



季冠霖

神 配音

季冠霖一夜爆红,甄嬛、东方不败都是她配的音



“配音这个行业有时需要隐蔽起自己,有的电影是不希望知道有配音的,把自己的声音隐藏得越好,就是越好的配音演员,而且对于前期艺术创作越有利。”

“一个人的音色是无法改变的,但她可以模仿一些人的声音,或者用一些技巧来完成配音,这就像魔术师变魔术一样,一旦被揭穿了其实也没什么。”

甄嬛和东方不败的声音居然来自同一个配音演员——近日,有网友发现内地多部热播剧中都会出现这样一位配音演员的名字:季冠霖,她给不少“一姐”配过音,如范冰冰、刘亦菲、林志玲、高圆圆、林心如等。而《甄嬛传》里的甄嬛和新《笑傲江湖》里的东方不败让她一下子被网友所关注,不仅总结出配音集锦,甚至称她为“神配音演员”。

最近,在接受记者采访时,季冠霖表示,对于突然走进大家的视野感到“很不适应”,平时自己每天都在(录音)棚里过,“我是从事幕后工作的,曝光度也应该要把握一下才好”。

季冠霖说,自己一开始从事配音工作只是为了谋生、养活自己,后来慢慢爱上了这个行业。

业,“有点像先结婚后恋爱。”而对于大家给她的“配音一姐”的称号,她则笑称,这不过是圈里朋友大家互相逗乐的称呼。对于在《甄嬛传》后自己的片酬有否上涨时,季冠霖表示,她的报酬肯定没法和幕前演员比,而自己身边也有很多同样优秀的同事,她很希望大家能够重视配音这个行业。

新京

浮世绘

她有多“神”

电视剧——

- 《甄嬛传》甄嬛(孙俪饰)
- 《笑傲江湖》东方不败(陈乔恩饰)
- 《神雕侠侣》小龙女(刘亦菲饰)
- 《倚天屠龙记》赵敏(安以轩饰)、周芷若(刘竞饰)
- 《美人心计》窦漪房(林心如饰)
- 《水浒传》潘金莲(甘婷婷饰)、顾大嫂(胡可饰)
- 《三国》小乔(赵柯饰)

电影——

- 《赤壁》下小乔(林志玲饰)
- 《剑雨》曾静(杨紫琼饰)
- 《叶问》张永成(熊黛林饰)
- 《大武生》席木兰(大S饰)
- 《风云2》第二梦(蔡卓妍饰)

还有她们——

- 3D《泰坦尼克号》露丝(凯特·温斯莱特饰)
- 《变形金刚1》《变形金刚2》米卡拉(梅根·福克斯饰)
- 《变形金刚3》卡莉(罗茜·汉丁顿·惠特莉饰)
- 《爱丽丝梦游仙境》白皇后(安妮·海瑟薇饰)
- 《阿凡达》奈蒂莉(佐伊·萨尔达娜饰)
- 《钢铁侠2》《复仇者联盟》黑寡妇(斯嘉丽·约翰逊饰)
- 《饥饿游戏》凯特尼斯(詹妮弗·劳伦斯饰)

甚至还有——

- 《勇敢传说》梅莉达
- 《赛车总动员》莎莉
- 《名侦探柯南:漆黑的追踪者》毛利兰、吉井丽莎



甄嬛



米卡拉



东方不败



小乔



露丝



神 书画

30余幅江南题材作品亮相南艺美术馆

昨天,“汲古·山水清音——明清书画精品展”在南京艺术学院美术馆拉开帷幕。本次展览可谓民间所藏明清书画精品的一次集中展示,明清书画在中国艺术史上有着重要的学术价值。30余幅极具代表的古代江南题材名作,成为了本次展览的最大亮点。此外,此次参展作品均著录于天津人民美术出版社的《20世纪中国藏家系列》。

实习生 杨於佳 现代快报记者 柳林/文
现代快报记者 李雨泽/摄

- 展览时间:3月26日-5月9日
- 展览地点:南京艺术学院美术馆

精心挑选 集中展示民间所藏明清书画

此次“汲古·山水清音——明清书画精品展”充分展示了民间收藏明清书画的力量。据悉,此次参展作品均为西安的侯拙吾先生所藏,绝大多数作品为历代藏家所藏、流传有序。南艺美术馆将古画精品带至高校展出,让明清绘画有机会向大众展示。

据展览的负责人林书传介绍:“本次展览从侯拙吾收藏的300多件作品中,精选了近30余幅具有标志意义的江南之作,包括南宋夏圭的《渔村图》、元代盛懋的《松荫唤渡图》、明代陈洪绶的《松荫高士图》、明代文征明《问字图》、清代王铎的《秋山问道图》等大师的作品,可谓是艺术作品的归家之旅。从美术馆

的角度来说,这么大规模、这么高档次的书画精品展,在美术馆里展出是少有的,一般这样的展览都是在博物馆里才会出现。而这次在南京艺术学院美术馆将古人之精品带至高校,为高校师生研习传统文化提供范本,可谓物尽其用。在4月中旬侯拙吾先生还会举办讲座,到时他将会和大家聊聊这三十年自己的收藏心得,同时明年他还会在南京艺术学院美术馆举办中国古代花鸟画和人物画的精品展。”

物尽其用 发掘艺术品文化价值

展览现场人山人海,许多南京艺术学院的学生、老师和其他高校的学生纷纷驻足观摩和拍照。南艺某学生在接受采访时说道:“在学校

能看到这样的展览我很激动,因为我们平时很少有机会这样近距离接触到名家的真迹,从这些古画中,我们能感受到古人的绘画用笔,这些作品让我‘揣摩’很久。”

侯拙吾先生从事收藏三十年,主要以古典美术收藏和研究为主。他表示:“我收藏第一件藏品是在1983年。刚开始是我自己从民间的私人渠道和到老的藏家里去观赏、通过交流后所得,到后来市场慢慢开放,部分作品就是去画廊和全国各地根据各个画派可能的流散地寻找,这样一点一点慢慢积累起来的。我之所以选择在南京艺术学院办展,是因为我自己一直有个心愿,就是把这些艺术作品拿出来给真正喜好、学习和研究古典艺术设计的学生们来看,真正让它发挥一件艺术品自身所承载的文化价值。”

