

2013周春芽新作展

展览时间:03.12~04.02

展览地点:南京·南京艺术学院美术馆



此次展览是艺术家周春芽继《桃花系列》以后推出的又一大型创作系列,从尺度上超过了以前各个时期的作品,以极富感染力的色彩与手法再现了“奇秀甲江南”的上海豫园。这一系列的创作不但代表了当代艺术家对历史人文、传统审美的发掘,也展示了艺术家在艺术语言方面的不断尝试与探索。本次展览将包括江南三大名石之一的“玉玲珑”在内的九幅巨作,其中数幅新作均是首次亮相。正如艺术家自己所说:“四百年后的今天,老园林,新绘画,这太让人兴奋了!”他的作品在2012年的成交额超过了2亿2千万元,最高单幅价格达到了2990万元。商业上的成功并没有阻挡和束缚他艺术上的创新,每当一个题材获得了市场广泛认知与追捧时,周春芽便开始了新题材与新表现形式的构思,这正是他的杰出之处。南艺美术馆还组织了与展览相关的学术活动,如“表现与表达——艺术家对谈”、“周春芽的一次公开课”等,让南京市民、学子与艺术家近距离互动,更加深刻地感受周春芽的艺术与情怀。

徐建明山水画品鉴展

展览时间:03.10~04.10

展览地点:南京·南京古玩城禾德堂艺术馆



徐建明,中国美协会员,江苏省国画院学术委员会副主任,江苏省壁画学会副会长。长期从事山水画创作,他的画有八大的雄厚、董其昌的清润,还有石溪的苍茫。博采众家之长,融诸家精华技法于一炉,用笔劲健,用墨酣畅,用色富丽,给人以美妙的享受。此次将展出徐建明近期创作的30余幅精品山水。

“一意孤行”——沈军当代水墨展

展览时间:03.10~03.18

展览地点:无锡·苏珈美术馆

通过多年的探索积累,使沈军的绘画逐步形成了自己的风格,在继承传统上追求创新突破,特别是近期他的花鸟画更富于对现实批判的意义,揭示人性的深层思维人与环境的存在法则。他的作品近来被业内人士评价为“拓展了中国花鸟画的表现空间”,他的“网”系列是前人未涉及题材,开创了花鸟画现代式的“伤痕”艺术,通过他的创作,唤起许多艺术家的创作灵感,用此题材创作一批有影响的佳作。展览展出了沈军近期国画作品50多幅。“艺术反应堆”用耘林艺术品交易中心总经理吴沫女士的话来说,通俗的解释就是“艺术反应的事儿一大堆”!艺术家和普通人一样吃五谷杂粮,经历社会生活,品味人生百态。不同的是艺术家有一颗更敏感的心,一双更灵巧的手,能将世间事变成艺术事。生活中人人都会经历的时间、事件、情感等,在艺术家的手里借助不同的材质变幻成一件件具体的作品。



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台 资讯

现代快报

A31

2013.3.9 星期六

责任编辑 李欣
组版 杜敏

江苏省美术馆所藏20世纪国画精品展

展览时间:3月9日起

展览地点:南京·江苏省美术馆

2013年春节期间“江苏大家——江苏省美术馆所藏20世纪国画精品展”参加了在中国美术馆举办的“群珍荟萃——全国十大美术馆藏精品展”,为节日的首都呈献了一场文化盛宴。之后,本次展览在江苏省美术馆展出,让省内的广大公众分享到精品云集的馆藏展览。

本次精品展聚焦20世纪百年中国画大家,集中展示了17位江苏国画大家的40余幅精品,其中既有引领国画开拓发展的徐悲鸿、刘海粟、李可染、吴冠中、吴作人等一代大家,也有成为中国画推陈出新样板的以傅抱石、钱松喙、亚明、宋文治、魏紫熙为代表的“新金陵画派”,还有吕凤子、朱屺瞻、吴湖帆、王个簃、谢稚柳等实现了传统的继承与发扬,陈之佛与陈大羽代表着江苏工笔与写意花鸟画的突出成就。

据悉,同时在省美术馆展出的还有“江苏省美术馆馆藏水粉画作品展”和“江苏省美术馆2012年度版画收藏作品展”。

“新抽象”油画展

展览时间:03.10~04.22

展览地点:无锡·凤凰艺都美术馆



在创新的压力下,抽象绘画在今天似乎失去存在的理由。当然,失去存在理由的不只是抽象绘画。其他的绘画形式承受的压力,一点儿也不比抽象绘画小。艺术终结、绘画死亡之类的论调,在艺术界已成为老生常谈。然而,艺术并没有因此终结,绘画也没有因此死亡。就大的艺术概念而言,在音乐、舞蹈、戏剧、电影和设计领域,创新的压力似乎要小得多。在绘画被宣称死亡的同时,电影和设计正在蒸蒸日上,成了炙手可热的文化产业。由此可见,在美术领域,已经是时候抛弃艺术终结的论调了。由于抽象艺术是外来的产物,它的不同发展阶段和不同风格,在中国都可以得到平等的对待。经过中国艺术家的创造性的转换,不同阶段和不同风格的抽象艺术都可以焕发出新的活力,形成新的面貌,成为新的抽象。维持抽象艺术的“道统”或者“纯正性”这种朝后看的本质主义态度,在今天这个全面开放的全球化时代多少显得有些不合时宜。

“故宫珍藏”中国书画复制精品展

展览时间:03.14~03.20

展览地点:南京·南京市美术馆



此次展览主要汇集了北京故宫博物院、“台北故宫博物院”的馆藏珍品复制品以及部分海内外其他知名博物馆和收藏家的佳作复制品约五百余件。

此次展出的来自两岸故宫博物院的名家绘画巨作可谓珠玉纷呈:有被誉为画中兰亭的黄公望《富春山居图》;有在上海世博会上演绎成电子活动版的、家喻户晓的原大《清明上河图》;有珍藏在南京博物院、对明清以降写意花鸟影响极大的徐渭《杂意图卷》。值得浓重圈点的是首次在宁展出的新作品、深藏“台北故宫博物院”、在中国山水史上有显著地位的巨作《秋山问道图》,也前来精彩亮相。

旷野与星辰——刘威个展

展览时间:03.09~04.03

展览地点:北京·玉兰堂画廊



在画面中传达出正面的能量,是刘威的希望。在绘画上,他对自己十分苛刻。在他构思新作的时候,是需要有情感的。但是,只有情感是不够的,这种情感还需要被反复的敲打,以及十分严谨的推敲,直到思想和情感完全合一了,他才会开始这一件新作品的动工。所以在他的工作室里,有许许多多被涂掉的画。有些甚至构思和手感都不错,可是在刘威的眼中,继续画下去却没有意义,只能成为败笔,因为“先天不足”。抑郁、躁动、黑暗、懒散,这些都曾经吸引过早期的刘威,特别是在他的大学时期。可是他很快意识到这些情绪不可能成为他的动力。用他的话就是“我不能一直抑郁”。所以现在的他,愿意去寻找可以长久支撑起他的东西。虽然无法准确地用言语表达,但是他感到,那是像光、生命一类的、积极的东西。可能这个选择有点与众不同,可是刘威认为,只有这样,他才能走得更远。

张高平作品展

展览时间:03.07~03.12

展览地点:嘉峪关·辉煌美术馆



画家张高平先生,1957年6月生。中国画院画家,香港画院画家,中国收藏家协会会员,上海鲁迅纪念馆职员。本次画展将展出张高平先生近几年创作的精品力作,展览期间将与嘉峪关市书画界同行座谈交流。张高平的彩墨水系列画展是一个以“实验水墨”的精神来刻画艺术家心中对大自然乃至神秘宇宙的向往和探索。抽象的墨块、写意的彩墨,勾画出时而混沌时而清澈的流水,画面上荡漾着内心澎湃激情。总而言之,在宣纸上作画,很难描绘出澎湃的浪花和湍激的流水,尤其还要表现出山崖的质感和明暗层次。而张高平经过近十年的揣摩研究,终于创作出面目一新的水系列彩墨画。其画面上洋溢着正气、文气、精气,用色用墨中蕴含着墨韵、神韵、气韵。

“艺无涯”陈大羽百年艺术展浙江巡展

展览时间:03.14~04.06

展览地点:杭州·浙江美术馆



在20世纪中国美术的发展历程中,陈大羽先生是坚持继承传统、勇于开拓创新,为中国画艺术做出重要贡献的一位艺坛名家。陈大羽先生初识丹青,便因受业于沪上中国画名家诸乐三而走上正道,1944年,他得到齐白石老人的激赏和亲授,在精神上接续了吴、齐画派的精髓。他对大写意花鸟画的贡献,是一改传统写意文人画温文儒雅的气质,而代之以豪放的个性风格和雄强的时代特征。尤其善于运用浓墨重彩,形成墨彩相撞相融的强烈效果。“艺无涯”概括了陈大羽先生的艺术理想和精神。陈大羽先生一生坚持不懈探索,始终对民族艺术的传承创新和时代发展抱以坚定的信念,以满腔的热情、乐观豁达的人生态度勤奋耕耘。大羽翱翔,独立天地。

“三魂一心”于希宁诞辰一百周年艺术展

展览时间:03.15~03.24

展览地点:北京·中国美术馆



此次展览共展出于希宁先生各个时期的代表性作品118件,是于希宁艺术成就及其为人、为学、为艺精神的集中体现。

于希宁先生是我国著名花鸟画艺术大师和美术教育家,是新中国诞生以来山东省高等美术教育的第一代开拓者和学科创建者,是20世纪中国画推陈出新的杰出代表。于希宁先生具有诗、书、画、印和美术史论全面艺术修养,以“才德勤修养,三魂共一心”为座右铭,实践着画魂、人魂与国魂的统一,以壮美明丽的笔调,展现了民族魂与时代的风采,为祖国的文化艺术事业做出了卓越贡献。

戴都都油画展

展览时间:03.16~03.28

展览地点:北京·中国美术馆



戴都都是辽宁青年美术家群体的领军人物,他是一位富有青春活力和艺术感召力的人,他对艺术有着真爱和不灭的激情,这一切都自然地融入他的作品,小到一束花、一只鸟、一辆小货车,无不是对生活的感悟,无不是一种心灵真实的体现。英雄主义是戴都都创作的一个永恒主题,从他早期的代表作《满江红》、《与但丁讨论神曲》,到青铜时代系列的《勇敢颂》、《把酒论英雄》,直到他的巨幅创作《向大师致敬》,让人们真正领略到创作中迸发出的那种激情感染,使人们像古往今来的英雄那样,更勇敢地生活,更有梦想地生活。

“素手丹青”女性艺术家联展

展览时间:03.08~03.27

展览地点:杭州·西湖当代美术馆

鉴于对女性艺术家的关注,该馆自去年开始举办女性艺术家作品展,以期更多人关注、研究女性艺术家创作及作品。去年3月份成功举办“婉风漱玉”女性艺术家联展。今年邀请五位女性艺术家再展女性艺术风采,亦是3月8日本馆及参展艺术家对女性朋友的献礼。这几位艺术家既反映了女性创作的个性特点,又表现出各不相同的个性语言。“素手丹青”在揭开女性创作神秘的面纱时,更愿意展示出每位艺术家不同的个性,作为每一个个体特质,才是形成作品的决定性因素。或者说,我们从女性个体中,又回到了个人创作与社会环境的大命题,超越了性别之别。