

## 2月25日-3月2日HOT一周排行榜

## 一周热点

- 1 我是歌手
- 2 舞林争霸
- 3 凤凰牡丹
- 4 逃离德黑兰
- 5 一站到底
- 6 胭脂霸王
- 7 孙杨女友被开除
- 8 悲惨世界
- 9 2013男女屌丝标准
- 10 林志炫 烟花易冷

## 一周人物

- 1 梦鸽
- 2 李安
- 3 王平
- 4 邓鸣贺
- 5 张蕾
- 6 刘芷微
- 7 袁珊珊
- 8 邱泽
- 9 刘涛 王珂
- 10 鲍蓉

## 一周电影

- 1 逃离德黑兰
- 2 寻找小糖人
- 3 狼之子雨与雪
- 4 悲惨世界
- 5 霍比特人1:意外之旅
- 6 否
- 7 乌云背后的幸福线
- 8 纸人
- 9 鳄梨色拉
- 10 我的PS搭档

## 一周音乐

- 1 Pink Dahlia
- 2 Atmosphere
- 3 Jazz Channel
- 4 我是歌手第1季 第5期
- 5 Dear Diary
- 6 因你而在
- 7 我的歌聲裡
- 8 What's Mine
- 9 Somewhere I Belong
- 10 52赫兹

## 一周图书

- 1 看见
- 2 文学回忆录
- 3 然后,我就一个人了
- 4 观念的水位
- 5 30岁前的每一天
- 6 我所理解的生活
- 7 眠空
- 8 古书之美
- 9 全世界人民都知道
- 10 迎男而上

## 榜说

□钱德勒

李安拿下第68届奥斯卡金像奖的最佳导演奖,各方欢欣鼓舞,台北的101大厦亮起了灯,就连前来观礼的女星李冰冰、范冰冰都感动得不行,也毫无功利心地表达了自己的敬意和亲近……用普天同庆估计也不算太过了。而在民间,情感最真挚反应最热烈的却是女性影迷,把最无私最不计回报的爱都表达出来,战线彻底统一。在她们心中,李安羞涩的微笑,好听的声音和温文尔雅的举止,怎么看都是好的,怎么想都是心中一股暖意,把春寒驱散。

反倒是李安的妻子林惠嘉与外界的反应对比,显得过于冷静,

当她听到丈夫在颁奖舞台上提到今年夏天是他们结婚30周年时,那副表情,几乎可以配上内心台词是:提这个干吗?而当她在后台被记者询问打算如何庆祝时,她也是一副whatever,一点都不文艺的理工科表情。文艺上的事情,这个女人真是不关心——还好有林惠嘉存在,像一根定海神针矗立在无数的女性粉丝中间,才显得出李安没有被冲昏头脑,也清楚何为虚实。

我猜林惠嘉也很清楚大导演李安的女人缘是怎么引发的,她都经历过,最懂这个男人的好。李安的女人缘说起来一点都不神秘,反而是生活之间点滴可以注意的礼仪习惯,只不过我们见惯了那些咋咋呼呼,脾气跟作品品相不成正比

的大人物,才觉得李安稀奇了。

首先李安不丑,曾经有网友贴出当年他在纽约大学毕业时的照片,酷似《少年派》的印度小伙子,肤色有差别,但神情都是那样淡定青涩,没有青春期荷尔蒙爆发的进攻性,比如像“古惑仔”经典人物郑浩南,就像巴金笔下《家》中颓废之前的觉新大表哥,梅也好,珏也好,还有鸣凤也好,看了他都是欢喜的,儒雅和才华打包的感觉很安全;其次,李安没有大男子主义,大家都在说他能够忍受吃“软饭”,那么焉知他没有享受?李安其实就是《生活大爆炸》里的谢耳朵,可以在琐事中完成精神升华。六年的“煮夫”生活让他学会欣赏每一样普通食物带来的幸福感,也能在看起来

幼稚的游戏中获得愉悦。所以颁奖结束后,他可以一只手抱着小金人大啃洛杉矶最普通的汉堡。

最重要的是李安擅长情感交流,他会表达,也愿意倾听。他能够把内心深处哪怕不那么正确不那么阳光正能量的情绪都能够表达得浪漫美好,这样的男子要说起情话来怎么得了?他偏偏又很少说,女人自然更加有期待更加觉得可贵,他在任何公开场合都不会发火,倾听媒体提问都是非常认真,然后感觉上像拉着你的手进入他的庭院,他的书房,握着你的手说:“你看这是我写的东西,你觉得好不好美不美?”

李安和姜文给女性观众的感觉恰好是两个极端,女人大概希望

与前者相伴,被后者征服。前者的普适性更广,李安可以是父亲,是夫君,是兄长,亦可以是一个卖萌的弟弟,甚至一个长不大的孩童。女性被激发起朦胧的初恋好感,与生俱来的母性,又可能还有天涯若比邻的知音感,隔着任何传播工具的阻碍,也是不影响我们对他的爱。

李安的女人缘一点都不稀奇,我们知道徐志摩大概就是这个样子,詹姆斯·迪恩是这个样子,梁朝伟也比较接近。把这几个人摆在一起,仔细端详,哪怕他们也有过动物般的情欲表达,大多数时候还是乖巧的,羞涩内向的,眼神里还是有一句话:你在说什么?我想听听?我有一些秘密要告诉你。

《乡村爱情变奏曲》  
华丽丽的  
乡土广告大片

主演:赵本山 小沈阳 唐鉴军 毕畅  
播出:江苏卫视  
导演:刘流 周英男

## 星斗

这十来年里,龚琳娜的人生被两件事清晰地隔开。第一件事是2002年遇到老锣。在那以前,她是毕业于中国音乐学院、已获过青歌赛银奖的民歌手,演出机会不少,却自感无趣。德国音乐家老锣(Robert Zollitsch)为龚琳娜打开了一扇窗,从那以后,主流民歌手穿着华丽的大裙子登台、奔波于各地晚会的生活,与她再无交集。

另一件事是2010年《忐忑》意外走红。这首曾拿下欧洲“聆听世界音乐”最佳演唱大奖的作品,原本只是老锣与龚琳娜的游戏之作。

今年年初,在湖南卫视和江苏卫视的晚会上,龚琳娜连续拿出了《法海你不懂爱》《金箍棒》和《爱上大笨蛋》三首新作,“神曲天后”的地位得以巩固。

## 文艺推荐

**龚琳娜:**中国歌手里我非常喜欢李娜——她现在已经出家了,她是对我影响很大的中国歌手,她原来唱的是豫剧老旦,唱流行歌也很有中国韵味。我还喜欢黑泽明的电影,他的作品不会经常看,但看一个会让你震动很久。李安我也很喜欢。

**老锣:**我喜欢中国比较偏僻地方的人新创作的音乐,比如陕北、河南唢呐声组合的紅白喜事乐队。他们有时候还用键盘、小号、长号、低音鼓,保存了中国传统音乐的根,又发展了一种新的中国音乐。我特别希望听到这样的中国音乐。



《爱上大笨蛋》



《金箍棒》



《法海你不懂爱》

夫妻再推“神曲”引争议,接受专访谈创作  
龚琳娜&老锣:很多音乐不够好玩

## 不想像木偶,到处假唱

**记者:**你最早接触民族音乐是什么时候?

**龚琳娜:**我5岁上台唱歌,7岁在少年宫学各种民歌。我是汉族,但从小就唱苗族、布依族、侗族的歌。1983年我就坐飞机到北京演出,还去各地参加各种比赛。去上海演出,人家觉得贵州人是吃死老鼠肉的,但我们一唱就把大家都镇住了。1988年我12岁,去法国演出了五十多天。我还见过波兰帅哥,他们穿着靴子,好帅啊。

**老锣:**12岁你就会看波兰的帅哥。

**龚琳娜:**每个国家都是演民族的节目,我看了非常多。所以从小理想就非常清楚:我要做民族音乐,而且要国际化。我走这条路是自己选的。

**记者:**2000年你在央视青歌赛获奖,某种程度上说,你已经成功了,后来为什么走了另一条路?

**龚琳娜:**那时起到2002年是我非常痛苦的时期,你发现你的目标实现了,但那不是你想要的,每天像一个木偶,到处去假唱,那个环境里大家都这样,我也不会想要去真唱。我知道再这样下去,我就跟音乐没什么关系了。那时候我不知道要怎么办,知道要怎么办的时候是2002年遇到他(老锣)。

## “对不起,好恶心”

**记者:**你们第一次见面是怎么

样的场景?

**龚琳娜:**2002年在三里屯,一个小型的世界音乐演出,我那时特别想了解新的音乐,就跟朋友去了。他跟其他几个音乐家一起演出,他知道我是搞音乐的,我们就留了电话。一个星期左右,我们就一起做音乐。第一次两人即兴了三个多小时,那三个多小时把我全身唱通了,想怎么唱就怎么唱,没有任何条条框框。

**老锣:**我经历过这样的即兴,知道怎么把对方挖出来。遇到她,我就意识到找到了一个还没有挖出来的宝藏。她唱得很细腻,都是心里出来的声音,没有通过思想,很直接的,但在很高的水平上,世界上都没有很多这样的歌手。

**龚琳娜:**以前我一直不太自信,在学校,大家都喜欢声音比较宽的,而我嗓门比较小,大家说我乐感好、很努力,但声音条件不怎么样。第一次有人赞扬我的音色有张力又很细腻,他原话是“里面那个拐弯特别有魅力”,我记得我当时就摸着脖子说:“真的吗?”

**老锣:**后来去她家,她妈给我放地上电视晚会的VCD,我看了后跟她说:“对不起,好恶心。”

**龚琳娜:**我妈拿出VCD向他炫耀嘛。他说得很直,我妈就受不了了,但我心里觉得他是真的。其实我们内心都有一种声音,他是把我内心的声音说出来了。后来他邀请我去参加德国一个最大的世界音乐节,我的天窗一下就打开了。那

些音乐家都特别快乐、自然,台下观众也很放松。我觉得民族音乐应该这样做,自由自在,千变万化。去年夏天我们带着大白嗓合唱团代表中国去演出,在城堡上最漂亮的舞台演了两个专场,这个梦圆了。

## 现在收入来源只有演出

**记者:**江苏卫视春晚那天,有条批评你的微博说:“您和您的外国老公创作出这一系列以‘审丑’为主题的歌曲到底是为了讨好谁?”转发也很多,你们看到了吗?

**龚琳娜:**可以理解吧,新的东西产生都会有人喜欢有人不喜欢,《忐忑》时就已经有了。我唱歌的那种自由、忘我和无所顾忌,可能让很多人不太习惯。我一直觉得好音乐不能让人听了不痛不痒,你一定要有感觉:可能是感动,也可能是愤怒。

**记者:**你们的团队现在有多少人?

**龚琳娜:**音乐家团队就有十来个人,管理团队七八个人。今年还会建立大白嗓合唱团,现在有13个人,已经培养了他们将近两年。他们都是来自贵州各地少数民族的学生,都在贵阳上学。

**记者:**养这么多人压力大吗?

**龚琳娜:**压力会有,我们会算出成本多少,才知道演出费定多少。我们不会因为最近火就上涨,不火就下调。现在收入来源就只有演出,我们也没有单位,没有保障。  
新京

榜样