



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
人物

现代快报

A26

2013.2.23 星期六

责任编辑 柳林
美编 王莺燕 组版 杜敏



吴湘云，画家，居南京。1958年生于江苏宜兴。现受聘于南京书画院。出版有《岩中花树》《大器丛书·吴湘云》《花姿色——吴湘云花鸟画作品集》、《古林白描日志》等。

【试读】

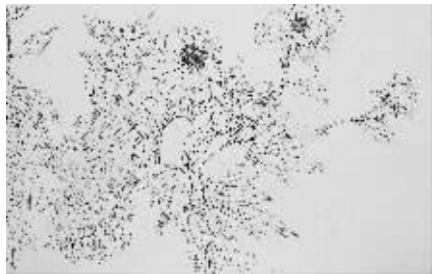
白描日志： ——笑弯了腰的玉兰 2011-3-29 星期二

下午一点来到牡丹园旁边的玉兰树下。整树玉兰开得有些呼天抢地的白，稍一恍惚就会跟天上的云私奔去了。一朵朵玉兰开得像薄胎瓷碗盏，压弯了树枝。支起小凳子，左右端详了一会，画将起来，给吴越报告我在古林公园的位置，边画边等晓征他们来。

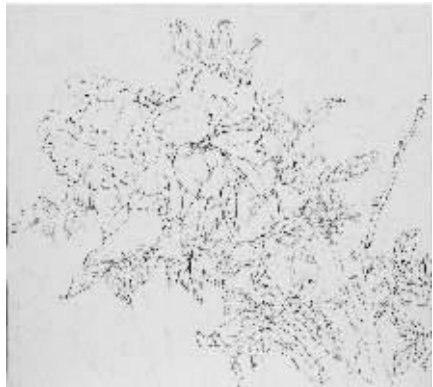
等一幅画快画好的时候，听到身后有人在喊，回头一看，貌似大队人马拖着辎重细软开将过来。晓征来了可一来了，还有一个穿着酱红衣服的叫晓映的女子。还没寒暄几句，快门就响起来了，晓征围着花丛中蝴蝶一样美得不行，一会摆pose一会拍照忙碌得又像蜜蜂了。各种动作表情，拍得不亦乐乎地乐，产生了一大堆人在花中画中笑的照片。晓映一边在微博实况转播。可一在画花，可认真了，画了一朵玉兰笃实有神。

一队人在园中嘻嘻哈哈，玉兰笑弯了腰不说，笑得“紫叶李”都颤个不停。

吴湘云《古林白描日志》现已全面上市，各大书城、网络均有销售



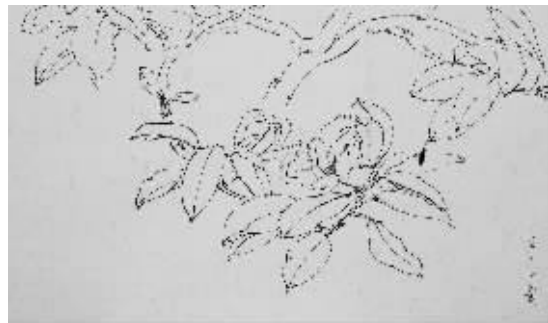
《白描芍药花》



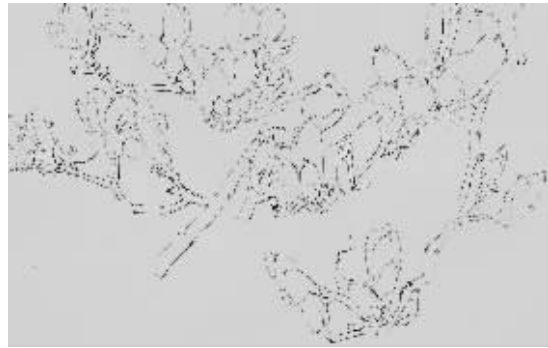
《白描牡丹》



《白描牡丹》



《白描木兰》



《白描玉兰》

白描日志： 使人间草木尽有春香

□钱晓征(可一书店&可一画廊总经理)

读吴湘云写花草的文字，心中会油然而生出无限喜悦。

《古林白描日志》起于2007年，是吴湘云春天写生花卉的日记。这些文字，像她的纸上白描一样，鲜活，灵动。读吴湘云的文字，看吴湘云的白描，不由得联想到美国作家梭罗的作品：“在烟尘与汽油味齐飞的大街，目送蒲公英的银色小伞悠悠飘散，就会对种子及其母亲——大自然——产生敬爱之情。”画家吴湘云，像梭罗一样，把自然界那些植物花草当做心意相通的老友，定期去相会。

早春时节，乍暖还寒，吴湘云每天去古林公园写生，对着花草在纸上构线布局，笔在画纸上游走，心思却极安宁，于是，周遭的声音就不绝于耳了。“每一天，总能听见树上各种小鸟在交谈，它们真的是在交谈，我能在它们变化起伏的叫声里听得出；有一天，一个南艺学生在吹笛子，笛声飘过来，感觉空气是有质感的，是磁的，很脆很亮；记得有一次我正聚精凝神地在画牡丹时，突然几只青蛙齐声大叫起来，像有谁指挥一样，好玩死了。”湘云常惊叹大自然造物的鬼斧神功，那些花的颜色，如何能造得出来呢？有一段时间去画玉兰花，玉兰花开的时候蓬勃盎然，像雪一样，过几天，再去画，见大瓣大瓣的花瓣，散落一地，园丁过来打扫，花瓣居然装了满满一车子。“你能想象我当时的震撼么，它给我一种非常极致的刺激。让自然穿过我重返自然。”吴湘云在写生花草的过程中，更深入地懂得了写生的意义：如果不能亲历自然，走近花草，就不能领会花草的神韵。因此去古林公园写生，成为湘云春天的必修课。

写生是一个画家必做的功课。写生可以把技法练到心手合一，做不到心手合一，想画的感觉就不能完美表达，那么，画出来的画面也就达不到自己想要的高度。连续几个春天，吴湘云画了厚厚的3本册页，灵动的线条，让姹紫嫣红在纸上定格。“这叫琼花，这是一些不知名的小草，我当时画了很多小草，经常被这种小草感动，非常感动，这是二月兰，非常漂亮。这是菖蒲，黄色的。这个花我叫不出名字，会变色，先是白色再变成粉色。这是芍药，比较富贵。这些老树干，会结出很多的果子，这是梅花，这是玉兰花，它确实就是开得这么漂亮。一个人坐在那里画，一整天一整

天地画，有满满的幸福呢。”湘云用线条仔仔细细地把春天的花草画了一遍，越画感觉越是被纷繁的意象充满，越画越对花草树木以及周遭的万物满怀爱意。写生是白描，但是，春天的姹紫嫣红，大自然的勃勃生机，无不触动着湘云的感觉，这些感觉，纸上白描已经承载不下了，于是，她使用文字把声音、气味、颜色链接起来。

吴湘云的白描日志，篇幅简短，却无所不祥；文字朴实，却趣味盎然；字里行间，满溢着湘云对人间草木的拳拳爱意。有一次画牡丹，画着画着突然下起了大雨，湘云正准备收东西，雨滴哗地从伞上滑下来，把画画的墨冲散开来，那韵味，像昆曲里的牡丹亭。古林公园门口，有多年生的紫藤，早春时，紫藤缀满了紫色的花，很好看，花朵随着藤蔓像瀑布一样垂下来，湘云正用工笔双勾，梳理着缠绕不清的紫藤条蔓。这时，来了一队幼儿园的小朋友，看见湘云在画画，就对着湘云小鸟一样叽叽喳喳：哎呀，你在画花，我会写字呀。一个小女孩扎着小辫子，穿着紫颜色的花衣，对着湘云说，我爷爷会写书法。说着，小姑娘写了一个“水”字，一边写一边说：我写的这个水是大明星水，它穿的是高跟鞋。“水”字下面的顿，就一个高跟鞋啊。湘云问小姑娘：水，有女的，那也有男的水么？小女孩说：有啊，男的是戴帽子的。然后小女孩就写了一个隶书的“水”，上面一拐像戴帽子一样。湘云被小女孩逗得笑，即刻，一群孩子涌过来，嚷嚷着要写，于是，湘云的勾线笔，被孩子们在石头上大肆挥洒弄得像扫帚一样。

古林公园的春天写生，坚持了好几年，让吴湘云更加了解植物的构成，了解自然界。吴湘云很享受这个过程，“我是实实在在感受大自然，享受其中的快乐。”吴湘云不仅是在做写生这个功课，更是在感悟大自然，她画着眼前的草木，感受着周遭的一切：鸟儿在欢叫，园丁在工作，花瓣在脚边飘零，远处飘过笛声，孩子跳进画面……鸟儿，笛声，园丁，花瓣，孩子，便都是春天不可或缺的一部分。于是，那笔下的草木，定然是染尽春色了。

吴湘云的白描日志，使人间草木尽有春香。在湘云盎然的描述里，可以读到她纯粹的心性，灵动的感觉，更有她对自然万物的眷顾和关爱。

【评论】

植物是一本静默而玄妙的书，只有最忠诚的读者，才能发现它的文字、它的故事，以及它的忧伤和喜悦。毫无疑问，吴湘云是这样一位忠诚的读者，不仅忠诚，而且细致，而且深入，而且对这部植物之书充满爱意。她所有的文字与绘画，都可以视为一份独特的读后感，不求包罗万象，却直抵花草树木的内心，勾勒了花朵与树枝所感受的春夏秋冬。

——苏童
(作家)

天高云淡，清风徐徐，在青翠绿树间穿梭，在水色花香里驻留，不免令人心驰神往。人们喜欢把瓦尔登湖当作一种象征，虽不能至，心向往之。其实，一切称之为境界的东西，隐藏在我们心底某处，只待自己挖掘。湘云画画写作，日复一日，兴趣盎然，不过是热爱二字。一段有感而发的文字，一幅怡然自得的画作，自我得以完善，又愉悦了青睐她文字和画作的人们，何其快哉。一位古人说，世界是世界的世界。是的，我们改变不了世界，但是，有智慧的人能够做到，世界也改变不了我们。湘云按她所愿画画写作，淡看潮流时势，内心充满自由的光——有了这样的光，她行走自如，眼前一片坦途。

——李小山
(南艺美术馆馆长)

吴湘云的白描简约流畅，就几笔树枝，几片疏叶，几瓣花朵，既无背景，也无前景，凭空漂浮，有如庄子逍遥游，在转折顿挫、轻重缓急之间，如行云流水，咫尺天涯，不收时空约束，却又如此专一倾情，恰似摄影的聚焦所在，不仅有绘事后素之功，也有青牛出关之意，更兼禅意之空灵和清逸。

——段炼
(加拿大康科迪亚大学教授)