



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。  
本版邮箱:missziyan@gmail.com

国人素来热爱这样“心灵鸡汤”式的故事,一边为故事中所描述的真善美感动不已,一边感慨为什么自己永远遇不到这样纯真而美好的爱情。

## 婚姻不是炖鸡汤

八卦|掌

本周一,第85届奥斯卡电影金像奖颁发,著名导演李安凭借《少年派的奇幻漂流》再度获得最佳导演殊荣。李安在发表获奖感言时说,感谢他太太,到今年夏天,他们就结婚30周年了……

守着直播的观众第一时间将喜讯在微信上发布,并纷纷表示为这对模范夫妻的忠贞爱情感动不已。不消一会,描写李安夫妇婚姻历程的旧帖再度在网上流传起来,大概内容就是李安当年除了电影梦之外一无所有,妻子不仅没有斥责或嫌弃,还独立赚钱养家并支持他追逐梦想,李安终于成为名震天下的奥斯卡大导演云云。

国人素来热爱这样“心灵鸡汤”式的故事,一边为故事中所描述的真善美感动不已,一边感慨为什么自己永远遇不到这样纯真而美好的爱情。其实,根本不需要自怨自艾,并不是你不够幸运,只是因为那在实际生活中根本就不存在,现实中的婚姻,并非建基于所谓纯真而美好的爱情,即便李安夫妇亦是如此。

之前有媒体好奇李安的太太林惠嘉当年是怎么能容忍李安做那么长时间的“家庭主夫”的,她本人当时的回答,与“心灵鸡汤”帖大相径庭:其实是因为没办法,没有选择。“他什么事都不会做,所以就只能这样子。”

她还生怕别人误会地补充说:“我不是立志要去帮一个艺术家,我可没有这么高的情怀。”林惠嘉是一个理性务实的生物学博士,她并不是多么伟大的圣人,只不过是两件

事情有信心:一是自己的能力,知道能够撑起家里的生活;二是李安的能力,只要有机会他能够成功。

“影迷都觉得是你慧眼识才,你自己怎么看?”记者问,她说:“那是你们的想象。我自顾不暇,没有时间管他的事。”这才是一对一起经历三十年婚姻生活的夫妻的应有状态,各有各的忙碌,默契且平淡的生活,心里有着对方但所占比重不太多。

李安长年在外拍戏,夫妻聚少离多,要是在心中占据的比例太重,不仅总想见到对方,还免不了会想自己不在时对方会做出什么事,接电话慢了就开始胡思乱想,看到娱乐八卦就紧张质问,这样的婚姻撑三年都有问题,不要说三十年。

相熟的媒体问她是否会把这个奥斯卡最佳导演奖当成是最好的结婚纪念礼物,她摊开双手:“你要这样写,可以啦。”一副完全无所谓的样子,其实潜台词是:两个人在一起那么多年,周年礼物什么的一点意义都没有,但既然你们媒体需要找新闻点打感情牌,那我也没必要扫大家的兴。

有些人觉得自己婚姻生活不幸福,总对名人明星看似美满的婚姻羡慕嫉妒,其实在感情这档事上,名人明星碰到的问题比起普通人只会多不会少,所有看上去你依我依恩爱甜蜜都不会是一场落力演出的“真人秀”。不相信或觉得难以接受的请自行温故明早已问题严重仍能催泪致谢的谢霆锋与张柏芝,直到闹翻前一起出来都在展现恩爱的潘粤明与董洁等过期“爱情鸡汤”。

## 法海你不懂爱

节|操|何|在

某日我闲坐家中,百无聊赖地在网上翻看,忽然一个帖子跃入视野,几个闪烁的关键词差点亮瞎双眼:人兽、束缚……我匆忙拉上窗帘,调低电脑音量,用颤抖的右手点开视频,前奏音乐悠然而起:千年等一回,我无悔啊啊啊啊……我顿时唏嘘地泪流满面,为何这世上总是有那么多欺世盗名之徒呢?

实在找不出比白素贞更适合代言蛇年的了。作为重播次数堪比《还珠格格》的神剧,今年,《新白娘子传奇》势必会被搬出更多次,该剧头号反派法海和尚也躺着中枪,势必会面临新一轮老幼观众的口诛和腹诽。神曲歌唱家龚琳娜在年前就已率先垂范,为同仇敌忾者拟好了讨伐口号,在她的新作中如此唱道:法海你不懂爱,雷峰塔会掉下来。虽未明言,但我揣摩摩言下之意,大概是最好雷峰塔掉下来能顺便砸死这个老秃驴,所以这歌词的歹毒程度已经直逼扎小人。

法海的罪行正如龚大师所言:法海你不懂爱。不懂爱就算了,为何往恩爱夫妻里横插一脚,害得夫妻分居、骨肉分离、闺蜜分别,生生折腾出一幕幕人间悲剧,不骂你骂谁!

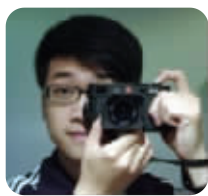
现实是苦难、不完美的,人对于情爱总是带了美好的期许。“劝合不劝

分”是人之常情。在如此的民间基础上,棒打鸳鸯简直是大逆不道。因此法海成了众矢之的,《牛郎织女》里的王母、《孔雀东南飞》里的婆婆也成了不懂爱的典型。

其实换个角度想,我们未必比这几个众人眼里的恶人更懂爱。王母不就像是活生生的我们的父母吗,她之所以拒绝牛郎,无非是因为门不当户不对,一个是天上女神,一个是人间吊丝,别看此刻恩爱,时间一长未必不会矛盾激化,感情淡去。

同理,法海也如同许仙的家长,他反对的亦是身份差异:人蛇殊途。《白蛇传》换成是琼瑶写就是这样的:许仙是一个高富帅,才有貌有产业,可惜爱上了非主流女孩白素贞,一来二去搞大了人家肚子。法海作为男主的母亲,剧中的恶婆婆,坚决反对二人结合,私下约女主角见面,提出给女主角钱以补偿,甚至赠送一套房子(雷峰塔),条件则是从此不许再纠缠男主。女主当然严辞拒绝,婆婆不依不饶。男主刚开始被蒙在鼓里,逐渐真相大白。最后当然还是团圆美满。

由此可见,王母和法海,以及我们的父母未必真不懂爱,也许只是以过来人的经验,希望我们爱得更好。不过男欢女爱之事,总是不太愿意被人干涉。诚愿世间所有家长,既懂自己的爱,也试着去相信下一代的爱。



“守着直播的观众表示为李安这对模范夫妻的忠贞爱情感动不已。不消一会,描写李安夫妇婚姻历程的旧帖再度在网上流传起来。”

文/羊男



“王母和法海,以及我们的父母未必真不懂爱,也许只是以过来人的经验,希望我们爱得更好。”

文/东土大唐

## 情商不够,演技来凑

鸳|鸯|谱

早年间,在我上初中还热衷《读者》这种心灵鸡汤儿汤杂志的青葱岁月里,在其中读到过一首美国女人写的诗,大概叫做《但是你没有》。全文是女主人公向男朋友倾诉,自己做了包括撞坏了车、弄脏了新地毯、让对方当众出丑等等各种错事之后,本以为对方会生气发怒,但是他都没有。

那个时候我还不不懂爱情是个什么玩意,但是读了诗之后还是在心底深深折服并无比感动:艾玛,爱情这东西老无敌了。

现在我爱情已然有了,车和地毯也有过了,回过头再看看这首诗,我突然觉得不是爱情伟大,是这个男人心太大了。就算把汽车撞坏了的是自己的亲女朋友,但能完全没有任何情绪还一脸微笑地面对也太不现实了,除非生活富裕到逆天,要么据我分析就是——全靠演技。

我说的演不是骗,不包括那种外面劈了腿回到家依旧能深情甜蜜地抱着女朋友说“宝贝儿我的心里只有你没有她”的那种,那才叫彻头彻尾毫无节操的欺骗,用世间最凶狠最残忍的手段来打击惩戒也不过为。

“读书人的事儿能算偷么?”爱情里好心的表演能算骗吗?设想这样一个情境,老公连续加班几天都深夜归家,晚上又因为不得不应酬客户十点多都没回来,作为一个在家独守的委屈女子,心里十分不爽是人之常情。打个电话催促他早点完事儿,你可以拍着桌子直抒胸臆地说“老娘忍你很久了,今儿限你十

一点之前进家门,要不给我彻底滚咱俩别过了!”当然你也可以这么讲“最近连续加班身体受得了吗?少喝点酒早点回来,热水在浴缸里我在床上,爱你,么么。”

同样的目的,演技高下立判,目测收效一般情况下也截然不同。前者男人听了首先的感受就是你咋永远不能理解我的苦衷,借着酒劲没准十几年前被压抑过的青春期逆反心理再次陡然爆发,回家小吵变大吵,搞不好就会破罐破摔越弄越瞎。而后面的一种,但凡有点良知就会觉得自己十分理亏,立刻心感愧疚。反正如此这般,是我的话肯定会立马找个借口打车回家了,八成半道还会带份宵夜回去以谢另一半的宽宏大量,而且还会成为一个内心永远的亏欠在未来很长一段时间内不断鞭策自己没事儿少在外面跟狐朋狗友瞎混,能早点回家就早点回家。

对于大多数人来说,在爱情里普遍还都是有点演技的,当你情商没那么高,心没那么大的时候,用演技来凑一凑还是很有必要的,很多状况争吵和赌气只是一时痛快,解决不了什么问题。

爱情需要演技,这不是什么不齿的事情。从若干年前“超女快男”里面选手淘汰时候的相拥痛哭,到最近“我是歌手”里面台下观众的热泪盈眶,一个选秀节目里没有几个演技派对着镜头充场面哪好意思放到电视上播出啊!就算如此,这些节目仍然都是一个一个十分成功的好节目。同样,你也不能否认,只要目的是善良的,偶尔需要演技的爱情也依旧是好的爱情。

## 所谓吊丝,所谓女神

书|影|音|情

因为捆绑“吊丝”“女神”的概念,改编自日剧的同名电影《101次求婚》在劲敌面前也有亿元票房入账,女神林志玲演高贵优雅的善体贴攻势之下居然会放弃高帅富富以翔,片方简直是目的太过明显地“给吊丝励志”,林志玲甚至在微博上高呼“吊丝男们,战斗起来!”

另一个的对比是,那个叫《与我长跑十年的女朋友就要嫁人了》红得要被改编电影,观者归纳出的主题却和《101次求婚》完全相反:就算一个吊丝大专生追到了女神,爱情的理想主义也会输给残酷的现实,十年的恋情会输给丈母娘有房有车的要求,即便女神愿意跟你过用旧手机的日子也不行。

于是问题出现了,你愿意相信哪个故事?是情人节电影太过虚幻只是为了给观众做梦,还是发帖的那个失意人心存怨念夸大了追女神的障碍?追逐爱情的年轻人们热衷讨论“追女神”的可行性,各执一词仿佛自己真的什么都试过一般。

如你所知,这是一个通过文艺作品解读爱情的专栏,于是这时候我们要讲到另一个热门贺岁电影《西游·降魔篇》,电影好或者烂是另一个话

题,我只欣赏其中一个情节的设置:陈玄奘遭遇段小姐表白,落荒而逃,回去师父则对着他吃起了鸭子:“我嘴里有鸭子心里不想,你嘴上说不要心里在想。”陈玄奘不解,还是一再拒绝段小姐,直到佳人为他而死,他才承认“爱”的存在。

男女之爱究竟是大爱还是小爱,是否会阻碍一个高尚的人爱全世界已经不是我等凡夫俗子需要考虑的问题,我欣赏这个设置是因为它充分说明了“实践”的重要性:不去爱,就没有资格谈论这爱的体验和意义,更没有资格指手画脚地判断“要”或者“不要”。

回到《101次求婚》和十年爱情长帖的矛盾。黄渤演的那个包工头的成功不是你的成功,发帖楼主的失败也不是你的失败。窃窕淑女君子好逑,求之不得辗转反侧,这时候要做的第一件事是试着伸手抓住,而不是装模做样地根据社会认知和电影电视下结论。

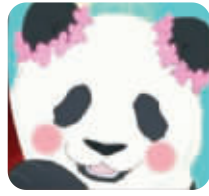
给任何事情随便定义、贴标签都是鲁莽的,何况爱情这么复杂的事情。性格、外貌、物质、家庭关系,当然全部都是考虑因素,只是比重不同。

多看情感专栏,你就会发现,情感专家说得最多的一句话就是“看情况”,所以忘记那些教条和道理,首先要做的,是去爱。☞



“对于大多数人来说,在爱情里普遍还都是有点演技的,当你情商没那么高,心没那么大的时候,用演技来凑一凑还是很有必要的。”

文/地下天鹅绒



“给任何事情随便定义、贴标签都是鲁莽的,何况爱情这么复杂的事情。”

文/张自言