



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。
本版邮箱:missziyan@gmail.com

“王大治体”的励志句式开始流传:“王大治都能追到董洁了,那×××一定是我的了!”网友不能接受外貌姣好的董洁被长相穷挫的王大治正常吸引。

当美女被逆袭

八卦|掌

去年10月离婚闹剧炒得不可开交的董洁与潘粤明,撕破脸皮互相攻击,女方通过经纪团队揭露男方嗜赌成性家暴娇妻,男方向媒体爆料女方红杏出墙另结新欢。一轮闹剧下来,原本是模范夫妻、神仙眷侣的两人一拍两散都没落着好,被迫低调了几个月。日前,故事发展至第二季,剧情峰回路转:董洁与新欢激情照出现,潘粤明自比许仙装可怜。

夫妻感情破裂后,虽然两人都中枪,但舆论相对还是比较倾向董洁,潘粤明背负了嗜赌、家暴的罪名,形象一落千丈。但随着董洁与新欢王大治2月在海南被拍到如胶似漆的亲吻视频出现,形势发生逆转,之前支持董洁的网友开始倒戈,甚至同情起潘粤明,就算他用了“我是被压在雷峰塔下的许仙”这样让人摸不着头脑的比喻来装可怜也不计较。

耐人寻味的是,网友们之所以倒戈,大部分不是因为觉得董洁之前撒谎装无辜,很大程度是因为她放弃形象不错的潘粤明后选择在一起的男人是王大治。长相远算不上英俊帅气,与孙楠、杨臣刚接连“撞脸”的男演员王大治,从董洁的“好朋友”升级为“激吻男主角”之后,惹得网友们相当不高兴。

就连原先并非董洁粉丝、一向对其无感的网友,在看到董、王海南亲热视频或照片之后,都将董洁奉为女神,而王大治则是逆袭了女神的屌丝,一夕之间被吐槽的口水淹没:“这个清新得像中学生,永远不施脂粉,美得像雾一样的女神居然被一个长得像脸被门挤过那样的男人拥在怀里”;“面对翻版杨臣刚,女神你怎么啃得下去?”

与此同时,“王大治体”的励志句式开始流传:“王大治都能追到董洁了,那×××一定是我的了!”随后,各种传闻甚嚣尘上,有王大治父母的传闻,还有王大治结婚一个多月就抛下妻子舍弃家当追求董洁的“净身出户”,摆出“我先离,你随意”的态度。总之,网友是不能接受外貌姣好的董洁被长相穷挫的王大治正常吸引。

不少媒体在报道此事时得出结论:吐槽的网友都是“颜控”,因为看不上王大治的外貌才会不停讲怪话段子奚落他。其实,与他们是否颜控无关,主要还是因为屌丝心态。在这种心态下,美貌明星与不起眼的自己是活在两个平行宇宙的人,只能远远张望,默默幻想。结果,同样其貌不扬的王大治抱得美人归,打破了这种平衡,于他们而言是近乎残酷的打击。

而且对屌丝们来说祸不单行,同时间还有另外一位美女被逆袭,“阿娇”钟欣潼的韩国男友曝光后,被称为美女与野兽组合。还好经历了风风雨雨后,阿娇不再是又傻又天真的小姑娘,她的应对态度相当给力:“这是我的选择,别人说什么我不在意。”

姑且勿论王大治及韩国男友有没有什么过人之处,就算他们真的只是一个逆袭了女神的屌丝,也应该是一个积极向上的励志故事。但屌丝们从不这样认为,因为他们就像是挤在水潭里的鱼,冲着龙门拼命往上跳,当真的有个别鱼跃过了龙门,飞天化龙时,仍留在潭里的看它的眼神马上充满刻薄与不屑。不是因为化龙有什么伤害到他们,仅仅是因为“你拥有不尽的天空,而我们只能在这一潭死水里喘不过气,最气不过的是,明明在不久之前你还和我们在一起受罪”。

配偶价值

鸳鸯|谱

在婚姻这个大市场上,每个人都有自己的价值。配偶价值大致上是相对固定的,虽说各花入各眼,但大体上都会有一个总的价值倾向。比如说,一个有房有车身高180cm的男人,在市场上受欢迎的程度肯定高于一个无房无车身高170cm的男人。

配偶价值的复杂,在于其组成要件多种多样。一个人的相貌、身高、家庭背景、教育背景、情商、智商、婚恋史等等加权值共同组成一个人的配偶价值。此外配偶价值可能会随着个人性格而有所变动,比如犹豫不决的性格,对自身价值的不确定,过于高傲、过于谦卑,会导致配偶价值下降,反之则会升高。

事实上,无论古训,抑或由进化心理学家和各类科研人员所一再重复的实验,都证实了一点:只有配偶价值相近的男女,才能成为牢固的伴侣。相差太多的伴侣,其结合都不会太牢固。我们所谓的“爱情”,其实是一场非常精确的价值匹配游戏。

在整场“游戏”中,最重要的选择或者被选择的因素在于你的配偶价值,这个实验有兴趣的朋友也可以试着做一做,找数量相同的男女,给每个人背后贴上大小不等的数字(具体数值不能被实验者本人看到),然后让他们相互观察配对,他们每对的分值是双方的数字相加的和。

实验开始时,你会发现,大多数人都向那些大数值异性献殷勤,而这些大数值的异性虽然不知道自己到底价值几何,但他们因为身边的人多而变得越

挑剔。而小数值异性们,再怎么努力,许下承诺(请客吃饭),也很难得到异性的青睐,很多人甚至会在在这个过程中采取一些欺骗的手段。但无论用哪种手段,最后大部分成对的男女,都是数字相近的。

而现实生活中,虽然择偶看起来比这个复杂一点,但实际上也非常类似的。我们目力所及的大多数情侣,都有着相似的出身或者家庭或者教育背景。所谓的门当户对,这四个字非常残酷,因为它并不是明码实价,而是羞答答的面纱下掩盖着暗中较量 and 博弈。

打个比方可能就比较理解了:如果我们看到一个美女挽着一个丑男,我们会很自然地脑补“这个男人肯定很有钱”。听说一个男人找了一个家里很穷的女孩,我们会很自然地脑补:“她一定长得很漂亮。”事实上,我们的思想与情感比我们自身的理性更能理解这一点。

一个男人多优秀,他自己一定知道。就算他不知道,身边那帮姑娘天天抛媚眼他也能慢慢意识到的。认识到自己的伴侣价值,才会过着舒适的生活。要是姑娘把自己偶然奋力一跃的顶峰当成常态,那就纯属自不量力,会经常被绊得死去活来。有魅力的男人往往不会找特别优秀的女性结婚,因为那些女性需要他付出专一的代价。想要选这样的男人,就要吃得咸鱼抵得渴。

下次看到魅力男哭诉婚姻不幸,而他的老婆又确实平庸,那请各位优秀女千万小心。这类男人必定是找了一个不敢管他出轨的女人当老婆,他是确定肯定以及一定不会离婚的。你能像他老婆一样容忍他左拥右抱吗?哪怕你能,你也来晚了。



“长相远算不上英俊帅气,与孙楠、杨臣刚接连“撞脸”的男演员王大治,惹得网友们相当不高兴。”

文/羊男



“只有配偶价值相近的男女,才能成为牢固的伴侣。相差太多的伴侣,其结合都不会太牢固。”

文/杨冰阳

三八闲话

节|操|何|在

3月8日那天一上班,单位的办公室主任顿时发现自己陷入了一群女人的包围。这些女子个个浓妆艳抹,打扮风骚,眼神迷离,伸着咸猪手叫唤:主任啊,今天发不发钱啊?

如你所知,看到这种画面,我通常会嘤咛一声,娇羞地双手蒙眼,然后偷偷地从指缝里面继续偷窥。

这群女流氓的手段甚是了得,如此调戏主任的结局,就是最后每人都眉开眼笑地领走若干人民币,还顺便领走半天假期,一个个婀娜地从我面前走过,手里的票子甩得哗哗作响。我看着一叠叠钞票从我眼前鱼贯而过,愣了半天,最后只能长叹一声,内心忧伤。我独自在清冷的洗手间扶着墙,强忍悲伤安慰自己:节哀吧哥们,你注定没这福气。

喝水不忘挖井人。不知女子领完钱享受假期,在疯狂逛街购物时,会不会在心里感谢一下100多年前的芝加哥女工。得益于她们争取男女权利平等的运动,今时今日,女子非但拥有一个男子垂涎的节日,而且一样可以接受教育,可以从事几乎任何职业,可以自由恋爱与选择婚姻。

种种现象都明证了女子的地位提高,已无须赘言。四年前我寓居昆山时,某美容

院赠给我家娘子几张优惠券,反面赫然印着“男人三从四德”。三从为:1.老婆出门要跟从;2.老婆说话要听从;3.老婆决定要盲从;四德则为:1.老婆生日要记得;2.老婆心事要懂得;3.老婆生气要忍得;4.老婆花钱要舍得。回到家我家娘子当即一手叉腰,一手执鸡毛掸子,勒令我将此铭记于心,并且要严格执行。前年我一位美女旧同事嫁人,也在婚礼上拿出一张《老公守则》,当场叫新郎宣誓。我清晰记得第一条为:要热爱老婆,坚决拥护和服从老婆的领导……可见女子家庭地位大有反超之势,从过去的做牛做马一跃而成为今天的作威作福。

当然,世事无绝对,有当上领导的,便有继续受压迫的。

1935年的3月8日,敏感抑郁的阮玲玉不堪情伤,服药自尽,宛似一朵在风雨中凋零的花,香消玉殒。以自杀的方式辞世,说明了她心里的委屈和自身的柔弱。时至今日,三八节已然诞生了一个世纪,然而此类悲剧却仍可以随处听闻,女子似乎更容易在感情里受到伤害。不仅仅因为她们普遍更重视感情,同时也是因为在感情的世界里,多数女子把自己放在了弱者的位置,太过依赖从而失去自我。一旦被背叛、被遗弃,必然如天塌一般无助。

所以三八节终究是一种形式,私以为女人的出路,还须自重、自强。

可怕的占有欲

书|影|音|情

法国人拉克洛的小说《危险关系》可能是史上最受电影人青睐的情欲小说,据统计前后被改编13次。中国观众最熟悉的应该是去年那次,张东健、张柏芝、章子怡主演的同名电影《危险关系》,其次是2003年裴勇俊的韩国版本《丑闻》,在1988年的英美合拍版本中,乌玛·瑟曼被分到的角色还是16岁的贵族少女。

历次改编中,故事背景因改编的国家和文化不同而各有差异,选个纸醉金迷的社交年代就是。人物名字也在变化,不过故事内核都差不多,概括起来如下:妖娆美丽的梅尔特伊侯爵夫人和远近闻名的花花公子瓦尔蒙子爵是一对情场伙伴,他们相互有感情又各自寻欢作乐,引诱别人挑起事端在他们看来只是股掌间的游戏。侯爵夫人为报复前男友,指使子爵勾引前男友的贵族少女未婚妻,子爵嫌玩得不够大,追加一个目标,说自己会拿下远近闻名的贞洁女神院长夫人。男男女女排列组合。子爵最终的确赢得院长夫人的爱情和身体,侯爵夫人却因此妒火中烧,设计挑唆,子爵死了。

爱欲交缠勾心斗角,让电影人前赴后继地走上改编小说拍摄的道路,很多个版本中的第一女主角都是那个真爱至

上的贞洁女神,不过我总是觉得这喧宾夺主了,值得玩味的恐怕还是那个主导全局的贵妇人。她的心态很奇怪,看上去和花花公子是一对志趣相投的精神伴侣,甚至放手把自己的伴侣当成工具追逐别的女人,仿佛他只是自己手里一条强壮的大犬,关门放狗清理门户之后,大犬自然会回到主人身边。这种“关门放狗”的自豪感来自于对自己魅力的极度自信——反正是我的。之后的疯狂报复,是对“占有”失控的疯狂懊恼。

在严歌苓为张东健主演版本《危险关系》做改编剧本的时候,强化了这种“占有”,原著里贵妇人和花花公子曾经是恋人,在这部电影里则变成了花花公子猛烈追求贵妇人表明“我真爱的只有你”,贵妇人却毫不在意,心思都在玩弄全局上,一旦发现花花公子和别人有了爱情就立刻报复,真的闹出人命了,她穿着男人送自己的礼服躺在家里哭。

她要全世界的爱,一排排摆在桌子上摆开,逐个清点。这是极端的例子,不过你一定见过生活中的“男神”“女神”们手里攥着三四个“备胎”玩得滴溜溜转。想到这种可怕的欲望我经常毛骨悚然。一无所有的时候,他们才知道“单向的爱”永远不是拥有,即便是别人单恋自己。两个人相互交心,绳子才拴上。☒



“在感情的世界里,多数女子把自己放在了弱者的位置,太过依赖从而失去自我。一旦被背叛、被遗弃,必然如天塌一般无助。”

文/东土大唐



“你一定见过生活中的“男神”“女神”们手里攥着三四个“备胎”玩得滴溜溜转。”

文/张自言