



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

声音

现代快报

A30

2013.3.30 星期六

责任编辑 刘一诺

美编 张晓雅 组版 郝莎莎

艺+之言



为什么一张画蕴藏巨大财富？

吕立新

■文化部艺术品评估委员会副秘书长

买画能赚钱是不争的事实,为什么小小的一张画中能蕴藏着如此巨大的财富呢?我们从下面几个方面简单说说吧。

1、绘画是一个国家或一个民族文化的代表符号,在艺术品里是第一项。

艺术品是人类文明的载体和精华,它作为人类社会发展的图像记忆,记载着一个国家、一个民族生生不息、延绵不绝的进程,浓缩着历史的精华片段,传承着文化的精神血脉,展示着民族的伟大魂魄。任何一个民族或一个国家都会有众多的艺术门类,但毫无疑问,绘画一定是这个民族或这个国家最重要的艺术形式。绘画大师傅抱石先生就曾说:“中国绘画是中国民族精神的最大表白,也是中国哲学思想最亲切的某种形式。”

2、一幅画凝聚了艺术大师的智慧和心血。

我们所说的一幅画中贮藏着巨大的财富,这幅画当然不是指所有的绘画作品,而是指那些能称得上是艺术品的绘画作品,但实际上,能称得上是艺术品的绘画作品数量是非常有限的。就说中国近现代绘画吧,20世纪一百年,能画画的人有千千万万,可到今天还能够留下来进入艺术品市场中流通的画家数来数去也就剩下了一百左右,这个数字可真称得上是沧海一粟。在这些巨匠的笔下,不论是风晴雨雪四时朝暮,还是一树一石,仙佛鬼神,无不凝聚了他们的心情感以及百炼成钢的技法,同时在作品中又折射出了他们对人文、自然、历史、社会等多方面的思考,您说这百年浪里淘沙留下来的为数不多的作品该不该值钱呢?

3、绘画是最稀有的资源。

在人们的印象里,大家觉得白石老人的

作品好像数量不少,的确,在近代画家中白石老人创作的作品数量是最多的,大概有两万张左右,这个数字绝对是创造了中外美术史上的奇迹。但是,在收藏界喜欢白石老人作品的人也是最多的,他的作品是书画收藏家的首选。他的大部分作品被收藏进了美术馆,散落在民间的只有几千幅,况且人们以藏有一张齐白石作品为荣,藏有作品的人谁又会轻易出手呢?这样算来,白石老人的作品能在民间流通的依然很少。通过上面这些数字,我们可以知道这些美术大师们一生留下的作品数量是非常有限的,如此少的作品存量对于全球华人庞大的收藏群体而言是个什么概念?大海捞针。数量少,不可复制,收藏家每藏入一张,市面上就减少一张,所以我们说绘画作品是非常稀缺的资源。

来源:雅昌艺术网



谈限制吴冠中作品出境

周文翰

■艺术评论人

国家文物局近日发出关于发布《1949年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准(第二批)》的通知,规定吴冠中的作品一律不准出境,关山月、陈逸飞的作品原则上不准出境,启功、于希宁等21位书画家的代表作不准出境,理由是“为了保护国家文化遗产,加强管理”。对此,我个人有点异议,想说说一家之言。

此次文物局限制文物艺术品出境,这会影响拥有吴冠中作品的大陆持有人带出国去展示欣赏、或向海外销售作品;相应的,也会影响到涉及这些作品的拍卖行、画廊的生意。说到这儿,一定有人会举例说国外也有政府限制本国著名艺术家作品出境的等等。对此我的观点很简单,国家要保护本国艺术家的作品,但也要防止用“保护文

化遗产”的名义限制私人产权的处置和流转。

其次,如何“保护国家文化遗产”是有各种解决方案和思路的,尤其是对于可移动性比较强、适合家庭收藏的现当代书画艺术品而言。在我看来市场交易形成的价格指引就是最好的保护——以前谁家里有张画什么的随便挂、随便扔,但这些年的拍卖会大家都知道了艺术品很值钱的信息,所以稍微有点价值的现在都用保险柜存着。

更进一步,我觉得这些艺术品是否存在于国内就好也是值得探讨的——吴冠中的作品我挺欣赏,我觉得如果外国人愿意花几百万几千万买回家或者放博物馆,一定会好好保存着并展示给各界亲朋好友,也可以说是中国文化传播到海外去了,

实际上有利于中外文化交流。这种经济利益带动的“文化品牌走出去”是最有力量的。

第三,政府的公共政策的条款应该是普适性的、标准化的,但是我看这个通知中的“原则上不准出境”、“代表作不准出境”的说法,实际上把很多作品价值的判定交给了政府官员以及相关的专家委员。假如真有拍卖公司或者持有人要带一批于希宁的作品出去卖,在审核那天官员和专家心情好不好会对他们的判断造成影响,说不定还有利益相关者会背后游说什么的,更说不清楚了。所以,即便有通知,也应该具体化,最好直接规定他们多少岁到多少岁之间,多少平尺以上的作品不许出境之类。

来源:《新京报》



国内尚未建立策展人制度

王春辰

■美术批评家及策展人

当前的策展人已变得越来越泛化,他们的背景非常多元,设计、建筑、文学等各种领域的人都有。但是有一点,不论你来自哪里,一定要有美术史、美术理论的专业知识,特别是今天,当我们说不清楚什么是艺术、什么是当代艺术或者艺术应该怎么样的时候。当代艺术正在发展,没有一个固定的模式,但是这并不降低它对策展人这项工作的要求,因为艺术在变,策展也要能跟着变。策展人还要了解当下的艺术家和艺术创作,多走访艺术家工作室,多参观展览,多听些讲座,看些书,做一些笔记等。除此之外,策展人还要能够

写作,能够面对媒体,能够有一点财务知识,以便对其策展方案和计划提供详细的财务预算。

国外策展人的发展和美术馆有关,主要负责美术馆的展览组织和艺术品研究,叫“curator”。“curator”最初翻译成“主任”或“研究员”等,如亚洲部主任或非洲部研究员,后来才慢慢直译成策展人。西方有着明确的策展制度,美术馆有高级研究员、副研究员,高级策展人、助理策展人或者总策展人等。如美国的MOMA有100多位策展人,他们分散在雕塑部、绘画部、摄影部等各个部门,每个部门都会有一个主策展人,

之后还有策展人、助理策展人,助理策展人下面还有策展人助理。这个制度保证了从事策展的人知道他的工作目标是什么。

中国的美术馆系统现在还没有建立起这样一种制度,很多美术馆尚未真正明确什么是策展人。国内美术馆的大部分展览都是由馆长主抓的,但是在国外,美术馆馆长的任务更多的是负责“找钱”,他是美术馆与公众之间的桥梁和协调者,是美术馆总体发展的规划者,而不是策展人的角色。所以,中国也要逐渐完善,尽快在美术馆系统内将此制度建立起来。

来源:《中国文化报》



分散投资有潜力的年轻艺术家

李苏桥

■收藏家

从艺术市场上看,市场资本对年轻艺术家的追捧呈现出新的热潮。过去和当下的成名艺术家已被过度消耗,只剩青年艺术家还有待开发和期待,这无疑成了资本探寻的投资洼地。但是,在这种背景下,也要警惕某些年轻艺术家存在着过度炒作的现象。

如果一个年轻艺术家在学术领域一直很沉寂,参加过的好展览屈指可数,可突然在拍卖上拍出超过百万的高价,那么多或多少有着炒作的嫌疑。但总体而言,价格

的合理性与否还是要具体到艺术家与作品本身。比如有些艺术家虽然年轻,但是作品确实比较优秀,具备自己独特的观念和想法,有好的画廊签约,又参加过很多口碑好的展览,这样的艺术家具有很大的潜力。这类艺术家好的作品在拍场上出现得不多,一旦出现,势必会受到追捧。在这种情况下,高价的出现从某种意义上来说也还是合理的。

在收藏方面,如果要趋避年轻艺术家的投资风险,不妨分散投资,多关注不同的

有潜力的艺术家,同时避免几百万的高额投资,都能够将投资风险降低。

看好一个艺术家具有升值潜力,可以多关注他的作品进行系统收藏。如果不太确定,不妨关注一个群体,遍地撒网。对于在拍场上备受追捧的艺术家作品适合在画廊购买,一般在拍场上的价格可能达到画廊价格的几倍。而对于在拍场捡漏,则要多关注拍场动态,以及艺术家平时的拍卖行情,才有可能捡漏。

来源:《京华时报》

“艺+之言”是《艺+周刊》推出的特别版块,在这里,有一家之言,有针锋相对,有对艺术市场的最新解读,有对艺术事件的深度剖析,有对艺术热点的及时追踪。不同的观念在此激起新的火花。

展评人、美术批评家、策展人、艺术家、画商……“声音”是窗口,看艺术圈内人士在此发声、碰撞。