

## 娱乐3人吧

## 沙风景

## 到底谁在玩《聊斋》

指间沙，复旦大学中国古典文学硕士毕业，爱多元的文化，爱有趣的文字，爱诚意的美食。

今年央视春晚引发滔天口水的不是节目本身，而是三个男青年与一句“找力宏”。

开场前就传出个段子：“世界上最遥远的距离，是王力宏和李云迪之间隔着19个节目！”刘谦适时地叫出了那句“找力宏”，算是喊出了许多人的心声，送出了份大礼。

但这句话，扯皮恩怨却至今

未息。到底有没有通过节目组审查？刘谦与节目组说法不一，刘谦说是审查过的，央视称这是演员自己即兴发挥，重播已删去。到底是哪一方提出“找力宏”的？没人认账。刘谦称是李云迪提议的，李云迪否认是自己建议的。

眼下春晚都过去两个礼拜了，后续事态仍在一日三变，闹罗生门。三个男青年的微博暗战更是好戏连连。

先上演的是交好，李云迪与刘谦的微博在蛇年春晚后互相关注起来。要知道，龙年春晚后，李云迪与王力宏也正是由节目合作而熟络起来的。

再上演的是交恶，王力宏和李云迪微博互相取消了关注。元宵节还没过，就拆伙给大家看！

谁都不肯对这个笑话负责，谁都开不起这个玩笑。细究起

来，还是央视节目组那个声明，让艺人害怕了。正如复旦大学教授严锋所言：“一个开不起玩笑的人，是个没意思的人。一个开不起玩笑的媒体，是个没劲的媒体。一个难得开了个无伤大雅人民喜闻乐见的玩笑还要事后更正的媒体，是滑天下之大稽。”正是这个“更正”让这个笑话沉重起来，让三个青年都觉得无法负担。

什么是澄清？那就是证明自己是“直”的。王力宏声称自己和李云迪喜欢的都是女生，获封“宇宙直男”。今年情人节晚上，李云迪在深圳与蘑菇头女孩浪漫晚餐，照片中的酒被指价值14900元，女孩手中捧了一大束红玫瑰，两人坐同一辆宝马车离去。一直以来，在王力宏与李云迪绯闻中，似乎王力宏扮演的是那个急赤白脸的角色，李云迪显得比较随意。

而面对此次玩笑事件，李云迪也被打了差评，不仅被刘谦质疑，还被更多人质疑炒作。

今时今日，什么样的明星最得大众缘？是善于自嘲、照顾群众情绪的艺人。“腐”时代来临，连央视主持人自己聊到李云迪与王力宏时，都在节目里忍不住笑弯了腰。郭德纲在春晚上说观众乐意见他娶于谦，也无非是满足大众调笑欲，不妨碍他有妻子过日子。《福尔摩斯探案集》到了21世纪，无论电影版还是BBC版，都有意无意地让福尔摩斯和华生互动，引发“腐女”的追捧。娱乐的大众不在乎真假，一如娱乐世界本身。

至于这三个男艺人到底算怎么一回事，套用今年春晚蔡明小品的金句：“三个人都是千年的狐狸，还玩什么《聊斋》呀？”

## 你看

## 《霍比特人》

导演:彼得·杰克逊  
主演:马丁·弗里曼、伊安·麦克莱恩



历经九年等待，“指环王前传”《霍比特人》开篇之作《意外之旅》与中国观众见面。《霍比特人》三部曲讲述的是发生在距“指环王”之前60年中土大陆的故事。讲述“指环王”主人公弗罗多的叔叔比尔博·巴金斯年轻时意外卷进一场旷世的征程，要从恶龙史矛革手里收复属于埃尔波尔矮人王国的领土。灰袍甘道夫不期而至，带着自己的请求，让比尔博认识了传奇勇士索林·橡木盾，并加入了以他为首的13矮人军团。而他们的目的是要进入被毁坏的伊鲁伯王国，打败巨龙重建国家。他们翻山越岭，风餐露宿，一路上要穿越地妖、半兽人和致命的座狼族的地界，更要遭遇一位高深莫测，诡计多端号称死灵法师的人物。

## 《西游降魔篇》

导演:周星驰、郭子健  
主演:文章、舒淇、黄渤、罗志祥



大唐年间，妖魔横行，一小渔村因为饱受鱼妖之害请来道士除妖，年轻驱魔人陈玄奘前来帮忙，在职业赏金驱魔人段小姐帮助下，玄奘制服了鱼妖真身。二人又在高家庄为制服猪妖猪刚鬣而再次相遇，这次除妖没有成功，但是段小姐却对玄奘二见钟情。玄奘求助师父，得知除妖的办法是去找被压在五指山下的孙悟空帮忙，于是他准备前往五指山，与此同时降魔师、天残脚、空虚公子也一同前往除妖。经过千辛万苦玄奘终于找到孙悟空，段小姐又再次出现并交给玄奘一件重要的东西，猪妖终于被降服，但是更大的危机又出现在了玄奘面前，原来孙悟空与传闻中不一样，玄奘的除魔之路能否继续？

## 葵花点穴

## 玩得起才能玩下去

韩松落，西北人，写专栏，作小说，看电影，用文字使生命纹路繁密，用影像使人生体验增值。

出来闯江湖的人，都得面对一条残酷的法则：玩得起，才能玩下去。

得忍受别人的戏弄、调侃、羞辱，得打落牙齿和血吞，当然，这都不是至高境界，至高境界是，得把所有的难堪，化为沧海一声笑。

由《青年电影手册》发起的中国电影“金扫帚奖”就在召唤这种精神，这项奖创始于2010

年，已经举办三届，正在进行的，是第四届。这项奖和恶搞奥斯卡的“金酸莓奖”(Golden Raspberry Awards)非常相似，是讽刺，是一种反方向的表彰，获奖指数越高，意味着劣质程度越高，获得特别奖的，意味着被投票观众和评委视为年度烂片王。所以，尽管“金扫帚奖”也举办颁奖晚会，但99%的获奖者都不会到场。

事实上，“金扫帚奖”未必是对影片质量的一种贬斥，而更多是对娱乐圈权力的一种反讽和忤逆，一种颠覆。所以，入围电影，也常常是每年最受关注的电影，是获得正面褒奖最多的电影。“金扫帚”所要表达的，是对一面倒的意见的一种否决，在主办者看来，那些赢得了票房和赞誉的电影，也应当承受适度的讽刺和否定，如范冰冰所说，能经得住多少诋毁，就能担得起多少

赞美。

入围本届“金扫帚奖”的电影，依然反映这种精神，《王的盛宴》《白鹿原》《太极》《画皮2》《一九四二》等最受瞩目和好评的电影尽收其中，被视为新一代票房灵药的杨幂，则成为“最令人失望的女演员”入围人选中。

往年的“金扫帚”出炉前后，都曾遭遇影人的冷嘲热讽，许多入围者和获奖者，迫于展示风度的需要，并不正面表示否决，但也用各种方式表达了不满。事实上，诋毁和赞美、肯定和否决，永远都是相伴相生的，与其愤懑不平，与其闭门大骂，倒不如大大方方去领奖，呈示自己的幽默感。

因为，玩得起的，才能玩下去。就像勇于自嘲的韩乔生，“韩乔生语录”曾经是他职业生涯中最大危机，但他玩得起，他承认

自己面对时代时的恐慌感，也敢于承担自己的谬误。2003年《恐怖大话韩乔生》出版，收入他的语录，并配以漫画；2005年，他开博客，博客上贴出自己对十运会解说口误的检查；接受采访，他说自己“天生就是一个活宝”，“我就是一个跳梁小丑，是这个节目快乐的泥瓦匠”。

刘谦、王力宏和李云迪，也正是基于这种心态，在表达自己。当事人没完没了地辟谣、说明，核心的问题都是“看看谁能玩下去谁玩不下去”，三个人和背后团队，拼命表现出“我最能玩得起”的姿态，生怕落后一步就成为网民诟笑的对象。

的确，不论对于艺人，还是普通人，玩得起意味一切，人人都得学习关汉卿，做一粒“蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆”的铜豌豆。

## 由然而声

## 开年神剧的成功之路

李然，人大新闻学院毕业，一眨眼做了11年记者，弹琴看书之余，专注于撰写评论和深度报道。

最近又开始追剧，不是美剧，也不是英剧，而是芒果台正播的《笑傲江湖》。

先不要笑。

一开始，我也觉得轻微丢人，因为大家都知道，如果对比原著，这个版本的《笑傲江湖》堪称雷区，从始至终雷人不倦，其精华无疑是东方不败这一著名角色的大胆改编。不得不佩服编剧于正的胆量，竟然敢对金庸先生的大作做颠覆性改动，将东方不

败变成女人，并与令狐冲深爱……对金庸迷来说，这简直疯了。

经过改编，原本就桃花过旺的令狐冲更忙乱了，心里惦记着小师妹，爱着东方不败，同任盈盈之间也得建立并保持着原著中经典的感情。这还不算什么，千万不要以为东方不败与令狐冲的感情戏只是个标新立异的小插曲，实际上，东方不败对令狐冲的爱，真可算是无私无悔、刻骨铭心，不时展现出可歌可泣的为爱牺牲精神，让年轻观众们看得热泪盈眶，集体高喊“在一起，在一起”，而任盈盈反倒像是人家真爱的搅局者，完全被抢了风头。

最狠的是，就在大家纷纷担心如此下去怎样收场的时候，传出结局剧透，据说，东方不败为了救任盈盈，要换心给她！

好吧，就是这样一部剧集，让我仍在追看，目前已经演到令

狐冲接掌恒山派，做了一群小尼姑的掌门人，按照原著，故事正进入高潮，而在现实中，新版《笑傲江湖》也在争议声里收视飙升，不但电视收视率第一，视频网站点播量也名列前茅，堪称2013开年“神剧”。

无论雷不雷，这部《笑傲江湖》算是火了，东方不败谈恋爱立下大功，除此之外，演员的选择也算成功，符合年轻观众对偶像剧的审美，看起来赏心悦目，不像张纪中版那么老土。当然，无法接受该剧的人也有很多，搞不好和热心追看的人一样多。在编剧于正的贴吧上，批评的帖子层出不穷，各有各的道理，一路看下去，于正仿佛大逆不道，应该争分夺秒地自裁于金庸先生膝下。

改编经典历来是高危工作，成功的少之又少，失败的多如牛毛。经典成为经典，仿佛大浪淘沙，能留下的，自然经过了反复锤

炼，后来者要想超越谈何容易。

不过，经典也并非不可触碰，即使改编得不好，也可以改编得有新意，于正就是走了这个路子。实际上，最难的不是改编，而是忠于原著，有时候，改编反而是一条捷径。就像新版《笑傲江湖》，吸引人追看的原因不是改编得有多好，而是颠覆带来的新鲜和悬念，看着令狐冲和东方不败相爱，真是雷人中带着一点新鲜，新鲜中带着一点刺激，进而发现剧集拍得还算认真精良，于是就一路看下去了。

比较叫人担心的是，我们的山寨文化和扎堆文化特别发达，今天编剧于正如此改编了《笑傲江湖》，明天就有受到启发的编剧“于反”拿别的经典开刀，最后，新意用尽，只好追求更奇更怪更雷，搞得跟如今的奇侠抗日剧一样，武工队员都是任我行，一声长啸，徒手撕鬼子。

## 你听

## 《七月与安生》

艺人:江一燕



内地女星江一燕随新书《我是爬行者小江》推出的个人EP《七月与安生》。成功跨影视、文学、音乐“三栖”发展的江一燕，此次以作家身份重返乐坛，并独立创作了此张

EP中的部分歌曲。EP《七月与安生》是由江一燕领衔主演的同名话剧《七月与安生》的原声专辑，共收录九首作品。虽然此前已发表过两张唱片，但在这部备受关注的话剧中，江一燕的发声才真正展示了她作为创作歌手的才情。EP《七月与安生》是江一燕将戏剧与音乐融合的一张作品。