

## “三·人·行”中外当代艺术家作品展

展览时间:03.31~04.04

展览地点:北京·中国美术学院美术馆



通过展览,我们试图从三位艺术家身上找到当今不同国家艺术家对当代艺术的想法。布克哈特·黑尔德先生是柏林艺术大学的绘画教授,他擅长运用色彩与线条描绘物象,画面极具视觉张力,以理性表现激情;余大伟教授也曾在柏林艺术大学任教,他的雕塑将现代雕塑和中国书法这两种不同维度的艺术结合在一起;韩宇光先生的作品保留了严谨的学院传统,其静物揭示了物性本质,画面宁静单纯,在保留古典美感的同时又具有现代构成的抽象意味。此次展览由中国美术学院中德学院威廉曦策划组织,杭州师范大学美术学院毛勇梅负责展览设计。

## “藏月”赵金鹤、邵连扇画展

展览时间:04.02~04.11

展览地点:南通·南通市中心美术馆



尽管关于折扇的起源时间和起源地还有争论,但是自从北宋开始流行,它就成为文人交游酬酢的重要物品;可以说自其流行起,即是文人闲暇生活的重要组成。而折扇开始流行的北宋,正式文人画兴起之时。文人画那种“逸笔草草,不求形似,聊以自娱”的旨趣与扇面画与生俱来的赏玩气质一拍即合,以至于后来扇面画脱离了其作为折扇一部分的实用功能,就像此次展览中的部分画作一样,成为立轴、手卷之外一种独立的展示形式。尽管文人画的理论和实践体系至明董其昌而集大成,并被随后明清的主流画坛奉为圭臬,但“文人画”并不能涵盖中国传统绘画的全部。

## 大自在·刘灿铭书法回乡汇报展

展览时间:3.29~4.05

展览地点:靖江·靖江市政府会议中心

灿铭出生于鱼米之乡、人文荟萃、文明富足的靖江,靖江是刘灿铭的故乡,也是他的精神家园。这次“大自在·刘灿铭书法回乡汇报展”是一次向家乡人民汇报的主题鲜明的个人书法展览。反映了刘灿铭近几年来对当代书法的思考和自己的学术主张,作品中充分表达了中国传统文化精髓和内核,体现了心手相应和“心无挂碍”的境界。刘灿铭书法主要取法于敦煌写经,并吸收其他传统书法的营养,在传统基础上综合时代气息和其他艺术元素形成了古趣自然、圆融自在的书法风格,这种风格是刘灿铭自己的独具个性的书法品格。展览为勤劳善良的故乡人民开辟又一块心灵的憩息地,为美丽靖江、和谐靖江的文化事业添砖加瓦。此次展览共展出刘灿铭近年来创作的书法精品50余件,以楷、行、草为主,诸体兼备,形式多样,精彩纷呈。



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2013.3.30 星期六

责任编辑 李欣

组版 郝莎莎

## “再绘画”系列之“止水微澜”张俊个展

展览时间:04.05~04.17

展览地点:杭州·西湖当代美术馆



作为西湖当代美术馆策划的“再绘画”中国当艺术系列展之一的“止水微澜”——张俊艺术个展,其作品体现了对中国传统艺术精神回顾、传承、思索、纳新的“再绘画”精神,在对传统精神吸收传承的基础上,又加入了艺术家对当代艺术发展的思考。在多媒体广泛运用的今天,该系列作品超越了古代类似题材的图解、避邪等护符功能,直指禅意与哲思,传递一种“不来也不去”的心境。作品以沉静、客观的态度,体现出当今技术化浪潮冲击下,绘画对艺术之美不可或缺的承载。

## “水墨新维度”2013批评家提名展

展览时间:03.27~04.06

展览地点:北京·中国美术馆



此次展览选出了10位新水墨艺术家参展,他们是:(按姓氏笔画排列)刘庆和、李津、李华生、李孝萱、邵戈、张羽、沈勤、武艺、南溪、梁铨。应该说,此次展览的举办与同名画册的出版,就是这一具体学术成果的呈现,从中人们将可以由10位新水墨艺术家的作品看出新水墨在近五年的发展趋向,而他们颇具特点的作品也足以证明:真正与当代文化相匹配的新水墨传统,绝对不可能由守成而来,只能由创造而来。相信大家也一定会有同感。水墨艺术在中国,已有两千多年发展的历史,与油画、版画不一样,它远不是一个画种的概念,而是我们必须面对的宝贵资源与财富。这一点在全球化的大背景下变得越来越重要。但愿我们的努力,不仅能促进中国新水墨的健康发展,也能引发学术界、收藏界对它的进一步关注。

## 南京艺术学院非洲木雕藏品展

展览时间:03.29~04.10

展览地点:南京艺术学院美术馆2展厅



南京艺术学院作为具有百年历史的高等艺术院校,在文化艺术的教育与传播方面一直争取走在世界的前列。2005—2011年,我院先后入藏了谢燕申先生捐赠的一千两百余件非洲雕刻艺术精品。此批艺术作品主要来自于撒哈拉沙漠以南数十个国家的百余个部族,代表着非洲雕刻艺术的主流,类型多样、风格独特,强烈的表现力充盈着浓郁的非洲原始宗教色彩与异域风情,令人耳目一新。这些作品不仅仅是一种单纯的艺术表现形式,而且蕴含着勤劳智慧的非洲人民独特的生命价值和独立的艺术品格,其“特立性”既带给非洲艺术非同凡响的艺术魅力,也使得它在与世界其他多元文化的冲突与融合中砥砺前行,并深深影响了布拉克、马蒂斯、毕加索等诸多艺术大师的创作,对西方现代主义艺术的贡献功不可没。非洲雕刻艺术是世界艺苑中的一朵奇葩,深受世界各国人民的喜爱。今天,我们把这些优秀的人类文化遗产展现出来,一方面可以为观者打开一扇了解非洲艺术的窗口,一睹非洲雕刻艺术之真实风采,拓宽视野,激发自身艺术上的灵感与创造力;另一方面也是为了引导更多的人参与到非洲艺术的研究中来,为非洲艺术的传播和促进中非文化的交流发挥更大的作用。

## 再水墨:2000—2012中国新水墨邀请展

展览时间:03.28~04.07

展览地点:北京·今日美术馆

如果说水墨是对现代主义阶段现代水墨及其以前中国画的统称的话,那么再水墨则是带有很强的后现代性色彩,它并不是真的回归水墨,实则是对水墨的颠覆与超越,这不仅仅是观念形态和媒材样式的突破与超越,它其实是重新建构了一个新场域,这个场域颠覆的是一个关乎“中国画”的评价标准和教育体系。因而,再水墨是一个面向未来的动态的概念,它并未给出明确的答案,而是就再水墨这个话题,提出水墨在未来的可能性。因此,“再水墨:2000—2012中国当代水墨邀请展”应当受到业内人士及大众广泛地关注。

## “诸子·生成”展·“画二代”走到前台

展览时间:04.02~04.12

展览地点:南京·诸子美术馆



这次展出的三位青年画家同为南京艺术学院的教师,其中吴静一与倪蓓蓓更是夫妻,他们俩也是著名国画家吴元奎的儿子儿媳。另一名画家李小光是这对夫妻的同事和好友,这次他将带着全国美展金奖的系列铜版画首次在宁展出。“画二代”已走到前台,并且他们的画作,在审美情趣、艺术形式、表现内容各个方面都迥异于父辈,呈现出了五光十色的个性特色。父辈的画家们已经形成一些固定的收藏群体,且市场日益飙涨。而他们的下一代,则慢慢发展了与父辈完全不一样的收藏群体。在最近的展览上,倪蓓蓓的画作都一销而空,而收藏人群也主要以中青年为主。有一点可以确定,他们的创作极其真诚,并且正在不停的探索。譬如吴静一,他写实的功夫很强,现实主义的画作也很受业内外肯定,而他近期的作品题材却以想象的画面为主。

## 路漫漫其修远兮——张漾兮师生传承画展

展览时间:03.30~04.04

展览地点:上海·奥赛画廊

张漾兮,原名张国士,早年毕业于四川美术专科学校。20世纪30—40年代在成都《国难三日刊》《时事新刊》《战时后方画刊》等进步报刊任主编和漫画记者,并组织“四川漫画社”,主办《自由画报》。1948年避居香港参加“人间画会”,在《香港大公报》《华商报》等报纸和美国《新共和》杂志发表木刻和漫画作品。1949年参加中华文学艺术工作者代表大会后执教杭州国立艺专。1954年创办中央美术学院华东分院(今中国美术学院)版画系并任系主任。曾任中国美术家协会第一、二届理事、第一届浙江省美协副主席、浙江省政协委员。此次展览将张漾兮先生及其学生共二十余人的版画作品一并呈现给观众,这些作品都是精挑细选的优秀作品,一定会给热爱版画的观众们带来一次视觉盛宴。

## 幻·幽调——谢中霞个展

展览时间:04.02~04.16

展览地点:北京·凤凰艺都798空间

本次将展出谢中霞2011至2013年所创作的部分作品,从她的作品中我们能清晰地感觉到画家对中国传统经典绘画及江南文化遗风的研究及探索,并试图运用当代绘画语汇对传统经典进行新的演绎和阐释。江南园林里的曲折回廊,宋画中的鸟,草木在画面中让人呼吸在幽微的调性里,仿佛悠远神秘的光泽可以贮藏女性的气息。画油画的她,偏偏崇尚传统文人画那种格调高雅的韵致。然而,她并非用油彩画水墨,而是在洒脱里呈现油彩的表现力,在透薄中显示空间与色彩的变化。她难在不用线而能够写意,在空间关系的变奏中体现出文人画的笔意墨蕴。影调或许才是她作品的灵魂,影调显示的不仅是空间关系,而且是她将笔墨的虚实和空间的色调进行接驳转换的介面,是影调的迷离虚幻制造了她画面缠绵悱恻的秘境。

## 梨园绰影——刘晓第个展

展览时间:04.03~04.21

展览地点:北京·梅兰芳大剧院展厅



梅兰芳大剧院将展出油画家刘晓第十年来创作的戏曲油画,将近40件作品。自徽班进京以来,京剧经过200多年的积累与发展,早已经形成了一套独特而极具概括性的表演程式。正是因为这种表演程式浓缩了人生,具有现实的典型性。所以,也被后来不少画家作为表现题材,以此来折射人间万象,反映社会百态。刘晓第的绘画主要是以京剧人物为主,沿袭了过去一些画家表现戏曲人物的方式,但观念的内涵更加突出了。尤其是他的近期作品,在突出戏中人物的同时,而把背景有意地虚化,或置换成一个更加吻合人物心理变化的场景,提炼了京剧的语言方式,浓缩了戏里戏外的各种人生。

## 诗意青海——陈逸青油画作品展

展览时间:04.08~04.18

展览地点:北京·保利艺术博物馆



本次展览共展出陈逸青先生四十余幅作品,既有早期注重再现客观精神的写实作品,也有近些年来注重表现主观情感和文化精神的作品。这些作品,既是一个画家对青海高原生动的审美表述,也是他对这片给了他无限灵感的神圣土地的最真挚的艺术与生命的感恩。当年的“出青海”,换来了今日的“回青海”。青海无疑成为他精神的故土,充满诗情的精神家园。在其作品中,青海的山水被赋予了一种母性的柔美。高远的天幕,蜿蜒伸向远方的河流,连绵的群峰,闲适的牧民和悠然的牲畜;宁静的时光静卧画面,草原在呼吸,花朵在芬芳,流水在细语,高原之美袒露出自然纯净的气息。这些散发着大自然体温的作品,富含草原的母性,亦有游牧的诗情理想。