

重头戏

吐槽焦点

“就说今年的春晚，真正的民族歌手的演唱，就一个王宏伟一段唱海军的那个，宋祖英半段，李谷一一句。你说将近五个小时的节目，我们不说它是主流文化，不说它是什么文化，但是毕竟我觉得从比例上就少了一些，是不是？”

——郁钧剑



郁钧剑 CFP供图

郁言笑话?

郁钧剑“草根文化伤害国家的文化实力”言论引发网友吐槽

“今年很多电视台的晚会、春节晚会基本上都是草根晚会了，这对于我们国家的文化实力来说是个伤害是不是？一个很大的伤害。”全国政协委员郁钧剑日前接受媒体采访时抛出了这番惊人之语。这个说法立即在网上引发了关注，不过，网友几乎是一边倒地不认同郁钧剑的说辞。

现代快报记者 孙璐 刘磊

快互动

老吴今做客快报

提示：下午2:00，和快报读者聊聊“子女跟父母借钱该不该还”

今天下午两点，南京名嘴老吴将来快报，与快报读者聊聊“子女跟父母借钱该不该还”的话题。上周，老吴委托快报记者征集与他谈谈这个话题的读者。征集稿一出，立即引来热烈反响。

快报热线96060接到近百名读者的电话，除了南京读者，无锡、盐城、南通等外地读者也打电话，希望参加活动。据悉，老吴将以大家的意见作为参考，在他新一期的节目中展开话题，节目将于周三晚在江苏影视频道《据说那些事》播出。

现代快报记者 沈梅

《档案》主持人有好戏

剧名：《绝战》
时间：3月7日
频道：南京新闻综合频道



石凉 现代快报记者 马晶晶 摄

又一部“抗战剧”杀人荧屏，以“桂林保卫战”为故事蓝本的《绝战》3月7日将在南京电视台播出。昨天，该剧导演马鲁剑和主演石凉、陈创等来宁为该剧做宣传。其间，马鲁剑大批“抗战剧娱乐化”，他觉得《绝战》与众不同：“我拍战争剧，绝不弄虚作假。”

自爆1：我其实是个演员

一档揭秘历史的节目《档案》，让主持人石凉成为电视红人。在《绝战》中，石凉出演男主角黎明江，昨天好几位石凉的粉丝特地赶到采访现场，为一睹偶像风采。不过，石凉却忙着澄清：“其实我是个演员，我去主持《档案》完全是玩票性质的。为了好好主持这档节目，我有两三年没拍电视剧了，结果大家都以为我是主持人了。”

自爆2：我还当过法律顾问

有趣的是，关于石凉的“底细”，几位南京粉丝完全了解，他们不仅知道石凉演过不少电视剧，还知道他以前当过律师，会说法语，连石凉都被惊呆了：“谢谢关心，你们怎么知道得这么清楚？”石凉笑着说：“我大学学的是法国语言文学，后来又学了法律，接着专修了国际工商法，我在律师事务所干过几年法律顾问。后来，我在法国时阴差阳错地拍了电影，拍了十年电影，我回国了，当演员这事我就接着干下来了。”

现代快报记者 沈梅

影讯(3月5-6日)

《霍比特人：意外之旅》
UME1912店：10:15 11:05 13:15 14:05 16:15 17:05 19:05 19:15 20:05 22:15 UME国际广场店：10:40 12:25 13:40 14:40 15:30 16:40 18:30 19:40 21:30 22:40 上影国际影城：10:00 12:20 13:20 14:40 15:40 16:40 18:00 19:00 20:00 21:20 海上国际影城(5日)：10:40 12:25 13:50 14:30 15:10 15:35 17:00 18:00 18:45 19:35 20:20 21:10 21:55
《西游·降魔篇》
UME1912店：10:20 11:10 12:20 13:10 14:20 15:10 16:20 17:10 18:20 19:10 20:20 21:10 22:20 23:10 UME国际广场店：10:30 11:30 12:30 13:30 14:30 15:30 16:30 17:30 18:30 19:30 20:30 21:30 22:30 上影国际影城：9:50 10:50 11:50 13:00 14:00 15:10 16:10 17:20 18:20 19:30 20:30 21:40 22:35 海上国际影城(5日)：10:40 11:25 12:50 13:35 15:00 15:45 16:30 17:10 19:20 20:30 21:30

他有话说：草根文化太多，伤害国家的文化实力

歌唱家郁钧剑是央视春晚的常客了，他曾经17次登上春晚舞台献唱。然而如今的春晚“草根当道”，这让他有些看不惯，近日他对媒体发表了一番关于“草根文化”的见解，认为“草根文化”应有度，不能

本末倒置。郁钧剑谈到，今年很多电视台的晚会，包括春晚基本上都是草根晚会。对于草根文化，郁钧剑认为应该把握度，“比如说草根文化占这个晚会的30%或40%，是吧？不能本末倒置地

占到百分之七八十。”郁钧剑认为，草根文化过于盛行，伤害了国家的文化实力，身为艺术家要承担起弘扬祖国民族文化的坚守责任，并建议媒体“一定要坚守艺术品位和审美趣味这道底线。”

央视有话说：央视“拆门办春晚”，力图“与民同乐”

对于郁钧剑的说法，记者昨天试图与这两年央视春晚导演组取得联系，但总导演哈文以及导演组宣传人员的电话一直无人接听。不过，早在哈文接手央视春晚总导演时，就已经对郁钧剑的问题进行了解读。

筹备龙年春晚时，哈文就提出了“拆门办春晚”的概念，她主动打破了以往春晚节目的选拔机制，让更多的平民选秀歌手走上了舞台。而这样的创新，也得到了许多观众，尤其是年轻观众的喜爱。

记者在对这两年央视春晚的采访中，哈文也多次强调，就是要突出央视春晚“大联欢”的概念，真正地“与民同乐”，而让更多草根加盟，无疑很好地拉近了与百姓的距离，更容易让老百姓产生共鸣。

地方卫视有话说：最看重节目质量，一首歌吃遍天行不通

指责央视春晚的同时，郁钧剑也提到，如今很多地方卫视也把自己的春晚办成了“草根晚会”。对此，地方卫视又如何看待呢？

不会去考虑要哪一类，不要哪一类，我们最看重的就是节目的品质，只要节目好，我们会选择。”该负责人透露，节目的质量，以及节目的艺术性和传播力是他们选择的标准。“我们有草根节目，也有高雅的节目。要说比重上有悬殊，这并不是

电视台的取舍问题，而是观众的需求在变化。”该负责人告诉记者，这么多年观众的审美在变，欣赏水平在提高，“不论是多么知名的艺术家，或者多么大牌的明星，如果没有好作品，观众肯定不买账，一首歌吃遍天，在当下是行不通的。”

南京名嘴吴晓平有话说：草根文化不是太多，而是太少了

“我不同意郁钧剑的说法，恰恰相反，我是认为能让草根展示的平台依然太少了。”南京名嘴吴晓平在接受记者采访时，直言不同意这个观点。

示，现在许多艺术家，许多明星也都是通过这条路成长起来的，并不能转身就把自己放到了高雅的位置，而忘记了过去的草根身份。要知道，只有是来源于民间的，才是真正民族的。”

展。”老吴直言，从这个意义上讲，给草根展示的平台依然太少。

“春晚并不是一个高雅的音乐会，相反，作为庆祝中国传统节日的晚会，是一场群众娱乐活动。在我看来，应该更多地从民间选拔各种草根演员走上这个舞台，这样才更接地气，更能凸显联欢的味道。”老吴表

老吴说，“过去很少在舞台上看到草根的身影，是因为当时节目形式少，只有那么几个人霸占着春晚舞台。这很不好。一味如此，只能阻碍民族文化的发

“郁钧剑说这话，有些狭隘了，甚至有点‘酸葡萄’的心理，不能以民族文化这个概念来掩盖自己的心理。其实作为前辈艺术家，还是可以有很多事情做的，如果真要为民族文化实力做贡献，可以去培养自己的接班人，让更多的人走出来。”

著名作曲家王建元有话说：主旋律音乐应努力提升创造力

对于郁钧剑“草根文化伤害国家的文化实力”的观点，作曲家王建元教授昨天接受记者采访时表示并不认同：“我认为，不应该对民众喜闻乐见的

音乐形式加以过多的指责。”王教授指出，所谓好声音必不可少的标准就是：喜欢的人多，人们喜欢它的时间长。对于流行音乐的“挤压”，王教授

建议，主旋律音乐应该努力提升创造力，艺术家们更加关注现实、关注生活，才能不断出新，创造出好的音乐，挽回正在流失的听众。

郁钧剑开炮

业界反驳

网友吐槽