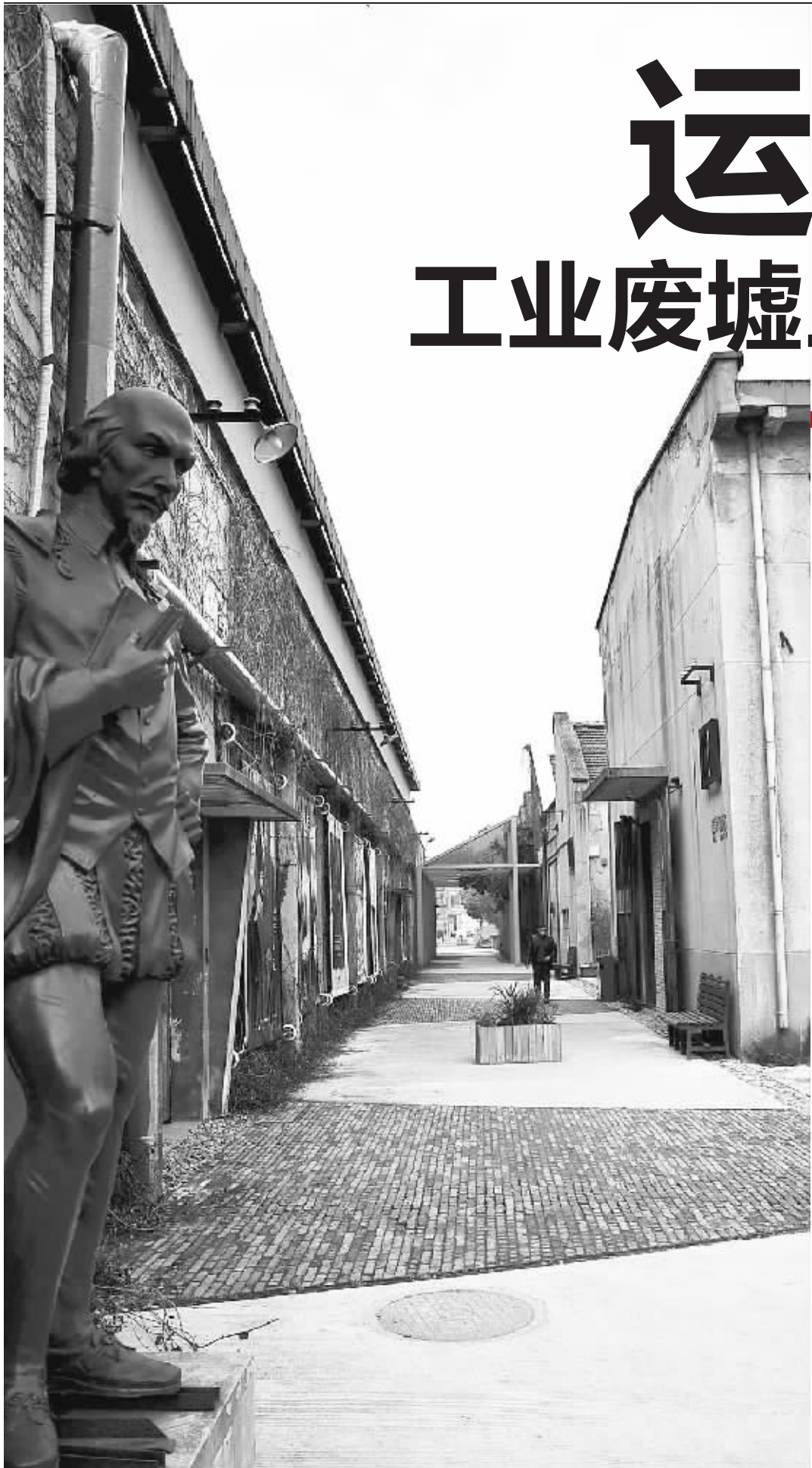


运河五号 工业废墟上的创意街区



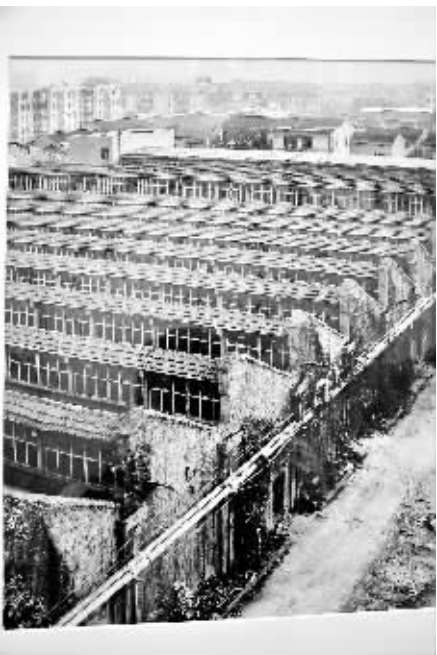
运河五号,被创意激活的工业文明遗存 现代快报记者 姚斌 摄

档案

常州“运河五号”

运河五号创意街区位于常州市三堡街,京杭大运河南岸,串联起原有老街、老巷、老厂,提炼出“创意、记忆、工艺”的内涵,围绕“运河文化、工业遗存、创意产业”的三大主题,利用原常州恒源纺织厂、常州第五毛纺织厂、常州梳篦厂、常州航海仪器厂等工业遗存和文化遗存,加以改造和利用,建设一个设施完备、功能完善、服务全面、氛围独特的吸引设计类创意人才和企业创业和发展的平台。

街区一期建设主要对恒源纺织厂、第五毛纺织厂的工业遗存加以保护和利用,厂区内房屋建筑风格独特,从上世纪30年代到80年代,有部分早期民居、日式建筑,大多数是厂房,尤其是连排锯齿形厂房,非常具有纺织企业的特色。斑驳的老墙、高大的空间、灵动的线条所承载的工业遗存和文化遗存,是创意人灵感的源泉,也是打造独特创意空间的理想场所。



锯齿形厂房老照片

前世

运河五号位于大运河常州段,靠近老城区,所在的街道名称为“三堡街”。80年前,这个地方叫做恒源坊。上世纪80年代,这里改名“五毛长”,这里见证过常州纺织工业的鼎盛和辉煌。

八十年历史见证工业兴衰

当地人都叫这里恒源坊

运河五号位于大运河常州段,靠近老城区,所在的街道名称为“三堡街”。

沿着运河路过,很容易就能发现挂着“常州第五毛纺织厂”长方形白木牌的八字形大门,大门两侧墙上写着“艰苦奋斗”“自力更生”八个大字。厂房内矗立着高耸的水塔和烟囱,一排排锯齿形的大厂房是这里体量最大的建筑。

80年前,这个地方叫做恒源坊。

1932年,常州当地的三个老板联手集资办起三和布厂,在大运河畔的三堡街141号选定了厂址,主要生产四十码白细布和白斜纹布。但经营情况并不太好。一年后,布店老板毛锡章接手了三和布厂,改名“恒源坊”。这个名字一直沿用到1966年更名为国营常州第五棉织厂。“恒源坊”三个字仍然能在五毛厂的围墙中找到。而三堡街不少居民仍然习惯喊五毛厂为“恒源坊”。

1927年到1937年抗战前,是常州近代工业出现奇迹的十年,尤其纺织、印染业一枝独秀,成为了常州步入近代化的主要标志。这期间,常州纺织行业的设备和资金都增加了8倍,被誉为著名经济学家马寅初称为我国民族工业发展史上“罕见的奇迹”。在这种大环境下,恒源坊也进入了发展的黄金时代,不仅扩大了生产规模,工人增加到450人,织机增加到224台,厂房增加到2100平方米,产品也有了拓展,并注册了“童鹰”等商标。此后,随着抗日战争的爆发,恒源坊也不可避免地陷入了艰难之中。

解放以后,恒源坊经过社会主义改造转变为公私合营的恒源坊染织厂。1966年,工厂转变为完全国营的常州第五棉织厂。1980年,考虑到产品的更新和丰富,再度更名为常州第五毛纺织厂(以下简称五毛厂)。

上世纪80年代,五毛厂迎来了它的辉煌时代。据老厂长王必健介绍,1987年,五毛厂引进新型机械设备,生产“拉舍尔毛毯”。之后,五毛厂飞速发展,高峰时工人数达到了1100多人,在1988年、1989年连续名列常州利税排名前10的工业企业。

1990年代,五毛厂也开始走下坡路。1998年,五毛厂变成了“特困企业”。2007年,五毛厂完全停产,陷入沉寂渐渐破败。

历史工业遗存的存与废

“当初我们来到五毛厂的时候,眼里看到的都是一片破败的房子。”常州运河五号文化创意中心有限公司总经理唐琦说。

据唐琦介绍,五毛厂留存下来的面积大概55亩,是“常州工贸国有资产经营有限公司”的一处存量资产。“常州工贸国资公司”成立当初的主要任务是解决国企改革遗留问题。这处位于城区的地块如果拍卖掉,卖价应该还不错。究竟怎么处理?他们陷入深深的思考。唐琦说,常州在历史上就是一个工业城市,从晚清到民国期间,常州是中国民族工业的发祥地之一,涌现出了盛宣怀、刘国钧等有名的红顶商人、实业家等名人。而到了上世纪80年代,常州的工业同样创造了辉煌,曾经出现“中小城市学常州”盛况。随着城市经济的转型发展,这些老厂房就成了“工业遗存”。

“这些工业遗存,是一个城市工业文明的记忆,是城市发展中保留下来的胎记,看见这些,就很容易想起那个年代,这些东西拆掉之后就没了。老五毛厂位于老城区,配套设施齐全、交通便利,经营成本相对低,其次,有利于激发创意灵感。比如一些研发设计、文化传媒类公司,需要个性化的工作环境。”唐琦说。

经过慎重考虑,在省、市有关部门的支持下,他们决定选取五毛厂作为保护和利用常州历史工业遗存的一个起点。

近现代工业建筑“展览馆”

“厂内的建筑,最早的上世纪30年代的也有,五六十年代、80年代一直到90年代的建筑都有。”王必健说,这里可以说是近现代民族工业的缩影。“现在留下的那些锯齿形的毛纺织车间,是上世纪70年代造的,那个锅炉房酒吧是80年代造的,当时厂里用作传输蒸汽。”

作为五毛厂的最后一任老厂长,王必健见证了这里的兴衰。而眼下,他是运河五号游客中心办公室主任,因为人手不够,他还要充当临时讲解员。

在运河五号,来得最多的是背着相机的游客。“很多人悠悠走进厂区,在一个景点前能逗留大半天,”王必健说。运河五号完全是敞开式的,无需购买门票。而旅游团来的时候,则是王必健最忙碌的时候。

上世纪90年代后,产业结构调整,一批曾经辉煌的国企,步入了黄昏暮色之中,或搬迁出城,或破产倒闭。眼看着工业文明成为明日黄花,渐渐在这座城市消失的时候,原来的五毛纺织厂,在冷清了几十年之后,摇身一变成了“运河五号”,一个被创意重新激活的街区。

同样的地方,不同的风景。在王必健看来,运河五号的发展是“方向走对了。”

今生

虽然经过了改造,但老厂房大门还原貌保留着,外墙面已经严重剥落,一块块青砖露出。走进厂里,整个街区除了现代化元素,和浓厚的人文艺术气息外,同时还处处保留着历史记忆。

创意激活工业文明遗存

纺织车间里的视觉艺术中心

在街区广场中心位置,是一排排锯齿形厂房,这里原是纺织车间。因为本身具有采光均匀,低碳环保,面积利用率高等特点,在改建之初,就被艺术家们一眼看中,定位视觉艺术中心。据了解,这种欧洲包豪斯风格的锯齿形建筑,具备曲线和节奏的韵律感,再加上斑驳的墙壁,别有风味。尤其是外墙附着爬满爬山虎,每年4月到11月,整个房子就被包裹在绿色中,非常具有自然气息。老厂房也找到了新的“工作”,摇身一变成一座集收藏、展示、交流、研究、教育等功能为一体的大型艺术场所。视觉艺术中心已举办过多场国内外有影响的艺术,如汤德胜知青摄影展、色彩无忌新锐摄影展等,今年还将与南京艺加美术馆合办办展展览。

布料仓库激发设计灵感

西格设计总部设在上海,是一个专业从事建筑设计、室内设计、工业设计的组织,也是第一批进驻运河五号的艺术机构。他们的首席设计师周常从2009年开始,就全程参与了老厂区的改造和总体规划。改造完成后的运河五号,让周常打心底喜欢。于是他选了其中一间布料仓库,把自己的设计工作室搬进了街区。周常说,他的工作室以前在市中心商业区,死板的布局和冰冷的钢筋混凝土,令他不喜欢。而选择运河五号的旧仓库,这里公布局可以随意分隔,具有创意,能激发他的设计灵感。同时街区的氛围也很好,集中了艺术馆、画廊等文化元素。也正是因为有这么一个先进的文化载体,得到众多文化人和年轻人的喜欢。

锅炉房,常州最大的酒吧

锅炉房酒吧是目前常州最火爆的酒吧之一,是由70年代的锅炉房改造而成。走进酒吧,首先映入眼帘的是一个个老旧的蒸汽管道,以及舞台中央的硕大锅炉,吧台在弯曲的管道中间穿过。幽暗的灯光,斑驳的红砖墙,映衬着锅炉管道,显得怀旧沧桑,但又不过文艺。如果再配上一点点鸡尾酒,和朋友,恋人听上一段原创音乐,那应该别有一番韵味。

“现在你打的,只要说去锅炉房,出租车司机都知道这里。”酒吧老板李云鹏对记者介绍,在这里开酒吧,也是一次机缘巧合。他原本在上海生活过一段时间,较早地接触到了这类创意文化。回到常州后,有次和朋友来运河五号喝咖啡,一眼就相中了这个原本被废弃的锅炉房。李云鹏说,这类五六十年的老房子很有意境,改造成酒吧是最合适不过的了。在改造装修

时,锅炉、管道、蒸汽调节阀等都被保留了下来,成为酒吧的重要组成部分。

“上世纪七八十年代,锅炉房为纺织厂日夜传递蒸汽动力;如今的锅炉房是为世人传递着音乐和全新的生活方式。”李云鹏说。

“老厂房老仓库里的‘小清新’,‘文艺沙龙’,带给年轻人陌生新鲜的感觉。用文化来激活五毛厂,我们基本上做到了。”

据唐琦介绍,“运河五号”这个名称,也赋予了很多意味。五毛厂所在的真正门牌号是“三堡街141号”,而不是五号。按照当初的设想,运河五号传承了五毛厂的“五”字,在常州方言里,“五”和“我”字音相近,体现了展示自我的意味。

据唐琦介绍,工贸公司计划未来将常州勳业塑料厂、航海仪器厂、合成纤维厂等几处老厂房,像运河五号那样注入新的创意,加以激活。“这些都是常州的工业遗存,而且离的位置也不远,整合起来大概有300亩左右的面积,老街老巷老工厂,这样将形成一定的规模集聚效应。”

“运河五号”的模式,一方面避免了大拆大建,保留了城市的记忆,同时还充分将其与文化产业相结合,成为一张新的城市名片。它对工业遗存的保护和文化的传承,比迅速产生经济效益而具有更重要的意义。他说,街区艺术氛围浓厚,圈子的人都集中在这里,离得很近。

平时工作累了,没有创作思路时,去串串门,和大家聊聊天,能激发一些灵感。此外,街区的文化创意和安静的环境,他也很喜欢。

运河五号:一张城市新名片

据唐琦介绍,经过3年时间的努力,常州已在五毛厂这个“旧瓶”里装入了新酒,酒吧、咖啡馆、主题餐厅、影视传媒创作这些符合转型升级要求的企业被引进运河五号。目前入驻运河五号的企业有70多家,主要有设计类、文化传媒类、创意类等几方面公司以及餐饮、酒吧企业。此外,运河五号还专门建立了常州工业博物馆,博物馆有6000多平方米,完整展示了常州近代工业发展史。

据唐琦介绍,“运河五号”这个名称,也赋予了很多意味。五毛厂所在的真正门牌号是“三堡街141号”,而不是五号。按照当初的设想,运河五号传承了五毛厂的“五”字,在常州方言里,“五”和“我”字音相近,体现了展示自我的意味。

据唐琦介绍,工贸公司计划未来将常州勳业塑料厂、航海仪器厂、合成纤维厂等几处老厂房,像运河五号那样注入新的创意,加以激活。“这些都是常州的工业遗存,而且离的位置也不远,整合起来大概有300亩左右的面积,老街老巷老工厂,这样将形成一定的规模集聚效应。”

“运河五号”的模式,一方面避免了大拆大建,保留了城市的记忆,同时还充分将其与文化产业相结合,成为一张新的城市名片。它对工业遗存的保护和文化的传承,比迅速产生经济效益而具有更重要的意义。他说,街区艺术氛围浓厚,圈子的人都集中在这里,离得很近。

据唐琦介绍,工贸公司计划未来将常州勳业塑料厂、航海仪器厂、合成纤维厂等几处老厂房,像运河五号那样注入新的创意,加以激活。“这些都是常州的工业遗存,而且离的位置也不远,整合起来大概有300亩左右的面积,老街老巷老工厂,这样将形成一定的规模集聚效应。”

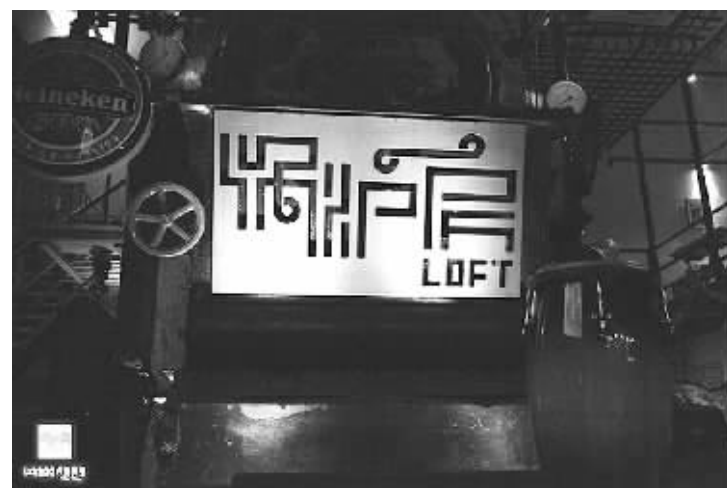
据唐琦介绍,工贸公司计划未来将常州勳业塑料厂、航海仪器厂、合成纤维厂等几处老厂房,像运河五号那样注入新的创意,加以激活。“这些都是常州的工业遗存,而且离的位置也不远,整合起来大概有300亩左右的面积,老街老巷老工厂,这样将形成一定的规模集聚效应。”



焕发新生的老厂房 现代快报记者 姚斌 摄



半农摄影中心 资料图片



锅炉房酒吧 资料图片



青年旅舍外景 现代快报记者 姚斌 摄

群英 小三至高三精品班 中考、高考冲刺班 一对一个性化辅导 即日开课

◆开课时间——小学:3月2日 初、高中:3月3日 ◆小班授课,仅部分科目剩有少量名额,欲报从速! 欢迎登录学校网站:www.njqunying.com

小三至高三精品班
开设语文(阅读与作文)、数学、英语、物理、化学、生物强化提高班。
小班教学,精选内容、精讲、精练,帮助学生全面消化、吸收各科知识要点,拓展解题思路与方法,夯实基础,快速提高成绩。

中考、高考冲刺班
特邀名师结合重点、难点及考试要点,编写专用讲义,助考生全面冲刺中、高考! 初三中考冲刺班(签约)连续11年全体同学均超二类省重点分数线,90%同学达一类省重点分数线! 高三高考冲刺班连续11年90%同学达二本线,40%以上同学达一本线!

1对1个性化辅导
【教学目标】让差生起飞,让中等生高飞,让尖子生飞得更高!
【招生对象】传统课堂上效果不理想,希望学教更具有针对性的学生。
【教学模式】诊断测评—找出漏洞—制定个性化辅导方案—因材施教—追踪测评。
【教学效果】纠正学习方法,培养学习习惯,激发学习兴趣,提高学习成绩,提升应试能力。

英语学习营
新概念英语精读班 小班授课,对牛津教材的补充,全面提高学生的英语水平。
3L快乐英语 容易激起孩子们的学习兴趣,让孩子在快乐中学习英语,在不知不觉中运用英语。
国际音标班 学好音标,可以有效地规范化发音,改善英语口语;掌握了音标,孩子在学习单词时就能克服机械的死记硬背,大大降低了拼读和记忆单词的难度。

中小学生精品托管班
我校为了帮助工作繁忙的家长在校外照顾学生并督促学生按质按量完成作业,特开办课后托管班,对学生的作业进行辅导,及时解决学生遇到的疑难问题并将学习方法融入教学中。注重引导学生养成良好学习习惯。让学生开心,家长放心,做到家长工作和学生学习两不误!

报名上课地址 ◆新街口中山南路89号江苏文化大厦23楼 84699227 ◆瑞金路48号瑞金大厦4楼A12、13室 84647680 ◆南湖湖西街1号建邺图书馆4楼 86421618 ◆和燕路438-21、23号(城市绿洲商业街内) 86566869 ◆福建路华富园1号华富大厦1404室 86368006 ◆浦口区浦珠北路110号恒辉翡翠花园12幢601室 5889561