

红人秀

“伊姐姐还说‘我的儿子很喜欢你,说你的声音有金属的音色。’”
——吴莫愁

吴莫愁:伊能静是“女神”

吴莫愁一路走到今天,离不开老师哈林的提携,而两人在音乐上的默契也被演绎到音乐之外。在最近的一次颁奖礼上,吴莫愁被安排与哈林的前妻伊能静同桌,一时间两人同桌的话题掀起热议。对此,5日到成都参加演出的吴莫愁坦然接受了媒体的采访。

被问及和伊能静同桌是否会尴尬时,吴莫愁坦然表示:“不尴尬,有啥好尴尬的?我先走到那里,伊姐姐是后来的。我就很激动,因为她也是我心目中的女神,跟哈林老师一样是很年轻很美丽的化身,我就抑制不住我这种屌丝的气质,很激动。伊姐姐冲我非常美丽地点头,我就冲她开朗地笑了笑。”吴莫愁表示这虽然是两人第一次见面,不过也有聊天:“她还说‘我的儿子很喜欢你,说你的声音有金属的音色。’当时我俩一说话,本来那里没有人,突然就来了一堆镜头拍起来。”
成商

“就是一点心意嘛,真的没有像大家想的那么高。”
——杨幂的宣传总监

杨幂发年终奖大手笔?

最近有一则消息在娱乐圈广泛流传:杨幂给自家工作室总监会级别以下的宣传人员每人发年终奖20万元。一时间,圈内议论纷纷。但记者6日致电杨幂工作室相关负责人求证此事,却得到否定的回应。

杨幂发巨额红包的消息让很多网友羡慕。有人说:“幂幂的宣传人员年终奖是20万元,令同行们很嫉妒!”有知情者说:“杨幂一向对身边人很好。”有宣传同行则质疑:“杨幂的宣传做得一般啊,值20万元吗?”更多的人则是恶搞起哄,自荐进杨幂工作室当宣传:“幂幂你好,我已经为你学会了《爱的供养》!”

记者6日致电杨幂的宣传总监覃西,她无奈地表示,这几天已有很多同行向她打听红包的事。“首先大家没搞清楚,公司的年终奖和艺人发的红包不是一回事。艺人的红包是每年的惯例,就是一点心意嘛,真的没有像大家想的那么高。”但被问到红包数目究竟是多少时,覃西却不愿作答。
羊晚

“祝大家新年好。”

——章子怡



章子怡柏林过“节”

提示:参加第63届柏林电影节

第63届柏林电影节于当地时间2月7日开幕。今年柏林电影节,王家卫担任评委会主席,由其执导的最新力作《一代宗师》代表华语片开幕本届电影节。昨晚,《一代宗师》主角章子怡、梁朝伟等陆续赶到柏林。

刚下飞机的章子怡略显疲惫,但当她看到老外递上来的郁金香时,立即展颜而笑(如图)。章子怡还不忘恭贺国内影迷:“祝大家新年好。”此外,梁朝伟也低调抵达柏林,他穿着羽绒服背着包包,将自己裹得严严实实。
现代快报记者 沈梅

“我就是个俗人,我这么多年还是觉得东北大酱最香,都习惯了,让我高雅真的很费劲,我不是干这个的,让我雅起来就等于假起来。”

——赵本山

赵本山:让我高雅很费劲

连日来,放话要告别小品舞台的赵本山一直是外界关注的焦点,有关他的话题依然热度不减。近日,赵本山接受记者采访时表示,面对观众,得趴下腰,“把自己交给观众。”

回应争议 我们要把自己交给观众

长期以来,一直有人觉得赵本山的小品太过肤浅,但是赵本山强调,他希望自己的作品不是“面子”,而是能有“里子”,切切实实地有趣。

谈到在江苏卫视春晚上演的小品叫《有钱了》,赵本山说:“当时这个本子送来,我看着本子乐得够呛。”在赵本山看来,小品艺术是比较原生态的,创作不能离开乡土的根。“我就是要把它从泥里拽出来,洗巴洗巴送上舞台。”赵本山对自己小品的概括

就是俗,但是他不认为俗不好:“我就是个俗人,我这么多年还是觉得东北大酱最香,都习惯了,让我高雅真的很费劲,我不是干这个的,让我雅起来就等于假起来。”

赵本山对“面子”也有自己的看法:“人在光环下生存,都渴望走红,从穷到富折射出一些不成熟是很正常的。有人说为人要低调,我觉得低调后面其实是骄傲,这应该是低头的年代,我们要趴下腰,把自己交给观众。”

提携后辈 彩排时一个细节不漏

在江苏卫视春晚的录制现场,记者观察到了有关赵本山的种种细节,他是团队的老板、师傅、主角,但却亲自监督各种细节。在现场亲自督导小品彩排,对道具提出各种意见:“柜子塞满”、“海燕的新衣服在哪里”、“白大褂补上”、“手机弄个破一点的”,跟道具师傅指示“要啥整啥,别忽悠!”他的徒弟们都成了名人,但是在现场他却都是严格要求。例如对宋小宝,赵本山要求他每一个动作都要到位,还在台词上跟宋小宝一字一句地对词,不断修改雕琢。

赵本山表示今后要把舞台留给年轻人。在《有钱了》中,赵本山竭尽全力提携徒弟,把好多包袱交给了宋小宝。虽然彼此是师徒,但上了舞台,赵本山就当徒弟是平等的搭档,努力制造出最好的效果。或许是因为要退出小品舞台,这次赵本山的演出极其卖力,现场展示了很多体力活,还卖力地一咕噜钻到桌子底下,把小品中主人公对盗匪的恐惧演绎得淋漓尽致,为了演出效果,他还跪在徒弟宋小宝面前。

李洪波



赵本山 CFP供图

聚焦春晚



“老百姓现在每天的物质生活、精神生活都挺丰富的,春晚对于观众来说更多的是一种精神需要,是一种习惯。所以春晚的主要任务是伴随大家过年。”
——哈文

哈文:春晚的意义是陪伴

说压力 只能好不能不好,压力可想而知

明天晚上,蛇年春晚就将和观众见面了。针对近来外界对春晚的关注以及各方争议,总导演哈文接受了媒体采访,畅谈了她眼中的春晚。

记者:今年是您第二次担任央视春晚总导演,跟去年相比,您觉得压力还那么大吗?

哈文:从1983年至今,春晚已经成为中国人除夕夜不可或缺的东西。这么一个团队要努力满足十几亿观众的喜好,而且只能好不能不好,这种压力可想而知。

记者:我们最近做了一个春

晚观众调查,发现观众看春晚的方式已经跟过去不一样了,把春晚从头看到尾的人已经不多。

哈文:我个人认为,这么多年来,春晚的意义已经发生了很大的变化。我们小时候,平时吃不到、玩不到的都要在过年的时候吃到、玩到,但现在大家还一定要等到过年再穿新衣服、吃好吃的

吗?已经不会了。老百姓现在每天的物质生活、精神生活都挺丰富的,春晚对于观众来说更多的是一种精神需要,是一种习惯。所以春晚的主要任务是伴随大家过年。家里吃着年夜饭也好、聊着天也好,电视开着,春晚就在那儿,喜欢的节目就看两眼,不喜欢的就跳过去,这个我们不能强求。

说贴近 谁上春晚,还得看节目好不好

记者:网友认为近些年的春晚不够贴近老百姓。在这方面,显然您做了很多尝试,今年最受关注的是郭德纲和一些选秀歌手。

哈文:春晚的舞台应该呈现最高文化水准的节目,而且应该既有明星、腕儿,也应该有老百姓中的达人。之所以邀请郭德纲,也

是因为他的相声在观众中有广泛的群众基础,但对于春晚来说他还是新人。

我们想把大家喜欢的演员都请来,但某个人能不能登上春晚舞台、谁能登上春晚舞台,归根到底还是要看他的节目好不好。

记者:今年春晚的语言类节

目非常多,占到总时长的一半左右,这是出于什么考虑?

哈文:重视语言类节目,一是因为欢乐度是靠语言类节目提升的,二是因为春晚跟任何一台晚会都不一样的地方就在于,只有春晚是有小品的。大家过年就是图个乐,有欢乐度观众才满意。

说创新 希望尽可能让更多年轻观众关注春晚

记者:今年还有一个观众关注的热点是请席琳·迪翁跟宋祖英合唱,这个创意是怎么产生的?

哈文:春晚是全球华人的晚会,也是全球收视观众最多的电视节目,但好像在此之前还从来没有外国歌手参加。如果有一位在全世界都很受欢迎的歌手能来到春晚舞台上,跟中国歌手一起唱一首中国的民歌,让中国的观

众知道还有这样水准的明星来跟我们一起去过中国年,会很很有意思。另外还得看这个明星适不适合上春晚,因为春晚对所有演员的要求都很高,爱家庭、爱生活、形象健康正面等因素都得考虑,通过综合考量,我们觉得席琳·迪翁比较合适,请她和宋祖英一起表演节目会给观众带来新鲜感。

记者:创作的时候有没有考

虑如何针对主要观众群进行节目编排?或者如何争取年轻观众?

哈文:肯定有。央视的观众相对来说比很多地方电视台的观众更年轻,很多老年观众是跟着央视一起成长起来的,所以会有比较深的情感。我们希望在保留原有观众群的基础上,尽可能让更多年轻观众关注春晚,因为年轻人是希望、才是未来。
刘阳



哈文