



野湖渔归(中国驻南非大使馆藏)



乡村记忆(南非斯坦陵布什大学藏)



夏日吕梁山(美国路易斯维尔大学藏)



柳山山村(法国艺术家藏)

### 国际机构 及个人收藏

- 1、荷兰教授 收藏作品《回眸》1996年
- 2、日本高僧 收藏作品《凡间无此景》等2010年
- 3、英国企业家 收藏作品《六鹤同春》等2011年
- 4、中国驻南非大使馆 收藏作品《房亭河渔归图》等 2011年
- 5、南非斯坦陵布什大学 收藏作品《乡村记忆》等 2011年
- 6、新加坡华文教研中心 收藏作品《白藕作花香满湖》2011年
- 7、美国路易斯维尔大学 收藏作品《夏日吕梁山》等 2012年
- 8、法国艺术家 收藏作品《凤生吕梁》等 2012年
- 9、法国女艺术家 收藏作品《乡村三月》等 2012年
- 10、美国路易斯维尔大学校董 收藏作品《觅清凉》等 2012年



### 人物链接

杨小民,中国美术家协会会员,南京大学东方书画艺术研究中心副主任,南京大学出版社艺术图书工作室主任,江苏省国画院特聘画家,江苏省中华文化促进会理事,江苏省文联书画研究中心研究员。

出版画册多部;在《美术观察》、《画刊》、《国画家》、《东方美术》、《美术报》、《中国书画报》等刊物上发表批评评论文章及作品。

曾赴美国、英国、法国、德国、瑞士、意大利、南非、津巴布韦、柬埔寨等国家和地区参加国际学术会议并作艺术考察、写生。

2011年应中国驻南非共和国大使馆和南非斯坦陵布什大学邀请,赴南非参加“中非关系与公共外交国际论坛”,同期举办“中国画家杨小民作品观摩展”。

2012年与法国艺术家、巴黎大学贝特朗·巴龙教授合作举办“巴黎对画南京:贝特朗·巴龙与杨小民绘画学术展”。

2012年应美国路易斯维尔大学邀请,赴美国举办“生命力——中国艺术家杨小民作品学术展”。同期,捐赠路易斯维尔大学詹姆斯·格莱恩·布朗癌症研究中心作品在路易斯维尔市艺术博物馆专题展出。

作品收藏陈列于国外著名大学、中国驻外大使馆、佛教寺院,国内博物馆、档案馆等机构以及国外艺术家、收藏家。

## 杨小民:跨越国界的对话

### 墨动非洲

### 中国画家杨小民作品观摩展(中国驻南非大使馆 南非斯坦陵布什大学)

2011年8月16日,杨小民应中国驻南非共和国大使馆和南非斯坦陵布什大学之邀,赴南非参加“中非关系与公共外交国际论坛”,其间在南非斯坦陵布什大学举办“中国画家杨小民作品观摩展”,并向中国驻南非大使馆、南非斯坦陵布什大学赠送了精品画作。杨小民是该校邀请办展的第一位中国艺术家。



杨小民与南非斯坦陵布什大学学生在画展上留影

伟大的艺术魅力在于它传统而又美丽,中国文化是有趣而又美丽的文化,正如杨小民这些作品所展示出来的一样。

——M·凡·伦斯堡(南非 斯坦陵布什大学学者)

技法独特,很好地描绘了人和自然。画作很好地从三

维角度展示了细节和深度。

——查姆斯·雷迪(南非 学者)

我真的很喜欢这些作品,但我最喜欢的一幅是一张画有老妇人的画作,她的眼神和皱纹流露出许多东西。

——贾布·奈克斯尤玛洛(南非 学者)

### 对画巴黎

### 巴黎对画南京:贝特朗·巴龙与杨小民绘画学术展(中国 南京)

2012年5月15日,“巴黎对画南京:贝特朗·巴龙与杨小民绘画学术展”在南京开幕,三位著名昆剧表演艺术家以《西厢记》扮相盛装出场,与法国艺术家贝特朗·巴龙、中国艺术家杨小民共同为画展剪彩。贝特朗·巴龙的油画与杨小民的水墨画同堂展出,一场“对画”的视觉盛宴奏响了中法文化交流的新篇章。



“巴黎对画南京:贝特朗·巴龙与杨小民绘画学术展”开幕式

这幅《立地撑天》非常好,您的画虽然是黑白两种颜色,但是有很多色彩,有光在里面。我一进来就震惊了,您的作品很好,是创造性的,非常震撼。您与法国抽象派画家皮埃尔·苏拉吉一样,都强调黑色本身的力量。

我是用色彩来画画,您是用黑色来画画,但最让我震撼的是您用黑色表现出了所有的色彩。我觉得您的作品非常具有创造力,您不是在临摹以前的作品,而是在以前

的作品上有所创新。

在对绘画作品和现实的态度上,我觉得我和您是相通的,我们都非常具有人性的关怀,人类可以是人类的敌人,人类可以是蚕食人类社会的一条狼,比如说奥斯维辛集中营,这是德国人干的事,戈雅这幅作品(1808年5月3日夜枪杀起义者),这是法国人干的事情,所以我们应该为和平而努力,这是我跟您相通的地方。

——贝特朗·巴龙(法国艺术家、巴黎大学教授)

### 生命力——中国艺术家杨小民作品学术展(美国 路易斯维尔大学)

### 声美国

2012年7月9日,应美国路易斯维尔大学之邀,“生命力——中国艺术家杨小民作品学术展”在美国举办,这是该校邀请办展的第一位中国艺术家。美国多家机构和收藏家收藏了杨小民的作品,杨小民捐赠作品所得画款于詹姆斯·布朗癌症中心用于肿瘤医学研究。



美国路易斯维尔大学副校长、校董以及终身教授严俊博士出席“生命力:中国艺术家杨小民作品学术展”开幕酒会留影

感谢杨小民先生让我们看到了不同于中国传统绘画样式的作品,这是他自己的作品,也是中国的新的绘画,我看到了中国绘画的发展,有他的思考和努力,我喜欢他站在田野上作画的样子,凡高也是这样画的,只有最出色的画家才会在田野里画画。

——戴安娜·约翰(美国 学者)

这是让人惊奇的作品,牛和骑在牛上的人被树遮掩着,不知道是先画人和牛还是先画树,总之非常自然,有音乐的感觉,很迷人,让我感到很亲近。杨小民先生的画法独特,这来自他对自然的深刻理解。他完全不同于美国画家,美国需要这样的交流,我们邀请他来美国讲学。

——戴维·沃德(美国 路易斯维尔大学校董)



法国著名收藏家、黛宝嘉莱公司总经理贝尔纳·普桑访问杨小民工作室



法国艺术家帕萨卡勒访问杨小民工作室



徐小虎教授与杨小民在讨论艺术问题

### 国际策展人、艺术家访问杨小民工作室

近年来,来自法国、德国、美国、新西兰等国的国际美术策展人、艺术家先后访问杨小民工作室,观摩作品并就中国水墨相关话题讨论交流。



来自法国、德国、新西兰的艺术策展人、艺术家访问杨小民工作室

杨小民是我非常崇拜的画家,他是一位很纯粹的艺术家,我喜欢他的画。这幅《立地撑天》表现的是一种力量的对峙,单纯的黑色充满整个画面,并且形成自己的风格,独树一帜,这一点非常了不起。德国的艺术也面临这样的问题,你的画具有国际性和当代性,不同文化背景的人都能够欣赏这些作品,它暗示着与土地的某种联系,这可能与你的经历有关。

——欧扬戈(德国 柏林艺术家协会、阿卡迪亚文化与艺术秘书长、教授)

想到你那粗粗的水墨笔,精致的渲染,能创造无穷的层次。记得墙上挂的画里,有焦黑的细笔在湿的纸上,画出了小人物,他们的边界发抖模糊不稳。大水墨画家的杨小民,他笔墨从心中冲出,带着一种徐州人的粗蛮,如大自然激动时之气氛。他将展出时,英文评论介绍就是小虎动笔。

——徐小虎(牛津大学博士、加拿大维多利亚博物馆首任东方艺术部部长)

《大庙暮秋图》这么大幅的写生作品真是不可思议!很特别,非常棒!你是有思想的,作品有超越传统的东西,这跟传统的中国画不一样,我认为这特别有意思。其实,从西方人的角度来看,中国艺术家应该用比较传统比较原生态的东西,但是又不是这么死板地坚持传统,能突破传统的东西,会打动更多人。我很想把你的画拿到法国去做一个专题展览,这个主题的展览我觉得非常棒。

——贝尔纳·普桑(法国 收藏家)

你表现黄土高原的这些作品很有