

## 浮世绘

## 明星播报

## 范文芳将银幕“暴走”

提示:在拍摄《暴走吧,女人》时,导演牵来一头狼和她配戏



号称“女性励志减压电影”的《暴走吧,女人》3月8日妇女节将公映。昨天,该片主角范文芳(如图)、王莎莎及监制石班瑜来宁,在新街口国际影城与观众亲密互动。

《暴走吧,女人》讲述五位都市潮女在人迹罕见的奇景中“暴走”,经历25天的野外生存,最终找回自我的故事。作为新加坡国宝级演员,范文芳的加盟,让该片别具看点。范文芳透露,为了让暴走经历更加真实,导演真的牵来一头狼:“我看到那头狼都傻了,不知道该怎么办,我的戏份可是被狼追啊!导演还特地饿了那头狼几天,一看狼的眼睛,我就吓得不知所措。”

不过,全片的拍摄过程还是留给范文芳很多美丽回忆。范文芳说:“电影拍完后,我跟老公订了很多计划,希望再暴走一回。”

现代快报记者 沈梅/文 马晶晶/摄

## 潘粤明好久未见儿子了

提示:春节期间也未能见到儿子

近日,演员潘粤明在北京出席一场公益活动时接受了记者的采访。他坦言希望能带着儿子参加公益活动。

潘粤明透露,很长时间没见儿子了,春节期间也未能见到儿子。对于有关婚变的问题,他则选择了回避。

吕莉红

## 李欣汝又回归美丽

提示:回归“靓女”曾思想负担重

由李欣汝和台湾人气偶像高以翔、男模李学庆共同主演的时尚励志剧《华丽一族》昨起登陆湖南卫视第一周播剧场。曾扮演“丑女无敌”的李欣汝欣喜地表示,该剧让她又对自己的形象有信心了。

《华丽一族》讲述几位“80后”年轻人在竞争激烈的时尚模特圈中,如何应对尔虞我诈的争斗,完成最初梦想的励志故事。女主角李欣汝在《丑女无敌》中塑造的“林无敌”形象曾深入人心,此番在《华丽一族》中造型百变,成功从“丑女”变身“时尚靓女”。李欣汝表示,开始她很有思想负担,“我怕观众对我的印象还停留在丑女阶段,怕观众说不般配。”

孙晓倩

## 画说新闻

## “丧尸”昨现新街口



电锯男、斧头男……银幕经典丧尸形象昨天突然惊现南京艾米电影院。原来是《生化危机5:惩罚》在这里提前热映。今天、9日及10日的12:00-14:00、16:00-18:00,《生化危机》cosplay恐怖行为艺术真人秀将在南京国际金融中心举行。现代快报记者 赵杰/文/摄

“节目就是要将明星打压得低低的,才有看头。”

——电视批评家李幸

近日,快报报道了江苏卫视明星高台跳水节目《星跳水立方》4月将登陆荧屏的消息。这种让明星穿着比基尼站在十米台上往下跳的节目形式,让网友慨叹:如今的荧屏是要把娱乐明星消费到底了。确实如此,纵观2013年综艺荧屏的走向,不难发现,不论是如今如日中天的《我是歌手》,还是话题不断的《舞林大会》,抑或是江苏卫视和浙江卫视即将推出的两档明星高台跳水节目《星跳水立方》和《中国星跳跃》,都是绕过了这两年大热的“草根”“平民”,直接盯上了那些“高高在上”的娱乐明星。

现代快报记者 刘磊 孙璐

# 玩的就是你

“消费明星”成2013荧屏综艺节目重头戏

## 现象 消费明星“进化论”

### 第一阶段 温情消费

#### 访谈了多年,还能谈点什么?

你有多久没看朱军主持的《艺术人生》了?或许你会惊讶地反问:“这个节目还在播?”曾几何时,只要一打开电视机,就能看到明星侃侃而谈自己的人生和艺术,那叫一个温情脉脉。知名不知名的明星访谈节目,少说有好几十档——《艺术人生》《鲁豫有约》《超级访问》《背后的故事》《可凡倾听》《天下女人》……而如今,其收视率和口碑都经受考验。

该类节目经过极速的发展过后,相同的人物、大同小异的话题和爆料,使观众的审美疲劳越来越强烈。朱军数十年如一日走“煽情

套路”遭人诟病,说他总爱逼着人家明星在台上痛哭流涕;而曾被誉为“中国的奥普拉”的鲁豫,则被网友讽刺“没头脑”,每碰到一位嘉宾都爱问“你小时候数学好不好?”

观众仲先生认为,如今的明星访谈越来越乏味:“明星谈来谈去无非就是爱情啦,辛酸奋斗史啦。”娱乐记者王小小姐则批评说:“现在上访谈节目的大牌越来越少,有些节目干脆沦为影视剧宣传期的‘工具’。”观众“小西”觉得,明星即便在节目中说自己的“隐私”,但怎么看还是在演戏,想知道明星真实的生活状态,不如去看他们的微博。

### 第二阶段 残酷消费

#### 像对待草根那样,送明星上PK台

在去年《中国好声音》火爆之后,眼下最火的节目当属湖南卫视的《我是歌手》,以往的选秀节目中,明星端坐在评委宝座上对着草根歌手唾沫横飞,而如今明星“残忍”地被送上了PK台,怀着同样忐忑的心情被人们评头论足。

Beyond成员黄贯中被淘汰、齐秦主动要求退出、杨宗纬被无情地PK掉……无论节目本身怎么煽情,PK总是真刀真枪的。早已是“殿堂级”的歌手们,如今像小孩子

一样紧张兮兮地站在PK台上,尴尬、兴奋无处藏身,没有比这更残酷的事情了。节目被消费完之余,歌手们还要遭受各种口水,有网友甚至在微博上感叹:“齐秦现在只剩下名气了。”

一位媒体评论人辛辣地说:“如果说以前的选秀节目是评委们拿小歌手开刀,那么《我是歌手》则是刷着屏幕的全体观众向歌星吐唾沫,是明星用现在的自己糟蹋过去的自己。”

### 第三阶段 刺激消费

#### 让明星身处“险境”,玩起“星”跳

光是“打压”平日里高高在上的明星还不够,如今明星真人秀又有了更刺激的玩法——让明星穿着比基尼站在十米台上往下跳!今年,江苏卫视和浙江卫视两档明星高台跳水节目《星跳水立方》和《中国星跳跃》即将狭路相逢。

网友“艾茉莉的刀”十分期待:“看来2013年的综艺节目是要彻底玩明星们了。”网友“大写小梅”也很好看:“应该有很多人期待明星穿上比基尼后的表现,若是节目做得好很可能引领2013年明星真

人秀风潮。”

这两档节目版权分别引自德国和荷兰,但二者模式基本相同,卖点正如《星跳水立方》美国版的名字“STARS IN DANGER”所说的,就是要将明星置身于“险境”之中——以往明星在节目中PK唱歌、跳舞,无非还是才艺表演,都在其“专业”范围之内。但说到跳水,明星跟普通人一样“瞎”,站上十米跳台,腿一样会发抖。这两档节目在欧美荧屏迅速走红,赢得了很高的收视率。



## 解析 四原因,助明星逆袭草根

2012年,“草根选秀”迎来又一高峰,现在,荧屏突然将视角转到“消费明星”身上,许多观众感觉有些突然,但业内人士却直言并不突兀,而且都是水到渠成的事情。

### 原因一 草根选秀热潮回落

以《中国好声音》为首的平民选秀节目去年火爆一时,但平民选秀大热的同时,也孕育着危机。

“国内节目历来都是一窝蜂,哪个形式火了,立马就会有众多同质化的节目涌现出来。这样最终造成的结果就是观众的视觉疲劳,试想你打开电视,看这个台在唱歌,换另一个台依然是唱歌,天天如此,不累才怪。”著名电视批评家李幸表示,要想在这些同质化的竞争中博取眼球,最好的办法就是跳出去。“各大电视台都在寻求更新的形式,将视角重新锁定大明星,就是很好的方式。”

### 原因二 明星综艺节目需换血

为何说重新锁定大明星,水到渠成呢?江苏卫视总编室副主任刘原直言,多年来明星综艺类节目停滞不前,换血是必然的事。

“最开始的综艺节目,是明星唱主角,但节目形式上相对单一,主要是一些明星访谈类节目。多年过去了,这种节目形式一直没有得到改观。”刘原表示,他们一直对欧美、日韩的综艺类节目进行研究,类似《星跳水立方》这样的明星竞技类综艺节目在国际上已经非常火了,“这两年,国内荧屏渐渐多了些明星唱歌、跳舞类的节目,但依然不新鲜,因为还都是在明星的才艺范围内。”刘原表示,《星跳水立方》这样的明星竞技类节目必将成为未来几年国内综艺节目的潮流。

### 原因三

#### 二三线明星要收复失地

从2004年大规模的平民选秀开始,许多明星,尤其是二三线的明星就有了种如坐针毡的感觉。为啥?那是因为这些选秀节目捧红的“选秀明星”成功占领了以往他们“如鱼得水”的演出、表演市场。

以去年火到爆的《中国好声音》为例,平安、李代沫等,名不见经传的“小人物”迅速蹿红,身价暴涨,最高的身价据传已达到60万,远远甩开了老前辈的二三线的明星,甚至逼近一线大牌。不仅身价高,而且需求旺,各种邀约不断。

在这种情况下,如果二三线明星,再找不到抛头露面的机会,很快就会被观众遗忘。而这些适时推出的明星综艺类节目,无疑成为其救命稻草。

### 原因四

#### 观众想看“明星出丑”

除了以上的原因,还有一个重要的原因,那就是观众。电视批评家李幸认为,“节目就是要将明星打压得低低的,才有看头。”李幸表示,不论是明星唱歌跳舞,还是跳水,都是很有新鲜感的节目,充满了各种高收视元素,其卖点之一便是让观众看明星出丑。

李幸透露,在荷兰版《名人四溅》节目中,观众能看到,跳台上的明星有各种尴尬——横躺着栽到水里、因害怕只敢脚朝下入水、体型过于肥胖入水如炸弹……“可能有人不承认,但看明星出丑,确实让许多观众潜意识里比较兴奋。”

而节目另一个看点在于,观众可以看到身材火爆的女明星穿比基尼,“以往观众消费明星的歌声和脸蛋,如今可以消费明星的‘身体’。假如王菲穿比基尼去跳水,相信很多人想看一下她的身材。”