

审片报告



影片:《厨子戏子痞子》
上映日期:3月29日
综合评分:85

怪味逗

三大金马影帝主演的《厨子戏子痞子》上映,荒诞中不失惊喜

《厨子戏子痞子》剧照

另类喜剧电影《厨子戏子痞子》昨天上映,快报组织了十位读者当“审片员”,在南京卢米埃影城绿地店免费观看了该片。这次,黄渤、刘烨、张涵予三位金马影帝奉上了前所未有的癫狂演出,惊吓住了不少观众,但随着剧情的深入,大家渐渐咂出味来。审片员朱先生表示:“怪则怪矣,惊喜不断。”

现代快报记者 沈梅

开场十分钟 差点没坐住

《厨子戏子痞子》刚开场“吓”坏了不少观众,半银幕大的红色字幕,只放了四五秒就没了,让大家直看得云里雾里。接着几位主角登场,“厨子”刘烨一脸怪表情,说的也是一副怪腔怪调;“痞子”黄渤浑身都是多余的动作,连说句话都要扭着身子;“戏子”张涵予也是拿腔作调,故作无比,加上梁静怪异的浓妆艳服,瞪眼撇嘴的傻表情……

大家觉得“惊悚”无比,“这是在致敬《三枪拍案惊奇》吗?这是在模仿《刀见笑》吗?”记者身边的观众小声交流。有人失望:“这不是部烂片吧!”有人掏出手机,开始发短信,连记者都差点没坐得住。

要不是VIP厅的椅子够舒服,估计已经有人跑了。幸好大家都按捺住,度过了开场怪异的十分钟,接着终于发现了“真相”。

看了半小时 原来是这样

其实,怪异的厨子、戏子、痞子都是导演的幌子。这部电影讲的可是个正儿八经的故事:抗战期间,鬼子在北平散播病毒“虎烈拉”,一群抗日战士联合起来演了一场戏,诱使鬼子的细菌专家说出病毒的解药配方。电影看了大约半小时,大家都恍然大悟:“哦!原来是这么回事。厨子、戏子、痞子都是抗日战士装扮的,他们吵吵闹闹就是为了演场戏给鬼子看,怪不得表情动作都这么夸张。”

至此,本片也转型成了“抗战片”。张涵予一拨人如何部署计划、如何算计鬼子、又如何演戏,一目了然。难能可贵的是,在“抗战剧”铺天盖地到被嫌弃的时候,这部“抗战片”一点都不讨嫌,观众们看得都挺投入。秦小姐完全进入了剧情:“鬼子挺精,很难骗,我也会跟着着急。”不过,看这片,你可千万别太认真。

放到尾声了 千万别认真

电影到了尾声,鬼子终于被大家设的局绕昏了头,说出了破解病毒的“终极秘密”。可立即有观众觉得:“这也太假了吧。”因为折腾了好几天搞到的“解药”,竟然就是咬一口河豚肝。仔细再想想,这片真是假到家了。时间那么紧,主角们还来得及换衣服、换发型,最离谱的是梁静,还有空画那种五颜六色的眼影眼线!鬼子那么多,有敢死队,有狙击手,连敲战鼓的都来了,就凭张涵予、黄渤、刘烨三个人竟能抵挡好一会!除了这些细节,片末,导演还上了诸位主角的黑白照,煞有介事地写上诸位的生平,还打上了“根据真实事件改编”的字幕,让观众们一阵凌乱:“啊?真有这么事?”

其实,这一切都是恶搞。导演管虎说:“这不是战争片、历史片,我只想讲一个好玩好看的故事。”所以,千万别认真,认真你就输了。

相关活动

南京影院看好黄渤

最近的大银幕十分热闹,不仅有魔幻大片《魔境仙踪》,也有文艺范小清新的《北京遇上西雅图》。不过,《厨子戏子痞子》却是南京众多影城最为看好的。南京中影国际影城大光路店的严经理就对记者解释了圈中人看好此片的原因:“这片有黄渤呀,他是票房保证,观众一听他就觉得乐呵。”

据悉,目前南京各家影院针对该片都争相大搞活动。4月1日,新街口影城推出对暗号“1元观影,我信!”的活动,前10位观众说出此暗号就能花1元钱看该片。此外,南京中影国际影城大光路店、海上国际影城、上影国际影城、万达国际影城等都为此片推出优惠活动。

收藏报告



江西瓷业公司花卉盖碗

瓷·趣

清朝末期政治腐败,加上鸦片战争,陶瓷发展达到历史低潮。为了抵制洋瓷的倾销,不少人倡议创办瓷业公司,发奋国人力量,振兴国瓷。江西瓷业公司的建立,标志着中国陶瓷业开始进入企业化时代。制瓷业在逐渐向官商合办的新型企业过渡后,究竟有着怎样的变化?近日,笔者来到南京朝天宫古玩市场二楼“紫珍阁”一探究竟。

中国瓷复兴 江西瓷业民国时贡献大

相对于明朝和清三代(康熙、雍正、乾隆)瓷器,1912年至1949年前的民国时期,是中国瓷业萧条衰落的时期。店主张先生告诉笔者,民国时期的精品瓷器有很大一部分出自江西瓷业公司。“造型多样釉彩美,题材丰富工艺新”。江西瓷业公司瓷器与清代相比,在胎釉、器型、装饰、彩绘等方面有了不同程度的发展变化,其中雇用了一大批原御窑厂功力不凡的名匠和社会上的绘瓷名家参与瓷器绘

制。他们直接以画入瓷,不同于历朝历代画工师徒相袭、以图案画瓷的传统。绘瓷名家由于发挥了艺术个性,加上现代绘画形式的渗透,及社会风气民主化,创作了不少富有新意、精美绝伦的艺术珍品。

在展柜里,笔者见到一件粉彩花卉盖碗。仔细观察后发现,由于没有了封建王朝时等级森严等对描绘题材的限制,画师们可以随心所欲去展现自己的个性和风格,江西瓷业公司烧制出的成品,胎釉精白,彩色鲜明,绘画工巧,盖底落“公司”款。花纹比起传统瓷绘画更为生动自然,充分地展示了瓷器的艺术品位和文化底蕴。

浅绛彩瓷器 民国瓷中占有一席之地

最近几年,民国瓷器已经是各大、中型拍卖会的主角之一,成交价格逐年攀升。张先生说,民国以前的陶瓷器,多绘山水、花鸟和吉祥图案。人物画大都是文人雅士、道释和戏曲故事,很少表现山村小景和民间生活。他拿出一件浅绛彩盖罐告诉笔者,诗情画意的浅绛彩瓷器在民国瓷中占有一席之地。民国对中国传统文化保存得非常好,这一时期的纹饰中能看出文人高风亮节、居幽志广的情怀,这和整



浅绛彩盖罐

个社会大环境息息相关。他收藏的这个盖罐画面上人物和景物排列疏密有致,色彩虽不及青花、粉彩那般浓烈艳丽,却透出一股清雅之意。张先生说,这些作品无论是艺术性,还是工艺的精细程度,最起码要超过晚清官窑。从文化背景来说,这段历史是中国社会的一个转折时期,它本身的纪念意义也非常重要。

本稿件由朝天宫古玩市场提供



快互动

快播报

央视打造《主持人时间》

提示:每晚11:30由一位名人主持,给夜猫子们小清新

对于“夜猫子”们来说,每天晚上的11:30又多了一种选择。记者昨天获悉,央视一套近期在该时间段推出一个《主持人时间》节目带,每天都带给由撒贝宁、柴静、李佳明、易中天、乐嘉、王刚中的一人主持的节目,从不同的视角,介入当下的社会和生活,气质清新,表达新锐。

对于为何选取在每晚11:30推出《主持人时间》,央视一套的相关负责人表示,“当下都市人群工作、生活十分忙碌,我们试图提供多一种选择,在睡前带来一些慢生活、小清新、正能量。”

具体节目安排:

柴静时间《看见》(周一):节目中,柴静继续以其惯有的朴素而切中要害的视角,通过发问与观众一起“看见新闻中的人”,在与当事人一对一的专访中,通过问与答和观众一起看大千世界。

王刚时间《收藏传奇》(周二):以王刚在虚拟演播室中的现场讲述为主,不仅仅讲述宝物的得失真假,也着重体现了宝物流转过程中深蕴其中的人文情怀。

李佳明时间《寻宝》(周三):聚焦艺术品收藏市场,通过权威专家的解读,提高公众对艺术品的鉴赏品位。

易中天时间《一起聊聊》(周四):易中天和知性主持李蕾共同担任节目主持人,和大家一起聊百姓故事,解百姓心结;听万家故事,品“易”家之言。

撒贝宁时间《证据在说话》(周五):节目中,撒贝宁化身“中国版福尔摩斯”,从《今日说法》中的叙述者转化为深入案件当中的睿智神探。

撒贝宁时间《开讲啦》(周六):节目邀请“中国青年心中的榜样”作为演讲嘉宾,来自全国各大高校的青年代表向演讲嘉宾提问互动。

乐嘉时间《夜话》(周日):乐嘉通过对公众人物风格化的访谈及“对话团”与嘉宾的互动,呈现一个个鲜活、个性的人物。

综合

若曦不再爱四爷了?

原因:《步步惊心》续集曝光片花,刘诗诗和孙艺洲相拥

昨天,电视剧《步步惊心》续集《步步惊心》曝光了首款“再续情缘”版概念片花,刘诗诗、吴奇隆等《步步惊心》中的主演都在续集中亮相,此外还有孙艺洲、蒋劲夫、曾轶可等新人加入。令人吃惊的是,在续集中刘诗诗与《爱情公寓》中扮演“吕子乔”的孙艺洲似乎产生了感情。

《步步惊心》以四爷留下的誓言“你不能来我的世界,我就去你的世界找你”开始,继而延续《步步惊心》的结局。

与《步步惊心》所处“九子夺嫡”的古代不同,续集《步步惊心》讲的是现代都市商战故事:张晓(若曦)回到了现代成了一名白领,她发现四爷成了公司高管殷正。

片花中“张晓”刘诗诗留着齐肩短发,她和四爷似乎一开始没能相认,刘诗诗却跟《爱情公寓》中的“吕子乔”孙艺洲在剧中拥吻在一起,好似一对情侣。片花中四爷送给若曦的定情信物白玉兰簪子数次出现,像是在提醒主人公关于前世的记忆。

实习生 王娟 现代快报记者 孙璐