

# 谁是下一个傅抱石·书法篇

□钱晓征/文



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
投资

现代快报

A30

2013.4.6 星期六

责任编辑 刘一诺

美编 时芸 组版 郝莎莎



钱晓征，可一画廊总经理，《海外文摘》《市场周刊》《读天下》等杂志出品人。出版个人作品集《画廊与画家》第一辑、第二辑。此次，她立足十几年经营画廊的实践，从独特的角度，与读者谈一谈艺术、艺术家与艺术市场。

连续几周，《艺+周刊》刊登的“谁是下一个傅抱石系列”，引起了不少读者浓厚的兴趣，本周，我们从“书法”方面作出详解与推荐。

艺术家	孙晓云
总拍品(件)	487
总成交额(万元)	1479
成交比率	74.39%
当前均价(元/平方米)	33120

艺术家	管峻
总拍品(件)	123
总成交额(万元)	1289
成交比率	88.68%
当前均价(元/平方米)	31280

数据来源雅昌艺术网和国内一、二级艺术市场  
数据仅供参考



《诸葛亮诫子篇》

## 孙晓云 书法技能的传承者



《禅诗三首》

文人艺术精神的核心在“诗酒风流”，诗酒交融出人生的奇情壮彩。出生于四川乐至的丘若，沾溉着乡贤著名谢无量、陈毅、刘克生“三贤”的德泽，在艺术探索和学术研究上都达到一定的境界。

前不久，孙晓云刚获得两项大奖：中国书法兰亭奖艺术奖、江苏省紫金文化奖章。其中，兰亭奖艺术奖是针对书法家综合能力和素质，目前孙晓云是唯一获得此奖的女书家。

孙晓云的艺术简历对于一个女性艺术家可能是独一无二的：江苏省美术馆馆长，江苏省文联副主席，江苏省书协副主席，南京市书协主席，苏州大学博士生导师，中央美院硕士生导师，全国书法界唯一党代表等。这些社会工作，没有影响孙晓云在书法艺术的造诣，相反，极大地扩大了孙晓云的社会影响力和知名度。自古女书法家就很少，而写得好又有社会影响力和知名度的女书法家就更少了，这是孙晓云作为女性书法家的优势。而身在领导岗位及参与社会事务，无疑开阔了孙晓云的眼界和心胸，锻炼和强化了她的男性思维，让她的行事思考都超越了女性的局限，男女本有差别，而孙晓云有意将两种气质融合，这种努力和尝试，完美地体现在她的书法作品中，形成了孙晓云刚柔相济气度不凡的书风，其风格既有女性的细腻、敏感，更兼男性坚毅刚健、果断的气势，颇具中性气质。

三岁学书，五十年笔耕不辍，如今的孙晓云，以“一本好书，一手好字”建立了她在中国当代书法界不可替代的地位。经过多年的实践和研究，在深入探讨古人用笔原理和笔法的基础上，孙晓云行草楷隶样样精通，上世纪八十年代以来，作品参加了全国所有书法类大展，先后获得七次全国书法大奖，成为获奖专业户。孙晓云的楷书，严谨细腻而不失灵动飘逸，娴静典雅之中透着书卷与知性的气息，令人爱不释手，也是众藏家追逐寻觅的精品。行草则更体现孙晓云性情与书风，以行草纪事，是孙晓云几十年不变的习惯，信札日记类书法作品，用笔圆润率性，笔锋圆浑遒劲，行笔自然洒脱，气势连贯。字里行间，有文人的心情、性情和情趣，更可以读到孙晓云对家人、对朋友的关怀，以及读书、学书、研书的心得体会。除了对书法书写本身文人趣味的孜孜以求，孙晓云也十分注重作品的形式感。通过对纸张样式、质地的精心选择，手绘框格的运用，古代书籍、印谱版式的借鉴，装潢手法与展示环境的协调等手段，将文人书卷的各种因素，完美融汇在书法这一艺术形式之中。

2001年孙晓云的书法理论作品《书法有法》正式出版，十年来该书一直畅销不断，先后再版七次，每次再版都在短时间内销售一空，创造了书法理论书籍销售量的最高纪录。孙晓云把自己家族对于书法的理解，以一种现代人的方式诠释出来，通过自己的学书经历和独特的研究方向，以书法的笔法为轴心，解释书法史的演变，目的是为了继承和弘扬中国古老而精深的书法艺术，对当今书坛创作的审美取向起到积极的引导作用。通过《书法有法》，孙晓云也作了学术理论通俗化的成功尝试，以最朴素的语言，解读自古以来云山雾罩的书法秘诀，寻得古来书法之根本。

对于从小学书的孙晓云，书法就像“长手上”，多年来坚持不懈地每日书写，同时，大量的社会活动也极大地推动了孙晓云的社会影响力，尤其是《书法有法》畅销十年，孙晓云不顾工作繁忙，到各地签售图书，并做书法普及性的讲座，不仅实现了她要推广书法艺术理想，也扩大了自己的社会影响力。这些影响也让艺术市场和收藏家对孙晓云充满信心，这些年里，在好字不如烂画的艺术市场上，孙晓云的书法始终是一字难求。

## 管峻 功力深厚的年轻书法家

看管峻的书法，跟管峻交流，你会相信有些人就是为书法而生的，比如管峻。

管峻太专注了，专注于书法艺术，到了孜孜以求的程度。两年前我为管峻做专访，他在慢条斯理的讲述中，很多细节让我震撼。比如，五岁开始临摹毛主席诗词，临摹到几乎一模一样，而他的临摹起始于从门缝里的观看，小时候，家人外出把管峻关在家里，他就一动不动地坐在那里，从门缝里看出去，是外面人家大门上的毛泽东书法。比如开始练字没有笔墨纸砚，管峻就用手蘸着水在石头上写在地上写。比如12岁那年春节，在城里工作因会写字而让管峻崇拜的邻居回乡过节，走庄串户看望大家时路过管峻的家门，性格内向不善言辞的管峻，找不到表达想法的方式，又觉得不能错过这个机会，就鼓起勇气忍住激动得狂跳的心，跑过去，一把抱住他的大腿，请求这位会写字的叔叔到家里来，写字给他看。当年的管峻，因为热爱书法而对书法的执着而与众不同。今天的管峻，则因为书法的成就，而为众人所喜爱。

管峻是一个勤奋的艺术家，从懵懂的童年起，开始痴迷于书法，这些年来无论是一个军人还是作为江苏省国画院的专职书画家，他始终做到每日习书，一天不写字他就觉得是虚度光阴。热爱书法的管峻，几乎拿遍了国内所有的跟书法有关的奖项，比如第七第八连续两届全国书法奖、全国中青年书法家、单项奖等，多种字体也都获过奖，比如隶书、楷书、行草书等。书法的全国评奖标准，一看功力，二看个人面貌，管峻靠的是功力取胜。2004年全国唯一的“最佳功力奖”被管峻获得。相比于绘画，书法更加单纯，衡量书法好坏的标准也相对单纯，所以，书法更看重功力，书法的关键是要把简单的墨线经营好，看书法家墨线怎么布局，章法怎么安排，墨色怎么处理。比如楷书，这种字体能给书法家发挥的余地很少，唐代时就已经达到最高峰，且高峰林立，基本确立了规范和标准，后人只能在气息和格调上寻求突破。而“格调”的前提是“到位”，到位是一种功力，结构要到位，笔画要精到，这就是功力，格调是一种境界，是书家修养、人格、趣味的综合体现。这也是管峻追求的境界，管峻书法的特点是功力深厚，气息质朴，格调庄重，字里行间，可见书法家夯实的基本功，更见其诚恳敦厚的性情。去年，管峻的书法在《现代快报》与8家都市报联合举办的九城联展上一露面，三十七幅作品迅速被订购一空，这从某种程度上说明，很多买家已经敏感地意识到，管峻的书法具有足够的增值潜力，具有一定的投资价值。

去年，管峻被调往北京，担任中国书法院院长。北京艺术氛围浓厚，像上个世纪八十年代的纽约。不同画种不同地域不同风格的艺术家的聚集在北京，彼此影响，多元化的艺术氛围，使北京具备了丰富性、开放性和神秘性，这样的环境必然对艺术家的创作产生促进作用，同时，也会为艺术家提供更多的发展机会和更大的沟通空间。在北京这个更高的发展平台上，我们有理由相信，目前尚且年轻的管峻，未来不可限量。



《琵琶行》



《世说新语》

数据来源雅昌艺术网和国内一、二级艺术市场  
数据仅供参考