

“纯风”晨晓的色彩世界个展

展览时间:04.09~04.22

展览地点:北京·中国美术学院美术馆



此次国博展览将集中展出四十余幅具有典型“晨氏风格”的精彩油画作品,其旨在梳理晨晓远赴澳洲新西兰26年的艺术创作之发展脉络、线索变化与艺术特征。作品以新西兰与中国的地标性风景线及人文景观建筑为主要描绘对象,其中多见尺幅较大的三(五)联幅作品,一幅长约15.7米的大型油画《林中新西兰》可谓此次展览的重中之重,个性鲜明的色彩、表现主义的语言、极具西方意味的审美形式、中国文人画精神在画面中共同交织,体现了艺术家独具个人特色的艺术风格。

“魂铸精诚”纪念钱持云先生诞辰95周年书画艺术回顾展

展览时间:04.12~05.19

展览地点:常熟·常熟美术馆

青春应是一种永恒的心态。青春意味着探索、进取、寻觅,意味着战胜安逸与懈怠。持云老的心田永远保持着不泯的童心。“乘物以游心”,他独与天地精神相往来,万物情趣化,生命艺术化。他始终将诗与书画作为内心情愫的一种排遣。几十年过去了,我看他童心依旧,创新不断,大气、简洁、雄深、苍浑。他像一个大哲学家,将这复杂的世界,将这山水气象勾勒得如此简约、单纯,达到艺术白描的诗情化。红尘中有太多我们需要的追求,一切纯情和浪漫却将成为春夜绮丽的梦。但我仍深深地怀念与持云老漫步老屋庭院赏兰谈艺的那种简静恬淡的生活。

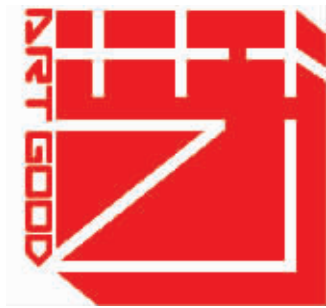
“生命·墨语”张江舟水墨艺术展

展览时间:04.10~04.17

展览地点:北京·中国美术馆



张江舟以丰硕的创作成果和积极的学术作为著称当代中国画坛。此展汇集了画家自《殇·戊子记忆》以来基于“生命之殇”这一精神母题精进求索呕心创作的四十余幅作品,旨在通过聚焦生命戛然而止、城市轰然崩毁或青春骤然凋逝的瞬间意象,传达自己对逝去之美的哀挽以及对人生命运、生命价值等终极命题的思考,是一组兼具时代色彩与个人气质、现世意义与普世价值的文化符码。在当今“文化”快餐化、碎片化的时代,一个画家耗费五年光阴埋首于对人生命运、生命价值等黄钟大吕式命题的上下求索与反复体悟,实是对艺术工作者文化使命、文化责任的可贵坚守,令人感佩。



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台 资讯

现代快报

A31

2013.4.6 星期六

责任编辑 李欣

组版 郝莎莎

梦回魏晋——王艺、魏广君人物山水画展

展览时间:4.15~5.04

展览地点:靖江·恭王府嘉乐堂/东西配殿



“梦回魏晋”就此展开了双重时间和双重空间的触摸和探索,身体和心灵的,传统和当代的、现实和理想的…,怎样才能释放自己,去到真正的现实之境,而“梦回魏晋”这一过去式,这一寻觅和回溯的过程,又宿命般地预示了某种事物间不可调和的困境和冲突,也许意义正是通过种种矛盾才凸显出来,也许醉和梦的状态才是内心现实的乡关。本次展览将是魏广君先生和王艺先生两位艺术家长期以来,对于现代水墨研究和探索集大成的一次联合展览,共计展出50余件作品。不仅集中了两人联合创作的30多件水墨作品,另外,每人将单独创作一件宽510cm,高189cm的巨幅水墨,并通过精致的工艺装裱到精美的古典屏风展出,除此之外,水墨作品中的人物形象将会翻铸成雕塑相应展出。突破传统水墨的呈现形式,赋予其现代的视觉审美样式,为参观者奉上一场水墨的视觉盛宴。

“觉之归来”——GoodArt张觉之作品展·南京

展览时间:04.05~04.14

展览地点:南京·古岸艺术中心展厅

张觉之,男,1966年生,江苏南京人。1992年毕业于南京艺术学院中国画系,获文学学士学位。2004年毕业于中央美术学院中国画系花鸟硕士研究生班。

本次展览展出张觉之的水墨作品63幅。中国美术出版社总编辑程大利说:在当代,画画的年轻人很多,其中很大一部分是画中国画的。进入中国画堂奥的人却没有多少,这是因为中国画有严格的品评标准,用这个标准一衡量,很多画就不是中国画,很多画家也不能谓之国画家和好国画家了。而张觉之却是位优秀的青年画家。他的画能经得住品评,而且从其气大质厚的用笔能看得出他的未来,能预测到他将达到境界。

半空之间——黎小杰绘画作品展

展览时间:04.13~06.23

展览地点:北京·全艺社



本次展出的作品是黎小杰以往绘画兴趣的延伸,从2011年开始,艺术家便从俯视角度,用带肌理的笔触和对比强烈的色彩描绘澳门某个天台角落。天台作为港澳居民生活的重要组成部分,是一种文化,也是一种怀旧的象征,它作为底层生活的道具经常出现在香港的电视电影里面。都市里的居民每天在这里享受私人空间,却因为城市的发展、密集的建筑,让这种本来属于个人的私密也轻而易举地暴露在别人的目光之下。艺术家把这些低矮、破旧的场景置于圆形的画面之中,观者便产生了一种在望远镜下对别人私密生活窥探的欲望。在黎小杰的这系列作品中,非常鲜明的一点是画面少了人的参与,没有宏大的叙事,没有深刻的哲学,它们就是一个缺失人物身份的场景,它缺少了情感,但在接受时间的雕琢。与此前相比,黎小杰一改画面的浓重阴郁,用轻薄透明,清新亮丽代之。

李继油画新作展

展览时间:04.20~04.24

展览地点:西安·华商美术馆

李继,1985年生于陕西省华阴,于2000年至2002年就读于陕西省艺术师范学校,于2002年至2006年就读于西安美术学院油画系中国精神工作室,同年获文学学士学位并留校工作教学至今。于2009年至2012年就读西安美术学院艺术硕士油画专业,导师韩宝生。主要参展经历,2004年9月油画作品《静静的院子》入选庆祝建国五十周年陕西省美术作品展览。2008年11月油画作品《树影》入选《陕西省纪念改革开放三十周年美术作品展》并获三等奖。2012年油画作品《古柏》入选高原——中国西部美术展油画年展个人油画作品曾多次被私人及艺术机构收藏及发表。

花开的声音:钱铃戈的艺术

展览时间:04.08~04.18

展览地点:广东·广东美术馆

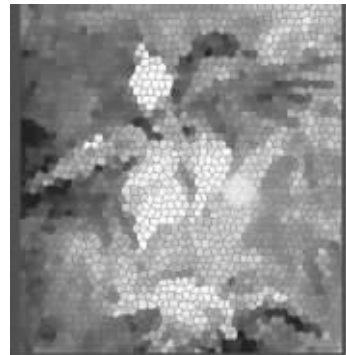


钱铃戈的另一个特殊性在于,她拥有音乐上的专业背景和造诣,或许正基于此,她的绘画作品与生俱来地充斥着音乐性和旋律感。阅读钱铃戈的创作,扑面而来的律动和节拍,打通感官能上的隔阂,视觉上的冲击唤醒听觉的想象力,使得观众徜徉在打击乐、幻想曲、民谣小调等多个曲种之间的频道跳跃和交响合鸣中。此次展览计划展出综合媒材绘画作品约60幅,并且,艺术家的衍生品、装置、三维动态影像也将同时出现在广东美术馆。

“玩耍在绿野”肖娟个展

展览时间:04.13~06.13

展览地点:上海·Homeless画廊



艺术家肖娟,可以称作一位城市田园画家。她的作品主题总是围绕着她以及她心中的那片神奇而悠闲的自然里的一切,传递着生活中细致入微的感动。她以超现实的思维模式,将对现实世界的成人思考糅合了内心深存的幼时记忆再创作,单纯和朴实的随意挥洒,展示了画面的无限可能,也许只有女性艺术家纤细和敏感的智慧才能如此表现。此次展出的作品,是从画家过往所有作品中精心挑选出的,在经历了最初对周围人物的描绘,到将人和动物置于一件作品中,再到不见人影只留动物在画面上,艺术家展示了越来越轻松的创作轨迹。这样一幅幅看过来,似乎信手拈来的画面里,风情万种的豹子、俏皮的猩猩、灵动的鸟群,在艺术家笔下的“绿野”里悠闲的戏耍可以尽情享受玩耍在“绿野”上的放松。

中国美术学院敦品四季·春季艺术典藏展

展览时间:04.07~04.09

展览地点:上海·中国美术学院南山校区一号美术馆



本次典藏展秉承敦品“艺术生活化,生活艺术化”的理念,倡导“艺术生活,分享爱”的公益价值观,并以“传承经典,风雅收藏”为主题。典藏展分为书法、国画、版画、陶艺四大板块,首次大规模系统地展出王赞、韩璐、张谷旻、林海钟、王冬龄、沈浩、佟飏、于洪、应金飞等中国美术学院艺术名家的经典作品一百多件,以展卖名家名作助力公益慈善的方式诚邀广大艺术爱好者和收藏家莅临现场,共襄盛举。本次活动将高规格、高水准、高质量的中国美术学院名家名作集中展出,让艺术深入民间,将艺术融于生活,让广大市民来品味经典、感受名家、收藏名作,切实提高全民艺术素养。

日常影像——何汶块个展

展览时间:04.12~05.15

展览地点:杭州·白盒子艺术馆



何汶块的《日常影像》实际上是一组影像群,是从生活中每一个瞬间分离出来的影像,最终集成何汶块的《日常影像》,他把它们整编为新的关于日常、关于现实的景观,并与以前的《水》、《看电影》汇聚成为一套自主自足的影像体系。《日常影像》的价值在于它把影像展现为日常自身,成为日常的一部分,甚至成为统一日常的手段,最终发展为全部视觉和全部意识的焦点。在成为焦点的时刻,人与人的社会关系恰当地展现出来,毕竟个体的经验无法与个体所处的环境脱离干系。

“墨舞中华”陈玉先从艺50年水墨舞蹈画展

展览时间:04.10~04.16

展览地点:北京·中国美术馆

在中国美术界,半个世纪以来,陈玉先是极具实力的优秀画家。自上世纪60年代即活跃于中国画坛,19岁时的作品《老列兵》即被中国美术馆收藏,其速写和插图艺术有着很高水平和广泛影响。他的作品不停地在各大媒体和展览上涌现。陈玉先从艺50年来,佳作不断,有着鲜明的时代特色、民族精神。现正值盛年的他进入了中国水墨舞蹈画创作的高峰期。几十年来,陈玉先的画作影响着大批中青年画家的艺术成长之路。