现代快报
A27
2013.4.6 星期六
责任编辑 柳林
美编 江佳锁 组版 郝莎莎

李多宽

《归去来兮辞》

《复兴之路》节选

永恒的士风

□言恭达

尘海茫茫，世事如棋。相交是缘，同道为义。数年前第一次见到多宽递上的名片，我先一怔：前宽的兄弟？回答自然是否定的。然而，我从他的笑容里，仿佛又一次看到老友李前宽这位叱咤新中国影坛的大导演的智慧、坚毅、淡定与人文情怀……

李多宽，这位毕业于北京大学历史系的身肩重任的南京海关关长，自诩是“一个长期热爱中国书法艺术并笔耕不辍的人”。今读他的“书老子道德经”行书长卷，我为之心动，为之共鸣。是卷气息清遒逸丽，醇古典雅，简静沉稳，和爽铦利，正是风规自远，仪态万方。用笔坚定精到，转捩自如，结字因势趋异，布阵清朗。作者尤善用涩笔，以透点画灵虚之气；巧以草意引导，以强全篇写意之风。通篇首尾呼应，一气呵成，可见这位清虚斋主的一片禅心。多宽甚喜沈周诗句：墨池新水笼鹅帖，彩笔清风宿凤枝。纵览此卷，正如是写照。

多宽是睿智的，他学习古法，深入传统，品味经典并没有拘泥于单一的技巧层面。他深谙“技进乎道”的艺术本体内涵而追寻求道的精神本质，逐步去营构属于自己的艺术语言和审美理想体系。他没有旧式艺林中的酸腐与冷淡，刚愎与嘲讽，而是潜心于对当代人文品质与情愫的寻释、传承与“士人”担当的完备。于是，热烈与恬淡、纯真与多彩、古茂与静简、缜密与舒纵逐步成为他审美领域中永恒的士风。

古今中外，大凡最大的学问是经世之学。管理与审美范畴中逻辑思维与意象思维是两种不同形态的思维模式。经世致用，文以载道，综合思维中的双向互动、滋生与补养，正是当代士人所拥有的综合素质与人文学养。时人往往热衷于举杯痛饮，以求情达，我却更喜欢与多宽侃谈。他正是位我国海关事业的守护神、开拓者！他常常会一口气向你报出一连串的江苏乃至全国进出口数据，解析当下我国国民经济发展趋势，判断社会繁荣中显性与隐性的得失，预望世界金融走向的晴雨……从逻辑判断、缜密推理到智慧规划令人吃惊。一位共和国士人对国家事业的尊崇与执着，一丝不苟地投入的使命意识往往让我感动与眼膺。我真喜欢与推崇这样的男子汉——有血气与柔情，理智且豪迈！在他身上我们看到了对共和国公共事业的奋发，对经典艺术的追求，对人文情操的坚守与社会责任的担当。“士不可以不弘毅，任重而道远”。是啊，新时代“士人”——人民中国的守护者、建设者，他们的浩然正气，经世智慧，人文学养与追求奉献，这种“新士大夫”精神难道不正是我们今天共和国事业渴求的吗?！这种“士风”所透析的民族文化的内质和人文关怀难道不正是我们今天文化大发展大繁荣的时代文化精神的彰显?！

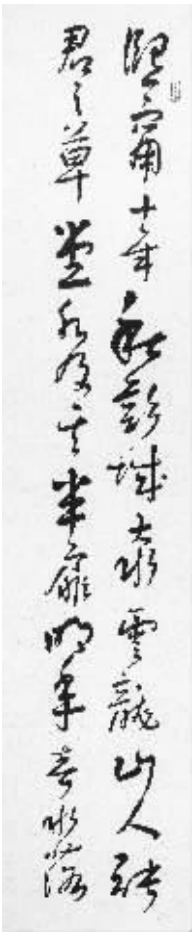
多宽是淡定的。他并不在乎圈内书家的评论，并不在乎名人书法还是书法名人的辨争，大有“水流心不竞，云在意俱迟”的艺境。“不争为上”的古代哲学理念催生他真正扎根于中华文化的这片热土中，不问春天的芬芳、秋天的收获，悠悠地开花、结果……

大爱无声，只有真诚才能经得起时光的考验。

心静如明，只有心中的自明，才能求得人生的快乐与自尊。

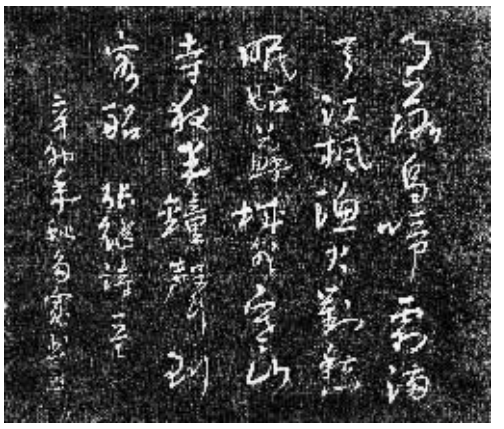
“游心于淡，舍弃于漠”，以沉默的姿态，放下更多的计较，以淡与漠的心绪保持自己的本真。

行是知之始，知是行之成。应该说，境界有多高，艺术就能走多远！



《放鹤亭记》节选

《正气歌》



《张继诗》

《金刚经》节选

【评论】

我曾经有机会看到过李多宽先生的许多作品，这次送来的书法集样本我又仔细阅览，不难看出其作品造型宽绰灵秀，条线质感厚重，表象貌柔实刚，更可见其内在的气息和信息：从传统入手，从基础开始；兼收并蓄，又重专攻；蕴含个人趣味，体现时代意味。这正是书法的正路与大道。当然，假如能在其书法中更多地渗透进个人的文化素养和人生历练，则其书法更可姿容高雅，潇洒淋漓，进而置身于新的境界。

——章剑华

作为书法家，李多宽肯定研究过已成为口头禅的“二王”，但是，他的着力点还是暂时放在了王铎那里。从方折起笔到线条粗细的变化，李多宽都做得兢兢业业，而王铎极快的书写速度却在他的笔下慢了下来。缓慢而又不失顿挫的行笔，有意无意地熔铸了沉郁顿挫的审美风格。

——张渝

多宽最为人称道的就是大气、正气和豪气，这“三气”体现在书法里即是一个“宽”字，他的作品是其宽广胸襟、宽宏气度的生动写照。他把书法作为修身养性的一种方式，忘却功利之念，在纸墨间构建天人合一的精神世界。凭借其传统文化的深厚底蕴和对审美的独特体验，加之对前人碑帖的积久临习，逐渐形成了圆润厚重、率意天真、气息淳朴的书法风格。他将王羲之、郑文公、颜真卿及米芾等诸位大家的精髓融于自身的创作之中，宗归“南帖”一脉，兼有“北碑”之风，融会贯通，兼取博采，方圆相兼，擒纵有法，畅涩相映，巧拙并存，可谓率真中见大气，恢宏中见严谨。

——赵长青

《一期一会》