

浮世绘

快播报

《蒋公的面子》将在宁连演十场

时间:3月17日—26日

地点:江南剧院

该剧是由南京大学艺术硕士剧团排演的原创话剧,去年演出34场,受到好评。这回,该剧将在江南剧院公演10场。昨天,《蒋公的面子》的导演、南京大学文学院副院长、戏剧影视艺术系主任吕效平介绍,该剧是为庆祝南京大学建校110周年创作的一部作品。剧中故事来自南大中文系流传很久的一个传说:1943年,蒋介石亲

任中央大学校长,请中文系的几位教授吃饭,这使教授们很为难。不给蒋公这个面子”的问题为难。编剧温方伊是南大文学院戏剧影视艺术系2009级戏文专业大四学生,这个剧本是她三年级的学年论文。吕效平表示,在江南剧院的公演,除了女主角时太太的饰演者换成了中国传媒大学南广学院的老师张萌外,其他基本和此前的演出差不多。

现代快报记者 赵丹丹

90后美女上主播台挑大梁

节目:《天天视频汇》

时间:每天18点

频道:江苏城市频道

在人们印象中,新闻女主播都正襟危坐,但在《天天视频汇》中,女主播却以俏皮可爱的表现,亦庄亦谐、歪评时事的主持风格受到广泛关注。记者了解到,该节目是2013年江苏城市频道的全新节目,占据了《法治集结号》原先的时段。90后美女主播聂琪,以轻松的方式播报本埠事件、热点新闻与网络话题迅速引起关注。

据悉,湘妹子聂琪曾参加江苏卫视“星秀女主持”选拔,获得全国六强及“最佳新闻女主播”,并且一度入主《南京零距离》。“我



聂琪 现代快报记者 施向辉 摄

从来没有想过当新闻女主播。”聂琪透露,在主持《南京零距离》的几个月中,观众对她的风格有所质疑,让她“鸭梨山大”。随着《天天视频汇》的推出,活泼的聂琪终于找到了自己施展拳脚的地方。

实习生 王娟 现代快报记者 刘磊

“青春期”荧屏网站同步播

提示:“台网联动”改变了观众的观看习惯

两部3月将重磅亮相的电视剧《青春期撞上更年期2》与《娘要嫁人》即将和观众见面,不过,两剧将是在东方卫视和爱奇艺网站

同步播出。专家表示,从《妈妈咪呀》《顶级厨师》《舞林争霸》开始,两个播出平台的“台网联动”播出模式,已彻底改变了观众的观看习惯。

现代快报记者 刘磊

《未来》6月推出中文版

看点:美国前副总统戈尔的新书,作者有可能到国内做宣传

记者从上海译文出版社了解到,美国前副总统阿尔·戈尔新书《未来——改变全球的六大驱动力》中文版将于6月面市,译文出版社届时将力邀戈尔来国内做宣传。

戈尔的新书《未来》于2013年初在纽约首发,该书在亚马逊网站上销售一直稳居政治社科类图

书的前三位。在书中,戈尔对人类未来作出大胆预测和判断,他提出迅速重塑世界的“六大驱动力”,即:经济全球化引发的地球公司大重组;由无所不在的互联网引发的全球意识革命;全球化时代下政治、经济权力的较量;不可持续增长;生物科技新突破以及人类和自然的冲突。

现代快报记者 孙璐

IYI 爱奇艺 影视风云榜 (数据来源:百度旗下高清视频网站)

电影热播榜

热播冠军:血滴子
爱奇艺评分:8.5
No.2 一九四二
No.3 寒战
No.4 太极2:英雄崛起
No.5 王的盛宴

电视剧榜单

热播冠军:嫁入豪门
爱奇艺评分:8.8
No.2 笑傲江湖
No.3 独生子女的婆婆妈妈
No.4 爱情自有天意
No.5 落跑甜心

新华书讯 孙璐 整理

“女人的幸福秘诀”公益讲座

时间:3月9日下午2:00

地点:仙林奥体城广场

人物:著名家教专家刘燕芳

看点:为庆祝“三八”妇女节,关爱女性幸福,现代快报、南京新华书店联合邀请《不做虎妈狼爸》《放慢脚步享幸福》一书作者、著名家教专家刘燕芳,举办“女人的幸福秘诀”公益讲座。

的注音读本,还有雷锋精神解读、学习雷锋故事汇编、雷锋歌曲DVD等。展出《雷锋全传》《与雷锋同行》《雷锋日记(1940—1962)》《雷锋传1940—1962》《我的兄弟叫雷锋》《学雷锋的故事》《雷锋照片大全》《新形势下雷锋精神100问》等七十余种雷锋题材图书和音像制品。

新华书店举办“雷锋”主题书展

地点:新街口新华书店

看点:书展图书类别十分丰富,既有雷锋相关的日记、传记、画册、漫画读本、适合青少年

《鬼吹灯》作者来宁签新作

时间:3月10日下午2:30

地点:南京新街口新华书店一楼

看点:天下霸唱此次带来了历时四年完成的新作《河神·鬼水怪谈》。故事情节离奇曲折引人入胜,民间文化丰富多彩。

手稿
=等价=
手抄稿

手稿市价大涨很有诱惑力,竟有作家对着电脑自抄稿件制造手稿

若以手稿重量来论,当代作家手稿早已贵过了黄金。有些早已改用电脑写作的作家,把作品手抄一遍去卖钱。

有位作家“一作多稿”导致价格大跌,惹得愤怒的藏家找上门。

仿佛一夜之间,“手稿”成了“手抄稿”。记者最近在调查中发现,在手稿市价大涨,藏家普遍患上“手稿饥渴症”的今天,有受金钱诱惑的作家正在以抄写的方式刻意“制造手稿”。“手抄稿”的泛滥,被认为可能彻底毁掉“手稿”原先具有的记录作家创作轨迹的功能,让读者莫辨真伪。

手稿饥渴症

实例一则
荆歌手稿拍卖皆大欢喜

几天前,著名作家荆歌在自己的微博上搞了一场“微拍卖”,拍品是他即将在今年第2期上海《小说界》杂志发表小说《一刻》的手稿。荆歌这份小说手稿以毛笔直接写于宣纸八行笺之上,万字,60页。

从他上传的照片看,这份手稿以行书撰写,字体隽秀,创作过程中的增添删改一目了然。荆歌说得很直白,这等心血之物本

不舍售出,实在是因为自己看中一件古玩而缺钱,所以才忍痛割爱。

荆歌手稿开出的起拍价是2万元,经过一天叫价,最终以5.6万元的高价被一位叫“庄子的微博”的网友买走,可谓皆大欢喜。据了解,荆歌喜欢书法和绘画在文学圈是有名的。也因此他在电脑时代的今天仍坚持手写作品,而且大多如《一刻》那样用毛笔

写在宣纸上,以书法的方式来写作品。

然而,荆歌确实是中国目前为数不多的坚持手写作品的几位作家之一。几个月前,莫言获得诺奖后,其手稿身价大涨。一夜之间,多年前他写的一部20万字的电视剧本手稿从20万飙升至120万元。这件事让很多收藏家恍然大悟,原来在世作家的手稿也具有如此惊人的升值潜力。

现象一窥
在世名家手稿贵过黄金

说到这里,问题来了,当藏家一拥而上搜罗偌大一个文坛,几万名作家中,还在坚持手写作品的著名作家也就贾平凹、陈忠实、莫言、张炜等少数几位。

“80后和90后写手几乎是清一色‘电脑族’,估计他们现在笔怎么拿都忘记了吧。50后60后作家年轻时都是手写的,但现在许

多已经改用电脑了,而且适应了这种生活。剩下的‘老顽固’没几位了。”手稿藏家许先生说,因为仅有的几位手写作家更愿将手稿捐给文学馆或图书馆,所以现在想觅得一部名家手稿是难上加难,“根本无从找起,我觉得收藏界都有种‘手稿饥渴症’了。”

在极端稀缺之下,最近作家

手稿洛阳纸贵。像周作人、胡适、郁达夫这样的已故名人手稿都已进入“百万元级”的行列,而在世作家手稿因被认为存量比那些老前辈更少,所以被普遍看涨。许先生认为,荆歌万字手稿拍出5.6万元并不意外,“若以手稿重量来论,当代作家手稿早已贵过了黄金。”

金钱诱惑症

有此一例
竟有藏家怂恿作家自抄稿件

现在的局面是,一方面当代作家手稿一纸难觅,另一方面收藏行情一天一涨。在此情况下,一些“脑子活”的藏家便开始向作家发起了“攻击”。南京作协副主席鲁敏是鲁迅文学奖得主,在进入“名作家”行列后,她就遇到过藏家来买手稿之事。

但是1973年出生的鲁敏从

来都是用电脑写作,身边没有一纸一字,于是藏家就怂恿她把存在电脑里的那些作品手抄一遍,他们要的就是这手抄稿。这种做法被鲁敏拒绝,因为在她看来这就是“伪作”。

可并非所有作家面对金钱诱惑都舍得拒绝。据记者所知,有一些早已改用电脑写作的作

家,现在又重新拿起了笔,采用“双轨制”创作模式——先在电脑上把作品敲出来(他们已经不习惯在稿纸上思考),再把作品手抄一遍,就拿这些手抄稿去卖钱。当然因为精力有限,作家手抄的大部分为短篇作品,可他们卖手抄稿的所得远远超过作品发表的稿费。

有此一烦
有人拿“手抄稿”冒充“手稿”

问题是,“手抄稿”并不那么靠谱。有位在家乡颇有名气的作家,将作品手抄几份,分别卖给家乡不同的藏家。结果“一作多稿”导致价格大跌,惹得愤怒的藏家找上门去。“现在当代作家手稿市场中,除了原创手稿之外,有相当一部分就是这种手抄稿。为了让手抄稿更接近手稿,有的作家在抄写时还刻意涂改几处。作家和藏家联手欺骗下家。”许先生告诉记者。

资深评论人金哲对记者说,如果将“手抄稿”视为作家的书法作品(毛笔或硬笔),那卖一点钱似乎无可厚非。但如果将“手抄稿”当“手稿”来卖,那就是一

种欺骗,欺骗的目的就是为了钱。“毕竟作为研究一位作家的重要材料,手稿中蕴含了作家创作过程中的很多信息,人们通过那些稿纸上的删改痕迹,可以看到作家思考的过程。而手抄稿只是誊写,没有任何信息。”郗亮

