡丹芍药,开的时候老老少少都来看,大家穿着很鲜艳的衣服都来赛牡丹呢,那场景欢喜,一个个笑得花一样的,让我受感染。要说印象深刻的太多了,满山坡的车前草,整片的二月兰,开着铁杆海棠那块像瀑布一样的青草。

钱晓征:在这样一座有千年历史的公园里,唯有植物既是历史的也是现实的。

吴湘云:古林的景致常常让我有种遐想,好像见过古时的疏林野景,听过钟声念诵,会走进远离尘世的另一个空间。而现在的公园,也是市民休息游玩的地方,经常看到老人和孩子,好像是主战场以外的后方,是幕后的一个空间,不能渔而鱼的群体,这个群体的安乐与否体现整个社会是否安乐。

钱晓征:这些感受,仅靠绘画很难完全传达吧?相比文字,写生还是比较单一的,更注重技术性,用绘画和文字来表现春天的古林,显然可以相互补充。

吴湘云:在写生的时候,手眼在互动,耳朵在听心思会游离,心很静,能听到平时听不到或忽略的东西,就会有感触要写下来,边写边画就是一个必然的选择了。每次来到春天的古林公园,我心绪起伏,植物的生发就像《春之祭》里那个舞蹈的献祭的少女,那花那绿都是新的都是惊艳的,那种感触是在画室里想不出来的体会不到的。比如说,某天写生牡丹,在册页上画出它的盛开的形象以及枝叶穿插的生动,下起了大雨,把我的墨碟冲淡了,我打着伞站在雨中,体会到那种汤显祖牡丹亭中庭院里的一种氛围,非常昆曲的感觉,我就用文字记录下来,与写生的牡丹互相映衬。写生山茶的时候,听院子的手风琴的声音忽远忽近,人们谈笑的声音传入耳中,阳光透过山茶树浓浓淡淡的影子照在我的册页上,让我想起苏东坡的虚竹的来历,我笔下浓浓淡淡的山茶和身外的气氛一起,



《链接的喜悦5》

体会对一种亚里士多德的吕克昂学园的一种联想,我用日志把它们记录下来。

钱晓征:这取决于,你能够同时具备文字和绘画的技术,所以,这也是你《古林白描日志》的特色,文字和画面相互应和,相较于一般画册,这本书更具阅读的亲近感。

吴湘云:是这样。白描作品本身是春天花事的图像记录,文字可以记录下与花事并行的氛围和对当下发生的一些事件的侧面反映。图和文的契合让古典形式有了当代的味道。

钱晓征:选择4月12日在古林公园中做这样一个综合性艺术活动,很有古意。

吴湘云:早在周代就有三月上巳日,人们沐浴踏青,有水滨祓禊的习俗。祓即祓除疾病,清洁身心。禊,修整,净身。到魏晋时期上巳节还演化成了“曲水流觞”的逸事。魏晋时,士大夫在祓禊的同时,还要举行水滨宴会,吟诗论文作赋,饮酒弹琴取乐。饮酒时,将酒杯置于流水之中,酒杯随水流动,流到谁的面前,谁就饮酒吟诗。这就是著名书法家、文学家王羲之的《兰亭集序》中被记为“曲水流觞”的佳话。在古林公园牡丹盛开的时候借这个艺术活动做一个游春活动。

钱晓征:草木春香,这个名字充满了春天的气息,会有哪些艺术活动?

吴湘云:一是《古林白描日志》这本书的发售活动,通过这本书,大家可以了解古林公园的过去和现在,了解古林的春天以及春天给我们的欣喜。二是画展,展出我从2008年开始画的一个系列的画“生命的界分和链接”,那是我



《白描芍药花》

在充分自由的状态下画出的作品,意在表达大自然的互相不同种类又互相支撑和依赖的状态,表达人与人之间的联络和传递。三是演出昆曲《牡丹亭》的片段,让古典的古典的艺术来到我们的生活里,让牡丹亭的佳话在我们的游春活动中续写。四是游春赏花赏景。希望届时的朋友穿上鲜艳的衣服不妨与牡丹争彩斗艳一番,拍下美好的瞬间。

钱晓征:古林公园可说是南京的城市花园,有历史,有四季繁华,“草木春香”这样的艺术活动,让牡丹节更丰富了。人们一边读书,一边看画,一边赏牡丹,一边听昆曲,不仅应时,更将艺术与历史完美结合。

吴湘云:是的,这就是我们活动的最终目的。每年春天古林都像过节一样,古林牡丹节2004年开始,每到牡丹芍药盛开时,市民会来游园,我在写生时,常见人们穿着鲜艳的衣服徜徉在花丛中欢声笑语,那时的牡丹园就像乐园一样。我希望这次画展能做得丰富一点,有文化艺术的人来参与,也有市民们参与。借此能为春天的人们增添一点美好东西,传递一种美,让美走进生活。画展应该有更多的形式呈现。

钱晓征:这是非常有意思的策划,这样的绘画和文字的结合,你还会继续做下去么?

吴湘云:会的,我一直没有停止写作和画画,它们一直是并存的两件事情。我最近在画“链接的喜悦”系列,这是一个开放的题材,画一段时期,同时,写一些小故事,联系即时发生的一些事加上一些虚构,用幽默的笔调写出,再配上幽默的小画。计划到今年年底再结集出版,明年的春天再做一个类似的艺术活动。

钱晓征:我在网上看到“吴湘云数字美术馆”,这是非常新颖的艺术展示手段。

吴湘云:“吴湘云数字美术馆”已经上线,只要有网络的地方都能上我的美术馆参观,通过二维码扫描手机和平板电脑都能打开它,它是一个名副其实的“不打烊的美术馆”,新的媒介和数码技术让我们的艺术传播变得越来越便捷。