



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
话题

现代快报

A30

2013.3.9 星期六

责任编辑 柳林
美编 时芸 组版 杜敏



管峻《心经》



孙晓云《刘禹锡陋室铭并记》

【链接】

孙晓云（江苏省美术馆馆长、著名书法家）

把书法教育纳入教学体系这个提议已经提了很多年了，我曾经也在十七届六中全会提出过，我一直认为中文学习是“认、念、写”三位一体的，书法教育应该从小与语文教学同步。现在科技发展快，人们写字越来越少，不管是钢笔还是毛笔，都有淘汰的趋势出现。书法是中国文化的标志，如果随着时代的发展，书法被人们遗忘的话，中国的文化也就失去了半壁江山。现在书法问题已经很严峻了，书法不应该只是培养艺术修养，书法应该从小培养起来。人们都说“字如其人”，在古时候人们写的字就是衡量人的一个标准，但现在不只是毛笔字，很多人连钢笔字都不会写，中国的书法现状很是令人担忧。十七大和十八大都把文化放在重要的地位，文化是中国的软实力。我呼吁书法的学习应该从小教起，毕竟成年后再学习会很困难。

有学校反映说书法教学师资力量不足，但我认为语文老师就必须会书法，语文老师不能只是会教还必须会书写。师范学校，书写应该作为考试的一部分，作为成为合格的语文老师最后分数的一部分，这样才能让语文教学与书法同步，这会是普及书法教育最有成果的方法。

当然，书法普及教育不能只依靠教学，要想加强书法普及教育，就必须把它作为一种历史责任，让大家的观念有所转变，不能把书法只作为纯艺术派的，要让写好书法成为一种责任，成为自强不息的标志，同时也需要在职的有影响力的中青年书法家用自己的行动起到一定的影响作用，我也会尽自己的力量去传承中国的传统文化，去年我在意大利参加文化周年展，外国人就对中国书法表示很崇敬，在他们看来书法就是中国元素。因此，我们要让大家意识到书法对于传统文化的重要性，书法的教育必须从小学习，从小抓起。

管峻（中国书法学院院长、江苏书法院执行院长、著名书法家）

我认为将书法教育纳入中小学生学习教学体系是个好事，这个提议已经讲了好几年了，到今年才正式公布。前不久，某出版社想针对中小学习本有关书法的教科书，请我担任评委，我认为不管是将书法教育纳入教学体系，还是出书法类的教科书，都能对以后中小学生学习写好汉字，写好书法有帮助。现在随着电脑科技的迅速普及，人们越来越少用手写字，对汉字也越来越陌生，人类的手写能力也正在逐步退化。加强书法普及教育，除了开课教学，学校还可以请有名的书法家、理论书法家去做讲座；学校开课要做到不能只是应付，这不仅会误导学生，也是在浪费学生的时间。

现在在校老师和老师反映师资不足，因为现在全国书法专业相对较少，很难满足教学需求。我认为在这种情况下，可以外聘书法专家，或可以从高等院校请些刚毕业的学生来任教；如果学生对书法感兴趣，可以自己请些老师或者在教育培训机构进行培训。但我认为现在少儿书法的教育，最大的问题并不是师资问题，而是要把现在这种教学体系继续延续下去，不能只是形式上的应付，要真正踏踏实实下来，并要做到真正让学生对书法感兴趣，让学生把兴趣点真正转移到书法上，让学生打内心喜欢上书法。

普及书法教育要持之以恒

如何加强书法普及力度

随着社会节奏的不断加快，人们对学习、工作的效率要求越来越高。在电脑科技迅速普及的时代，人类的传统手写能力正在逐步退化。曾有人戏言，若干年后的年轻人离开了电脑将不会写字。这并非危言耸听。如何继承和发扬中华民族的国粹——书法，正成为我们这一代书法教育工作者的首要研究课题，更成为每一位炎黄子孙的义务和责任。

如今我国的一些地区和部门正就书法普及教育问题各施所措。社会各界也在热议书法课进学堂之举，“学校如何开展书法课程”“将书法纳入中小学必修课有何现实问题”“书法如何走进学堂”等都是大家关注的焦点。

当前，无论是已经开设书法课的学校还是正在酝酿开设书法课的学校，其校长和老师们都大呼师资不足。如何化解这些教学疑难问题是当前实施“书法进课堂”的燃眉之急。

转变书法教育观念 重在意识

书法是汉字艺术化的体现，映射着我国博大精深的文化。所有人都希望用有效的方法快速写出一手漂亮的好字。由于大部分人思想被传统书法繁琐的写字规律所禁锢，一些孩子还未触及书法心理就先有了抵触情绪。

一些专家就表示，我们大部分以前的传统书法步骤意识根深蒂固，遵从传统书法的条条框框太多，所以不敢突破创新。结果导致人们学书法枯燥乏味、很难激发学习兴趣和练字所能带来的成就感。有些人认为书法是“天才”的专利，“咱不是学书法的料”。特别是一些年岁稍高的朋友，认为自己学书法为时已晚。其实，从识字起，任何年龄都适合学习书法。也有人认为书法高深莫测，深不可征，形乃难表。其实这些想法都是不可取的，因为只要写字就有法则可言，每个人只要掌握了科学的学习方法就可以实现书法速成。

书法师资队伍建设 逐渐扩大

教育者的素质水平，决定着受教育的质量。在师范院校文科类的学生当中增设书法选修课，以培养学生在未来教育岗位上应具备的素质，为其做今后职业技能的训练、职业道德的建构、个性心理的发展进行探索和实践。据有关专家介绍：书法教育，专业学院培育师资有限，更需要全社会共同推进。

书法试点教学的某小学付老师表示，因为孩子们一旦形成书写固定思维就不容易改变，从老师的角度希望从一年级、孩子们开始写字时就有书法课，灌输书法意识，例如间架结构、书写方式等概念，但是现在学校师资严重不足，大部分语文老师也没经过书法培训，所以如果想大规模普及，师资供应不上。还有，由于以前多为课外学习书法，由于学生们的书法水平参差不齐，再加上没有统一的书法教育方法，也增加了不少困难。

在当前专业师资不足的情况下，一方面，可以让一部分写得比较好的老师或是借助书法协会等社会资源进行过渡，没有来得及进行课程调整的学校也可以先开展一些书法兴趣班或有关书法的活动，让学生们在快乐的学习中培养对书法的兴趣。教育部门请专家给老师们上课，传授书法入门的教学方法以及推荐一些好教材，多让学生学习。

另一方面，从中小学书法师资缺乏这一现象中可以看出，当前师范院校在传统文化的教育上有缺失。普及书法的学习不仅要从小孩子抓起，更要在全国各师范学校里让学生练书法，提高师范学生的综合素质。

在书写教育方面，手写文字的诸多优点有必要传给后代。从书法教育的层面出发，中国独特文化的崇高艺术性，更要传给后代。尽管基础书法教育课程的实施一直存在很多困难，但随着对人文学科的不断崇尚和发展，对书法文化规律的不断提示与阐发，书法教育在中小学教育中的学科地位的确立是完全可能的。

中国传统书法作为世界上独特的文字艺术形式，既是优秀的民族文化遗产，也是人类宝贵的精神财富。从今年春季开学开始，书法教育纳入到中小学教学体系，学生将分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法。中小学开设书法这门课程，让学生从小浸润在民族气节和民族文化意境的熏染中，产生写好中国字的自觉行动，为中国人拥有灿烂文明和文化而自豪，进而将汉字博大精深的底蕴与中华传统文化的精髓一代一代地传承下去。

如今，全国正在掀起重视文化发展的高潮，书法作为文化的一项重要内容，在当前国际国内背景之下获得了更加重要的意义和价值。如何让中国书法艺术得到有效的弘扬和传承就变得尤为重要。

中国文物网