

郭德纲： 我不指望 靠春晚活

重头戏



2013年的蛇年央视春晚，郭德纲如约出现在舞台上，17分钟的《败家子》占据黄金时段，对于他的表现观众评论不一。最近，郭德纲向媒体敞开心扉，称自己对这次春晚的表现十分满意。对于是否再上春晚这类的话题，郭德纲说：“我是有工作的人，不指着春晚这一个活儿活着。” 京华

处子秀： “我非常满意”

在蛇年春晚的舞台上，郭德纲放鞭炮似的说了一段《败家子》。春晚处子秀后，读者最想知道的，或许是郭德纲如何评价自己在春晚的表现。

记者(以下简称记):自己对春晚的表现满意吗?

郭德纲(以下简称郭):非常满意,这是我从艺几十年来最满意的一次。

记:为何对这次在春晚的演出评价这么高?

郭:这个相声演员啊,什么叫成功?就是你要知道在什么样的场合用什么样的技巧表演什么样的节目。比如说今天环卫局找我了,我去给人演一个宣传环卫工人的作品,我站那说,就不用考虑计生委的意见。我在这演完了,然后门口一帮看山东梆子的骂街,那是他们的事,我今天这场演出是为了满足环卫局的工人。在那个场合,那个状态下,那么紧的时间里,我们俩能把这么一个全新的节目说完没出任何差错,我觉得我们俩很成功,非常非常成功。

记:走下春晚舞台的那一刻,您是什么样的心情?

郭:今天的路上真好开啊,一想到一会儿回家路上没什么车就很快,不用再堵车了。

时间紧： “一边说一边看时间”

第一次登上央视春晚的舞台，郭德纲心里并不紧张，他体会到的是紧迫感，演出中令他印象深刻的是台下第一排工作人员举起的时间牌。

记:在春晚那个舞台上跟平常在剧场演出有什么不一样,你心里紧张吗?

郭:不会,你想啊,我们平常在剧场里都是四五十分钟一个节目,这个才十几分钟。紧张?时间肯定是紧张点,因为在那个时间说相声,你多一秒都不行,后面的时间是卡死了的。人家后边的歌两分钟一个,大腕伴舞连唱带跳排排月了,因为你多这两句话,整个节目都得拿掉了,合适吗?还有就是快到12点这个敲钟的点了,台下第一排就有人拿着表、举着时间牌呢。

记:你是说,说着相声的同时还要看着那个时间牌吗?

郭:我那个节目开始十分钟后,就一分钟举一次牌子。我得一边瞧着表,嘴里说着相声,脑子里还得想哪些段子不能要了,随时删词。这个删词不是删几句话那么简单,比如说这个段落里这几句话不能要了,会占5秒钟,把这个删了之后,后面的话怎么能对到一块,还不能让观众听出来乱,这等于随时创作。

受争议：“夸和骂那是人家的事”

对于郭德纲的表现观众评价不一，看着网上的一些负面评论，郭德纲称自己很享受这个过程，他说：“如果演完大伙都夸你，那就离死不远了。”

记:演完《败家子》之后,在网上有不少人说不喜欢这个节目,还有网友截图说有观众睡着了,您怎么看待这些评论?

郭:当然会有人说不喜欢,这个对我来说是家常便饭,你要挨个都劝回来,还有时间干别的吗?世界上没有任何一个艺人和艺术形式能让所有人都接受,你演完了大伙都夸你,那就离死不远了。有夸有骂才正常,夸和骂那是人家的事,你知道你该干吗就得了。人家一捧你,你就天下第一了?不是。人家一骂你祖宗十八代,你就真往心里去,那还不得别扭死。骂不骂那是他的事情,跟我有一毛钱关系吗?

记:在看这些负面评论的时候,您心里是什么感觉?

郭:我很享受这个过程,这个行里的人是“斗虫”,你要记

说未来:不指望春晚这一个活儿活着

问及是否会像赵本山那样占据央视春晚舞台二十年。郭德纲称自己是“有工作的人,并不指望春晚这一个活儿活着。”

记:您节目的时间点往年都是赵本山老师的演出,有人说这意味着您将在春晚舞台上取代赵本山老师了,您怎么看待这个说法?

郭:不能说是取代,而且我永远都不会说这个。况且也不能把我们俩放在一起比较,这不合适。首先说不是一个行业,人家演的是小品,也不是说相声的。你要说,因为我上了,把说相声的张三拿走了,那我愿意承认。还是那句话,赵老师在这个舞台上20多年了,我和谦哥两人虽然在这行干了30多年,但在春晚舞台上,我们还是

住这两字,得像蟋蟀、蝈蝈那样来回斗,这行人就怕了。要是有人说“那谁谁谁比我强,我不行啊”,那这人就完了,以后也演不了了。你说我演的这不好,那不好,那我就再来个好的给你看看。

记:有人说《败家子》的内容很多来源于网络段子,因此不大满意。

郭:同一件事你我都能想到,你想到之后顺手发微博说了,我没写出去,你说这东西是你的还是我的?谁规定说那个东西就不能别人用?网络上的东西是菜地,白菜萝卜。我是厨师拔一根萝卜出来,切了花、片好了,用我的手艺做成菜,卖一万块是我的能耐,你的萝卜就是三毛。并不是说我拿个萝卜卖了三万,回来就得跟你算钱。这是两回事,关键要用得巧。

小学生啊。头一回来,这得承认吧。

记:您明年还会再登上这个舞台吗,有没有想过在春晚也演上一二十年?

郭:对我们来说不想这么多,没用。今年咱们热热闹闹地来一回,明年人家说了,不用你们了,不用就不用呗。15年之后想起来了说,再来一个。如果有时间,那就再来一个呗。想这么长远干吗,我今天演完了,明天歇一天,后天我就去各地演出了。我是有工作的人啊,不是跟有的演员那样,指着春晚这一个活儿活着。

传臧天朔提前出狱

昨日,有消息传因聚众斗殴罪入狱六年的著名歌手臧天朔被曝于近期假释出狱,并现身某酒吧与好友聚会玩音乐。还有消息称,他将于下半年复出举行演唱会。

臧天朔曾被判刑6年

2008年9月28日,臧天朔因与廊坊斗殴命案及多起恶性事件有关,涉及恶势力团伙而入狱。2009年11月27日,臧天朔聚众斗殴罪名成立一审被判刑6年。

如果按照判刑日期来算,臧天朔应该2016年出狱,不过据此前报道,臧天朔律师称,从2008年被北京警方拘捕,臧天朔已有超过一年半的时间被关押在看守所,按法律规定,判决前的羁押时间会全部折抵将要执行的刑期。至此臧天朔6年的刑期已经减少一年半的时间,按规定犯人刑期过半就可以申请假释,因此臧天朔服刑满3年就可以获假释出狱。

据称狱中表现好被减刑

臧天朔的朋友、乐评人郭志凯透露臧天朔具体出狱的时间是蛇年正月初一(2月10日),出狱后臧天朔即与身边朋友聚会,拜访亲属。“刚刚他身边工作人员告诉我,臧天朔会在3月举办媒体见面会,讲一下在监狱里的具体状况和未来打算



臧天朔

等。但是现在具体3月哪天办,还没有定下来。”郭志凯透露说。

对于臧天朔在狱中的境遇,郭志凯直言臧天朔为人豪爽、友善,所以到哪里都会很快交到一群朋友,“不会有人欺负他。”当被问及臧天朔为何提前出狱时,郭志凯说:“他在狱中表现那么好,应该会有减刑。”同时,有媒体联系到了臧天朔本人,但他仅通过短信形式表达了对记者的感谢,写道:“谢谢了。祝和顺圆通!”不过他并没有回答有关减刑、开发布会等有关自己的问题。 凤凰

春晚《剪花花》童星成广告商宠儿

春晚结束后,网上都在评价《剪花花》,不过更多的讨论集中在节目开场时,那两个天真可爱的兄妹俩——6岁的邓鸣贺和4岁的邓鸣璐。龙年春晚,邓鸣贺穿着红兜肚、手提红灯笼表演开场童谣时,给观众留下了深刻的印象。今年,邓鸣贺不仅自己来了,还带来了同样萌翻全场的妹妹邓鸣璐。虽说兄妹俩都是河北人,可是爷爷邓庆华却是最应该感谢的是河南:“正是因为河南学戏的经历,才有今天的成功。”

爷爷介绍,自己经常在电视上看戏曲节目,当看到《梨园春》里面有很多小孩子在唱歌,爷爷就送小鸣贺到河南淮阳赵玲戏曲学校学戏了。2012年7月,邓鸣贺和邓鸣璐参加了“我要上春晚”栏目,连夺现场人气王和网络人气王两项荣誉,直接晋级年终总决赛,凭借精彩的表演征服了哈文,兄妹二人一起收到了春晚邀请函。

“今年因为兄妹俩一起上了春晚,我们一回老家,很多人都专门过来看他们。”对于两个孙辈的表演,爷爷邓庆华内心充满了喜悦。平日里,爷爷邓庆华除了教孩子学



邓鸣贺和邓鸣璐让观众印象深刻

戏,还要照顾他们的生活起居,“小鸣贺上春晚后,有了名气,北京市有关领导安排他在北京上了小学,还安排北京戏曲学院的老师教他学戏,文戏武戏都学。鸣璐跟着在北京上了幼儿园。我和他们奶奶带着他们。”

此外,众多企业厂商找上门,想签约做广告。邓鸣贺已经连续两年登陆春晚,早在2012年4月,就与湖北某公司签约,代言一款饮品。2013年春晚刚刚落幕,就不断有厂商预约洽谈。 郑晚

《少年派》特效公司申请破产保护

电影《少年派的奇幻漂流》凭借精美的视觉特效在全球获得超过5亿美元的票房,却未能让幕后的特效制作公司摆脱财务窘境。近日,好莱坞著名的视觉特效公司Rhythm & Hues Studios(简称R&H)因为债台高筑,正式向加州地方法院申请破产保护。

根据规定,如果到今年4月财政仍无好转,公司恐将被印度特效业同行公司收购。R&H公司成立于1987年,目前是全球最大的影视特效和动画制作公司之一。在过去的岁月里,R&H曾经参与超过115部之多的影片制作项目,也荣获过3次奥斯卡科技成就奖。今年,R&H凭借《少年派的奇幻漂流》先后斩获多项特效大奖,并且凭借《少年派》和《白雪公主与猎人》获得85届奥斯卡双提名。据最新消息,由于财政危机,公司已经决定先裁员200人,从而释放资金完成正在进行的项目,包括华纳兄弟的《第七子》、20世纪福克斯的《波西·杰克逊2》以及环球公司的



《少年派》海报

《僵尸警局》。为了不影响自家影片制作进度,这三家公司打算联合向R&H注资以避免其倒闭。

据公司艺术总监Pauline女士介绍,美国特效行业竞争非常激烈。“其实整个特效行业都处在艰难的时刻。”来自华纳兄弟公司的制作人Chris DeFaria说,“时代的变化速度令人难以置信。技术革命速度惊人,而且这一行的资金和硬件门槛又越来越低。” 综合