



## 英雄榜

爱书的你,对我们推荐的哪本书有兴趣?请关注我们的新浪微博@818小生活(http://weibo.com/xiaorizi602),并说出喜欢的理由。江苏省内的读者,如果你的评论搔中痒点,我们就把书送给你哦。

上期揭榜名单详见A18版



特约  
主持  
鲁敏

作家。江苏省作协副主席。著有长篇《六人晚餐》《此情无法投递》《百恼汇》等七部、作品集《惹尘埃》《纸醉》《取景器》等六部。曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、小说月报百花奖、中国小说双年奖,未来大家TOP20、台湾联合文学华文小说界“20 under 40”等。多部作品译为英、德、法、俄、日等文字。

## 人间没有“宁静海”

宁静海是个地名,远在月亮之上,是阿波罗11号带着阿姆斯特朗的登月地点。这片海并非真有海水,而只是块小盆地,也即人类从地球上肉眼所见的黯淡黑斑——匈牙利作家巴尔提斯·阿蒂拉以宁静海作书名,也许是来喻指一个永恒的心灵黯影,也许可以理解为像阿姆斯特朗那样,为了摆脱重力束缚、追逐一种永远不得其所的自由。

阿蒂拉1968年出生,是匈牙利的年轻一代作家,两年前曾应上海作协之邀在中国短期居住访问。这部写于十年前的长篇,是一部极为酷烈的成长小说,主要写母子关系。

书中的母亲,一位没落的贵族后裔,曾经是相当出名的性感话剧演员,15年来,由于遭受当局不公待遇,她足不出户,石头一般地囚禁自己的身体,更以强烈的爱憎来囚禁儿子的灵魂与爱欲。母与子之间的纠缠、控制、戕害,其极端程度,超出所能想象的人伦之底线。但《宁静海》又不仅仅止于此,由于作家及其家族所处国度的时代背景,其父辈们所经历的匈牙利反苏自由革命、叛国罪与牢狱之灾、体制变革与解体、驱逐出境等,家国命运的动荡在小说里有着浓厚的经验投射,比如,小说中母亲的病态自囚,很大程度上即

是因为意识形态压力下的后遗症,一种自我遮蔽与保护过度,包括对流亡在外的女儿,尽管其尚在人世,但母亲却恶毒地替她做了个衣冠冢——这显然不是恨,而是失控的、无法表达和纾解的爱。类似的令人发指般的细节,书中触目可见,全书不见片刻“宁静”,反而布满刺激性的阴郁、毫不遮掩的暴力与野蛮。看罢全书,再回头瞅瞅封面:一只布满犀利血丝的大眼睛(德国现实主义画家克里斯汀·夏德的作品局部),再瞅瞅作家像(嘴叼香烟带有毁灭气息的侧影照)。此种残败与颓废的取景,着实两两相宜。

## 悦读·日历

### 《热带时间》

03.01  
周五

海男 著  
江苏文艺出版社  
推荐理由:浓烈的热带风情,平静而有张力的叙述

### 女孩成长史

上世纪五十年代末,两个小女孩随父母一起来到云南南溪河畔支援祖国边疆建设。在南溪河畔美丽的大自然陪伴下,两个小女孩和伙伴们快乐地成长起来。在一次意外中,男孩周兵兵挽救了史小芽的生命。随后,由父母做主,十三岁的少女和十五岁的少男定下了婚约。后来,农场军代表任阎烈爱上了青春美丽的史小芽,把她调到了农场总部。就在这时,一个上海来的女知青丁春苑爱上了周兵兵,周兵兵自知比不上任阎烈,拒绝了史小芽的结婚要求,接受了女知青的爱情,史小芽也接受了任阎烈的爱情。张小燕也和一个北京知青王涛相爱。然而不久,任阎烈在一场意外事故中死去,知青返城的消息传来,周兵兵主动送走了丁春苑,渐渐走近史小芽并重新赢得她的爱情,王涛不顾父母的阻碍,为了他的爱情毅然留在了南溪河。

### 《我的另一种人生》

03.02  
周六

【美】萨拉·帕坎南  
湖南人民出版社  
推荐理由:给疲倦的上班族,你人生的转折点在哪里?

### 四分零八秒的改变

在人生的道路上,总会有一些突发状况,将生活带离既定的轨道。

那一天,女主人公茉莉娅的丈夫迈克尔在办公室突然倒下,心脏骤停长达四分零八秒,与死神擦肩而过,可是醒来后,却变成了另一个人,不再醉心于工作,沉迷于财富,他散尽千金只为能和她朝夕相守。茉莉娅在丈夫的温情攻势下答应了他的“21天幸福之约”。她早已不记得,从什么时候开始,他们之间的冷漠取代了温情,财富超越了一切。虽然,面对散尽千金的丈夫,她有些出离愤怒,面对他再度的体贴关爱,她有些慌乱失措,但茉莉娅知道,她已经渐渐走出人生迷失的十字路口。可她却不知道,更大的风浪正悄然袭来。

### 《无诗不成唐》

03.03  
周日

李晓润 著  
浙江大学出版社  
推荐理由:唐诗的华美在于诗外

### 唐诗背后的风流与落寞

理所当然,唐诗就是中华文化史上的一座顶峰,而至今未被超越。所以鲁迅才说:“一切好诗,到唐已被作完。”

或许想不到,杜甫的爷爷杜审言十分高傲,自言:作诗比屈原好,书法比王羲之强,写个判词都能气死苏轼的祖宗,堪称大唐第一不要脸诗人,而杜甫一生穷困潦倒的原因,则是由于投资房地产失败,最后被迫栖身草堂,沦为“诗圣”。或许想不到,李白出生域外,携带万金出川,为了不被打劫,练武防身,曾经向大唐剑圣裴曼学习剑术,剑法超群,酷爱打群架。其为人放荡不羁,好入名山寻仙,是入了籍的道士。更令人羡慕的是,他的几任老婆,都是宰相的孙女……

那些唐诗背后的风流与落寞,将一一呈现在我们眼前。

### 《中国是部金融史》

03.04  
周一

陈雨露 杨忠恕 著  
北京联合出版公司  
推荐理由:这个时代,掌握些经济知识是必须的

### 文明盛衰的密码

全书以时间为纲,以朝代、人物、事件为目,围绕金融实践这个核心,用生动诙谐的语言,条分缕析中华文明进程中的盛衰密码和进退定律。无论是“文景之治”、“开元盛世”的海晏河清,还是“五胡乱华”、“五代十国”的浑浊乱世,都有金钱的力量在背后驱动。在“皇权-封建官僚-小农”框架下分割社会财富,所谓盛世,不过是给大部分人一个公平赚钱的机会,而皇权和小农最后无论如何变招,都会被霸气外露的封建官僚逼入绝境。在盛世与乱世的循环交替中,以货币为工具的金融是那双看不见的手。

透过这本书,你或许能将它看明白——一部上下三千年的中国史其实就是一部金融史。



### 《统万城》

03.06  
周三

高建群 著  
太白文艺出版社  
推荐理由:高建群回来了,其实他从未离开

### 追寻匈奴人的足迹

高建群与陈忠实、贾平凹并称为“陕军东征”的“三驾马车”。很多人了解他,大概源自历史小说《最后一个匈奴》,也因此被誉为“最后一个骑士”。

新作《统万城》,仍旧是匈奴题材。小说主体内容分两部分构成:其主线,是写大恶之华——匈奴末代单于赫连勃勃的传奇一生,以及匈奴民族的一都城统万城的筑城史,可视为是一部赫连勃勃大传;其副线,是写大智之华——西域第一高僧鸠摩罗什的传奇一生,以及鸠摩罗什从父亲的时代起,自印度抵龟兹国,再羁留凉州,最后抵达长安草堂寺的故事,可视为一部鸠摩罗什大传。通过这两个人物,作者描写了匈奴这个古老游牧民族从差点儿重写世界进程,到退出人类历史舞台的悲壮过程。

### 《波伏瓦回忆录第三卷:事物的力量(二)》

03.05  
周二

【法】西蒙娜·德·波伏瓦 译 陈筱卿  
作家出版社  
推荐理由:三八周,以此表示对女权主义者的尊重

### 波伏瓦的存在

西蒙娜·德·波伏瓦四部主要回忆录的巨大规模与篇幅,至今无人出其右。这四部回忆录所具有的历史社会价值,只有像波伏瓦这样既是文学家又是社会活动家、“介入者”作家兼斗士才能提供。

波伏瓦在回忆录中则力图提供一个反抗传统、追求独立自主的女性形象。《端方淑女》记述了波伏瓦童年时代与少女时代的生活,到她1928年完成高等教育为止。《岁月的力量》回顾她1929年至1945年的经历,直到度过第二次世界大战的艰难岁月。《事物的力量》是其自大战结束后到上世纪60年代初期的生活记录,即在以萨特与她为代表的存在主义文学风靡法国以致整个欧洲的那个阶段里种种活动的实录……

剖析波伏瓦,从《事物的力量》开始。

### 《倾慕》

03.07  
周四

榛生 著  
海味书局友情推荐  
推荐理由:清新温暖的风格惹人喜爱

### 爱的本领没有失传

惯于书写校园感情的榛生,用30个美丽精致的短篇小说,带给读者温暖的治愈感。这一次,榛生笔下的女孩们长大了,她们从校园走出来,带着不断进化的痕迹:小小的孤独,大片的寂寞,还有脸上那任何人也高攀不起的骄傲,投奔成年人的世界。成长,是世间最公正朴素的训导,她们终将明白,世间没有白马王子,自己也不是皇室遗落的明珠,现世没有英雄,但也也许一个敢爱的男人就是她的大英雄。

榛生在这些动人的短篇故事里,对爱怀抱希望的女孩,她们活在同样真实的世界里,但她们依旧在寻觅真正的爱情,脸上因爱而散发着璀璨光芒。

或许,敢爱的女孩,都不会老。正如书中所说的那样:有人说,爱情是一种天才行为,早已失传。而我所知的爱情,还热热烈地存在,在等我找到你的时光里。

现代快报记者 白雁 整理