

## 娱乐3人吧

## 沙风景

## 到底谁在玩《聊斋》

指间沙，复旦大学中国古典文学硕士毕业，爱多元的文化，爱有趣的文字，爱诚意的美食。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

## 你看

## 《霍比特人》

导演:彼得·杰克逊

主演:马丁·弗瑞曼、伊安·麦克莱恩



历经九年等待，“指环王前传”《霍比特人》开篇之作《意外之旅》与中国观众见面。《霍比特人》三部曲讲述的是发生在距“指环王”之前60年中土大陆的故事。

讲述“指环王”主人公弗罗多的叔叔比尔博·巴金斯年轻时意外卷入一场旷世的征程，要从恶龙史矛革手里收复属于埃尔多尔矮人王国的领土。灰袍甘道夫不期而至，带着自己的请求，让比尔博认识了传奇勇士索林·橡木盾，并加入了以他为首的13矮人军团。而他们的目的是要进入被毁坏的伊鲁伯王国，打败巨龙重建国家。他们翻山越岭，风餐露宿，一路上要穿越地妖、半兽人和致命的座狼族的地界，更要遭遇一位高深莫测，诡计多端号称死灵法师的人物。

## 《西游降魔篇》

导演:周星驰、郭子健

主演:文章、舒淇、黄渤、罗志祥



大唐年间妖魔横行，一小渔村因为饱受鱼妖之害请来道士除妖，年轻驱魔人陈玄奘前来帮忙，在职业赏金驱魔人段小姐帮助下，玄奘制服了鱼妖真身。二人又在高家庄为制服猪妖猪刚鬣而再次相遇，这次除妖没有成功，但是段小姐却对玄奘二见钟情。

玄奘求助师父，得知除妖的办法是去找被压在五指山下的孙悟空帮忙，于是他准备前往五指山，与此同时降魔师、天残脚、空虚公子也一同前往除妖。经过千辛万苦玄奘终于找到孙悟空，段小姐又再次出现并交给玄奘一件重要的东西，猪妖终于被降服，但是更大的危机又出现在了玄奘面前，原来孙悟空与传闻中不一样，玄奘的除魔之路能否继续？

## 葵花点穴

## 玩得起才能玩下去

韩松落，西北人，写专栏，作小说，看电影，用文字使生命纹路繁密，用影像使人生体验增值。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

## 由然而声

## 开年神剧的成功之路

李然，人大新闻学院毕业，一眨眼做了11年记者，弹琴看书之余，专注于撰写评论和深度报道。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

## 你听

## 《七月与安生》

艺人:江一燕



内地女星江一燕随新书《我是爬行者小江》推出的个人EP《七月与安生》。成功跨影视、文学、音乐“三栖”发展的江一燕，此次以作家身份重返乐坛，并独立创作了此张EP中的部分歌曲。EP《七月与安生》是由江一燕领衔主演的同名话剧《七月与安生》的原声专辑，共收录九首作品。虽然此前已发表过两张唱片，但在这部备受关注的话剧中，江一燕的发声才真正展示了她作为创作歌手的才情。EP《七月与安生》是江一燕将戏剧与音乐融合的一张作品。

EP中的部分歌曲。EP《七月与安生》是由江一燕领衔主演的同名话剧《七月与安生》的原声专辑，共收录九首作品。虽然此前已发表过两张唱片，但在这部备受关注的话剧中，江一燕的发声才真正展示了她作为创作歌手的才情。EP《七月与安生》是江一燕将戏剧与音乐融合的一张作品。

最近又开始追剧，不是美剧，也不是英剧，而是芒果台正播的《笑傲江湖》。

先不要笑。

一开始，我也觉得轻微丢人，因为大家都知道，如果对比原著，这个版本的《笑傲江湖》堪称雷区，从始至终雷人不倦，其精华无疑是对东方不败这一著名角色的大胆改编。不得不佩服编剧于正的胆量，竟然敢对金庸先生的大作做颠覆性改动，将东方不