



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
大家

现代快报

A28

2013.3.9 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 王莺燕 组版 杜敏

赏心『乐』事

「藏珍互赏」徐乐乐作品同好集珍展今日开幕



《航海之梦》



《肖像集一》



《美目女王》



《对弈图》



《婴戏图》

阳春三月，姹紫千红。又值三八妇女节的到来，在这美好的日子里，有一批收藏徐乐乐先生画作的资深藏家把各自的珍藏拿出来，3月9日下午三点在位于南京江东北路111号的诸子艺术馆和位于古林公园四方八景阁的逸空间美术馆同时举办“藏珍互赏”徐乐乐作品同好集珍展，为广大艺术爱好者特别是女性朋友们奉献出一道精美的视觉大餐。希望通过本次展览把徐乐乐先生最好的作品介绍给广大的观众，让大家共同来欣赏徐乐乐先生那带有清远的、荒诞的、意味深长的趣味作品。这就是诸子艺术馆和逸空间美术馆举办此次画展的目的。同时经徐乐乐先生授权限量并监制发行的版画展也将同期在诸子艺术馆和逸空间美术馆首发。

徐乐乐先生现为江苏省国画院的专职画家、国家一级美术师。是当代最为炙手可热的中国画女画家。上世纪八十年代出现的“新文人画”派是一场中国画的“进化运动”，它不仅提出了明确的理论方向，而且影响力波及全国，潜移默化地改变着社会对中国画的整体看法，成为中国画创造的一种重要的力量。这种力量对于认同它的画家来说是一种归属。正是这场运动恰恰与徐乐乐的内心相契合，使她很快的融入到新文人画派当中并成为“新文人画”的主力。

画坛公认工写兼备当为工笔画的最高境界。徐乐乐的画作恰到好处地将工笔与写意完美地结合。她的画作取法陈老莲，人物特点皆出于此。但其幽默风趣、爽朗不羁的性格特点又使她的画作完全脱离陈洪绶格调高古、注重线条美感的影子，使她的画作既有古人的笔墨情趣又不失现代感的调侃与幽默。她的画不是传统的翻版。其中有许多独到的意味，比如她画中的人物从事着各种活动，有文人雅集、商山四皓、曲水流觞之类，其意味却不完全是现代人想象中的那种高古。表面上那些被画家随意经营的日常活动，反而给观众一种真实感。当然这种事实不是说回归历史的真实，而是说画家对古人生活的揣摩得到观众对细节的认同。那些看似平常的行为举止，在徐乐乐笔下，除了有一番古雅的情调，还风格鹤立、佳作迭出，而且行里行外都十分认同，成为传统人物画的代表。

徐乐乐先生的作品不仅幽默风趣、调侃俏皮，而且清丽精致、古趣盎然有浓浓的书卷气达到了很高的艺术水准，受到了市场的热力追捧。在2012年拍卖市场全线遇冷的情况下，徐乐乐的作品仍以春拍520万元，秋拍1090万元这一骄人的拍卖成交额充分证明了她的作品在拍卖市场受到持续追捧的程度。



《晓发图》



徐乐乐1973年入南京艺术学院美术系学习中国绘画，1976年毕业于南京艺术学院美术系，毕业后到江苏农村体验生活写生。1978年进入江苏省国画院，擅长工笔人物，画法师承陈老莲。现为江苏省国画院艺术委员会委员，国家一级美术师，中国美术家协会会员，文化部优秀专家。

自1986年以来，作品连续在国内外展出和获奖，逐步形成自己的绘画风格，代表作有《历代美女图册》等，作品获1987年江苏省青年美术家协会首届作品展优秀奖，1987年日本儿童书籍绘画大赛银奖。1989年第七届全国美术作品展览插图金奖。1990年江苏省首届文学艺术奖。



《莲子图》