

鸡毛与蒜皮



麻辣评委

老吴

南京十八频道《听我韶韶》、江苏影视频道《剧说那些事儿》栏目主持人。



带小孩这事 老人为啥爱帮女儿

南京有个说法叫“外带外”，就是外孙外孙女都是外公外婆带。如果你留心观察一下就会发现，这个现象在身边并不少见。这下子，爷爷奶奶轻松了，可外公外婆忙坏了。媳妇呢，也有了点意见。这不，一位媳妇就打进我们热线，想请老吴评理：“生了娃，我跟我妈忙得不可开交，婆婆说是来家里帮忙，但总是一副做客的样子，她怎么就不帮儿子带小孩呢？这年头老人家好像都只愿意帮女儿带小孩！”

现代快报记者 王凡

征集

生活吧，就是些鸡毛蒜皮，有各种人际关系需要处理，有些叫你烦恼，有些让你幸福。

不管你是有什么烦心的“关系”问题要倾诉，还是有什么乐趣横生的“关系”故事要分享，都可以在新浪微博@818小生活，也可以拨打电话025-84783612(工作日下午1点-6点)，或者发送邮件到xdkbgx@126.com，我们会邀请老吴对你的“关系”进行麻辣点评哦！

吐槽：婆婆来家里像客人

听朋友说过这么一个段子，在一架飞往纽约的飞机上，坐着不少去美国给儿女带孩子的妇人，一眼就能分清这些人当中谁是婆婆谁是丈母娘。因为要去帮女儿带孩子的“丈母娘”全都是喜笑颜开，而要去帮儿子带孩子的“婆婆”全都愁眉苦脸！这的确挺反映现实的。打进我们电话吐槽的媳妇就为此郁闷，“带孩子上课的地方，带小孩的老人家都是外公外婆居多，老人都爱帮女儿

带小孩！”她说，每次婆婆来家里都是用甩手掌柜，像客人一样。

有人冷静地做了分析——“老人帮媳妇做家务，媳妇嫌哪里做得不到位，女儿会心疼妈妈，喊妈妈少做一点；老人做菜不对味，女儿直接说要怎么怎么，媳妇都藏心里然后背后埋怨；老人帮女儿带小孩，女儿给妈买这买那，帮媳妇带小孩，自掏腰包外加搬空家里的土货。”综上所述，老人愿意帮女儿带小孩。

老吴：小两口要做好“双面胶”

听到这个话题，老吴笑了，他身边这样的例子不少，“有句话叫‘妈妈生，外婆养，爷爷奶奶管欣赏’！”老吴先表态：“我反对年轻人只会生不会养。说起来小孩长大了，但没有爸爸妈妈的样子。我们那时候有了小孩，没有月嫂，父母也都年轻，但儿女都是我们自己带大的。为什么现在儿女叫老人帮忙带小孩成为天经地义的事了？”表达了“愤怒”之后，老吴又话头一转：“现在小孩都是独生子女，从小娇生惯养，我们做家长的，一边发牢骚，一边又帮着带小孩，谴责年轻人的时候，也要批评自己。”

那么对“外带外”这事老吴怎么看呢？“都说女儿是父母的小棉袄，尤其现在都是独生子女，根本不存在儿子女儿的区别，丈母娘对女婿挑剔，就是因为对女儿的爱特别细致，所以两家独生子女碰到一起，自然是外公外婆更心疼女儿，这是亲缘关系。父母怕女儿吃苦，所以自觉自愿地帮女儿带小孩！”

媳妇要问了，老人怎么不心疼儿子带小孩呢？“话不是这么说，自古以来，婆媳关系就是难题，所以老人从心理上就不太会自愿帮忙带小孩，以避免婆媳矛盾。女儿就不一样了，跟自己妈妈什么话都能讲，也不会产生家庭矛盾。”

“其实很多事情，只要沟通好，就不会闹不愉快。”老吴现身说法，他去年升级为外公。女儿在新加坡“生产”，很希望妈妈过去陪伴，所以老吴的爱人过去陪伴了3个月，然后两家商量好，公婆照顾6个月，再由妈妈过去。“可见，要想把谁带小孩这个问题处理好，女儿的角色很关键，其次是她的丈夫，小两口要学会做双面胶，学会协调双方的矛盾。两家人坦诚沟通，愿意‘外带外’，就没必要闹矛盾。你说女儿觉得把小孩抱到娘家快活，你能怪亲家不带小孩吗？”至于外公外婆对“外带外”有点来气，抱怨爷爷奶奶清闲，“这是幸福的牢骚，甜蜜的苦恼，不要太计较！”老吴说。

一周最亮关系网 @彭佳慧

新浪微博找到 916,133 条结果

走在红毯那一天 新郎却不是他

上周五的《我是歌手》节目中，台湾歌手彭佳慧补位出场，演唱了《走在红毯那一天》。单听这首歌，读懂了一个女孩对走上红毯的憧憬，可当我们了解了彭佳慧曾和这首歌的作者陈国华有过12年的恋情，但如今他们各自有了家庭，更多的就是慨叹了。这几日，一段二人的视频在微博上热传——1999年彭佳慧在个人演唱会上穿着婚纱唱《走在红毯那一天》，数度哽咽，陈国华为她钢琴伴奏。这样的“红毯”怎能不叫人唏嘘？

现代快报记者 王凡



1999年，陈国华为彭佳慧伴奏



《我是歌手》中的彭佳慧

算一算时间/认识他也好几年/看一看身边/好朋友都有好姻缘/只剩下我/只剩下你/还继续苦守寒窑/一等十八年/有些事急也没有用/我了解/我不想人老珠黄/才被人送作堆/走在红毯那一天/蒙上白纱的脸/微笑中留下的眼泪/一定很美/走在红毯那一天/戴上幸福的戒/有个人厮守到永远/是一生所愿/数着时间的日子/一点也不好过/到哪天/他的良心才会发现/女人啊/要找个真诚的男人/哪有那么难/真有那么难

——《走在红毯那一天》

曾经哭着唱，而今笑着唱

在《我是歌手》中，彭佳慧对这段昔日恋情并不避讳，她对着镜头坦言：“跟这首歌的作者，有过将近12年的感情。这个歌对我来讲，也非常非常的珍贵，只要一唱总会想到当时的情形。”

不过，演唱时的彭佳慧收放自如，没有把眼泪流在观众面前，微笑着把《走在红毯那一天》唱完了。

在我们了解了背后的故事后，便会对彭佳慧选择这首歌肃然起敬。“走在红毯那一天，戴上幸福的戒，有个人厮守到永远，是一生所愿……”这样的

歌词，她唱着得有多痛？

1999年，彭佳慧的演唱会上，她也唱了这首歌，男友陈国华为她钢琴伴奏，彭佳慧披着婚纱，哭得梨花带雨，一度唱到情绪失控。整首歌都是彭佳慧在向陈国华甜蜜地诉说，那真是情到浓时的真情流露。只是二人最终分道扬镳。

我们时隔十几年后再看这段视频，再听她重唱这首歌曲，不得不慨叹：“一段情相恋十二载，如今各安天涯。歌曲是一种宣泄，无论是回忆的泪还是放下的笑，都足够让我们为之感动！”

早知如此，做一生知己该多好

为什么要分手呢？很多人都在问。有一种说法是，出身单亲家庭的陈国华，从小由爷爷抚养长大，老人家非常希望孙子尽快结婚，未来孙媳妇可以在家相夫教子，陈国华曾为此感叹：“佳慧可能吗？她对音乐还有梦，对事业还有期望，我不忍、也不舍得要求她，这样太残忍了。”

不过，坊间流传的原因是最官方的“性格不合”。男生内敛，女生直爽，男生怕吵好静，女生喜欢热闹，种种差距让两人渐行渐远。

大多数人都是在为他们感到遗憾，“就像歌里唱的，要找个真诚的男人，哪有那么难？真有那么难！”“那曾经美好的青春年华，那曾经完美的组合，最后他们都各自和别人走在了红毯的那一天，早知如此，做一生知己该多好啊！”

谁都知道，不是相爱了就

能一辈子，他们之间没有对与错，只是没有在对的时间遇到对的人。

不过幸好，彭佳慧还是找到了自己的幸福，她如今是三个孩子的母亲。两次生产，第二次生双胞胎时遇到危险，几乎丢了性命，以至于后来将近一年的时间，她都没办法自然站立和坐下……经历了那番苦难之后，凤凰涅槃。今天出现在我们面前的彭佳慧越来越美，或许就是因为幸福吧。而陈国华也组建了自己的家庭，升级做了父亲。

对这样的感情，过来人会在唏嘘之余多几分理智，网友“多家大小姐”说：“我对那些相恋多年，却最终分手的感情抱有尊重、惋惜和心疼。其实，任何感情，只要把握住了节奏，找到了面对的方法，就有最后走到一起的机会。”真的是这样吗？

相处之道

搭讪是个技术活

搭讪，在都市里天天上演。不论是同性间还是异性间，拥挤的城市里，每天躲不开人情的互往。走出家门第一课，无不都是微笑着道声“嗨，你好！”也真有一些男男女女来询问过一些搭讪的技巧，其中当然尤以男性居多。他们的问题是：“若某一天，遇到一个感觉还不错的人，怎么上去结识TA才好？”嗯，这时候非常考验搭讪的技巧。

一，搭讪时，不论你有多么急切地想要结识TA，也要等迫到TA的面前时，再开始讲你要讲的话。永远不要在TA的身后开始你的搭讪，否则，不如免开尊口吧。身后，总是人的不安全部位，当一个陌生的声音从身后袭来，那种不可控的威胁感会战胜一切友善。当一个人处于紧迫的防御状态时，想要软化对方的态度，是难上加难。所以这注定会是一场不成功的艳遇！

二，搭讪时要尽量站在对方

的侧前方。不要站在TA的正前方，这会让被搭讪者有一种“前路被挡”的不愉悦感。人的心理有时极其微妙，细小的外界变化也能对内心产生极大的影响。就比如我们走在路上，迎面冲出一个，正好堵在了路中央，虽然我们也可绕过TA而行，但心理上却有了被侵犯的厌恶感。搭讪也是一样，不能让对方觉得你给TA造成了不便，人在心理舒适的状态下，才更容易接受对方的好意。

三，搭讪时眼神要温和，切忌上下打量对方，更不能在肢体上有任何接触。突然被人搭讪，整个人的状态总处于紧张戒备中，此时若被对方过度打量会有隐私被窥探的感受，若是再有任何肢体接触，那种被侵犯感就更强烈了。这样，TA绝不会给对方继续了解下去的机会。

搭讪，天天都在上演。若这一班车上，有个TA让你心中一动，接下来，你要知道该怎么办。



特约主持

苏芬

当红情感心理作家，全国多家电视台、平面媒体特邀顾问。著有《真爱没那么累，幸福没那么贵》《情场不输人，职场不输钱》等书。