

Book Review



《逛书店》

杨小洲 著
上海人民出版社 2012年12月

逛书店的惬意让人有些恍惚

爱书人爱逛书店,就像爱美的女人爱逛时装店,单是看看琳琅满目的时尚衣饰,或者感受一下时装店里的氛围,即便不买,心情也是好的——爱书人在书店里流连忘返,寻寻觅觅,他们感受到的,同样是自己日常生活中最为愉快的时光。杨小洲的《逛书店》是一本有关作者个人的书店记忆的小书,其中写及的内容,也多是作者在各地漫游时曾经去过的书店——他对这些书店的印象,他在这些书店里买了什么书……诸如此类的微末小事,只要与书店相关,均娓娓道来,如数家珍。

对于爱书人来说,买书的乐趣首先在于逛书店的过程,而他们也总是喜欢将自己的书店之旅,冠以“淘”、“寻”、“搜”、“猎”、“逛”之类的字眼,突出的其实是一份悠然随意、从容闲适的心境。杨小洲的《逛书店》也不例外,你看他频繁穿梭于那些大大小小、形态各异的书店之间,访书,寻书,阅书,品味着书籍的芳香,摩挲着书籍的封面。哪些书是熟悉的旧雨,哪些书是从未谋面的新交;哪些书曾经久闻大名,哪些书可以一见钟情,他总是不厌其烦地一一记录在案。其

间,不管是遇见心仪已久的书籍,抑或是以极低的价格“捡漏”,总会给他带来一些意外的惊喜,他在享受淘书乐趣的同时,也沉溺于书店自身的书香氛围,以及发生在此间的旖旎书事之中。

从杨小洲的《逛书店》中可以读到,他曾经在北京福隆寺的中国书店,买到胡适的《中国哲学史大纲》初版本,“虽然价昂,但握在手中不忍放弃”;他曾经在深圳博雅书店,以五折的低价买到梦寐以求的黄裳名作《清代版刻一隅》,并感叹是“真有点得来全不费工夫的巧遇”;他曾经在长沙博广书店,买到江苏广陵古籍刻印社影印的民国十八年版《海市蜃楼》,“虽只有一套,也满心欢喜立即抱在怀里”;他曾经在网店布衣书局,买到台湾世界书局影印出版的线装本《李秀成亲供手迹》,并将此书转交岳麓社按原样影印出版一千五百册,成就了一番传递书香、分享好书的有趣书缘。这些林林总总的买书经历,在外人看来未免有些絮叨罗嗦,但在爱书人读来却分外亲切,那份旁若无人得意,春情满怀的喜悦,总能让他们产生一种甘苦自知的悲喜,一种身

临其境的共鸣。

如果说每一本书都有自己的面貌、表情和精神,那么,每一个书店也都有属于自己的品质、特色和个性。大书店有大书店的好,小书店有小书店的妙;新书店有新书店的温馨,旧书店有旧书店的意趣。犹记早年在济南,曾经频频光顾一家“内部书店”,那是一座有着斑驳年轮的老式建筑,书店设在二楼,临街是一段曲里拐弯的楼梯。走过这段楼梯,来到二楼的书店,但见四壁是高高的书架,中间是一个大大的木案,木案上摆满各种书籍,几位长相不俗的美女服务员环伺四周,既得随便翻阅之乐,亦有得鱼忘筌之妙。虽然时下电子商务发达,足不出户,即可浏览新书,但网上购书,又岂能品尝到逛书店的乐趣?两相比较,高下立判。

杨小洲在一篇文章中这样说道:“猛然走进一个亲和环境,逛书店的那份惬意让人有些恍惚,反而不在意猎书所得,分心浏览的是周遭景物。”我读及此处,禁不住抚掌大笑,可见爱书人之间既惺惺相惜,亦所见略同。他们不仅爱书,爱书店,同时也爱与书相关的美好生活,爱书店之外的美丽风景。王淼

New Books

《鲤·与书私奔》



2013年1月
张悦然 编
上海文艺出版社

纵然时代不断变化,甚至文字的载体从竹简、纸张,变换到了现在的电子读物,可每个时代从不缺少读书人和爱书人。对于他们来说,每一次阅读都像一场私奔。《鲤》记录了这群爱书人对于阅读的私己体验。

《芬尼根的守灵夜》



2013年1月
上海人民出版社
[爱尔兰]詹姆斯·乔伊斯 著

本书是现代主义文学巨匠乔伊斯继《尤利西斯》之后的又一力作,它对后世文学产生了重要的影响。其迷宫一样的结构早已成为当代众多作品使用的手法,“迷宫”、“百科全书”、“万花筒”这些乔伊斯用以描述《守灵》的词汇常常出现在博尔赫斯、卡尔维诺、罗伯-格里耶等人的作品之中。

《玩勒个去》



2013年1月
译林出版社
飞鸟鱼 著

一本旅行和职场心得结合的作品。作者作为一个普通的上班族,不仅在职场风生水起,而且合理利用假期,背起行囊周游世界。图文结合,既有路上的风景、朋友和故事,也有不得不说的职场生涯。

《巴黎神话》



2013年1月
商务印书馆
[法]帕特里克斯·伊戈内 著

作者用神话学的方法为我们阐述和分析巴黎的社会文化史。它以极具魅力的方式介绍了外国人、法国外省人以及巴黎人想象中关于巴黎的神话与魔幻,刻画了这座城市的繁荣、发展与衰退。

Happy Reading



《婚久必昏》

晓月著
湖南文艺出版社,2013年3月

幸福无法强取豪夺

一段婚姻到了食之无味、弃之可惜的地步,我们往往会习惯性地一切归咎为“审美疲劳”、“缘分已尽”,历经了几次三番地疲于补救,总不免把更换对象当成最优化的选择。难怪有人会感慨:婚姻总是失败的,不是败于难成眷属的无奈,就是败于终成眷属的懈怠。

走进生活深处的晓月,通过《婚久必昏》里孙萌萌与肖毅这对夫妻的虐心故事,为我们讲述了婚姻的修炼之道。她的中心思想很明确,就是想提醒大家在一团乱麻的爱情困惑里,找出解决问题的线头,进而理顺相处的关系。对于旁观者,不失为忠告与借鉴;而对于当事人,或许更能成为当头棒喝。

恋恋红尘,芸芸众生,大家都渴望找到一个看着顺眼、相处顺畅的伴侣,顺心顺利地过日子。但是,幸福终究没法强取豪夺,婚姻的圆舞曲,由琴瑟和鸣到曲终人散,双方恐怕都难逃其咎。

错在女人?岁月静好,在最美的时侯与那个他相遇,娇嫩的容颜足以让男人趋之若鹜。于是,任性来了,脾气涨了,认定这份爱一劳永逸……可是当男人为漂亮买单之后,那些“温柔”、“体贴”、“聪颖”、“知性”等增值服务却每况愈下,天天见面,各种丑态,素颜相对没有了神秘感,在审美疲劳之后,绯闻自然呼啸而来……她们以为男人是风筝,无论飞得多高,线始终在自己手里牵着。要知道,他没有离开或许只是出于一份责任,但以后有机会他照样会喜欢上别的姑娘。女人要学会解读男人,要修炼自己,才能让老公流连忘返。

错在男人?追求美娇娘时攻势猛烈,用尽世间甜言蜜语,甚至还做尽了浪漫的傻事儿,许下了山盟海誓。一旦把妹成功,深情款款就变成了慢慢懈怠,整天将“为了事业为了家”当成借口。殊不知,“外面的世界很精彩”,有些诱惑总会不期而至。或许从天性上来

说,男人乐于寻找刺激,如果女人总是撩拨他的神经,让他琢磨不定,他偶尔失足也并不意外。

所幸,《婚久必昏》在结尾,选择了一个貌似破镜重圆的设置。夫妻俩经历了若干痛苦、若干纠缠、若干修正与若干原谅之后,终于共退小三、重归于好。生命中的每件事都是没法回头的,唯一可以做的就是吸取经验和教训,让自己越来越成熟,才不会辜负曾走过的那些路。对此,作者晓月深情地总结:或许,婚姻就是这样,彼此负担着两个人的重量,一路相伴,每一步都深思熟虑,小心翼翼。如果从一开始就能这般体贴呵护,相爱的两个人就注定不会迷失。

要知道,男人是来自火星的野生动物,女人是来自金星的筑巢动物,夫妻只有不断地在婚姻中修炼自身,才能收获更多甜蜜的智慧,才会在相处中越发游刃有余地演绎“爱是一支华丽的双人舞”。所以在经营婚恋的学堂里,没有毕业生,永远有的只是研究生!洪洁

Good Book



《烟草局长之第十九洞》

卢一基 著
花城出版社 2013年1月

每个人都要面对自己的第十九洞

最近阅读了卢一基先生的作品《烟草局长之第十九洞》。透过那错综复杂的情节编排、色彩迥异的性格塑造及抽丝剥茧的写作手法,掀开一层层内幕,我仿佛穿过迷雾,和书里每一个大大小小的人物都聊了天,最后竟像和作者面对面,共同完成这些人物的结局。而这热闹的戏台后面,我却似乎看见无数孤独且无奈的灵魂。

烟草行业,一直以来被业外人士冠以“垄断”“高薪”甚至“神秘”等关键字却从不被人真正地了解。作者以自己将近二十年的行业经验,向我们缓缓舒展一匹由专卖法律、官场诡谲、烟草打假、世态人情织出的绸缎。一位历史学家说过,写史就是写人,写人就是写心,文学作品亦如此。在这匹华丽的绸缎上,人心就是上面璀璨的珠宝,即使他们相互隔得很

远。因此,这部作品的精彩之处,与其说是作者塑造的人物,不如说是作者把自己融入人物当中,或者说,作者把自己的理想寄托在每一个人心里面。而其中最打动我的,是无数小人物的内心。就像那当了“无间道线人”的高宝庆,他利用掌握了双方面的信息一边举报假烟工场一边给工场的负责人报信,开始还能财路双通,最后只得陈尸荒野;那高智商又美艳的“售楼花魁”田欣欣,为了业绩几乎毫无底线却还仍然在心里留下一片即使会被随意挥霍的真情,最后消失于市井;那包庇造假的杨屋村村长杨福顺,利益驱动下成为非法权贵的走狗,却也是个坚定的自然生态保护者,最后自首成为阶下囚。也许我们在阅读这部作品的时候看见这些小人物的皱眉头,会鄙视,会厌恶;可是,我们每个人的心里面,何尝

没有住着孤独的高宝庆、田欣欣和杨福顺?作者在对这些小人物的描写中都赋予了体谅,正因为体谅才能慈悲,也正因为慈悲,才能充满希望。

我们这个时代也许有很多孤独和无奈,人们也许踽踽独行也许郁郁寡欢,而作者在作品里灌注了自己的理想;那就是,即使我们所有人都逃脱不了自然规律;然而,我们至少可以和作者一样,无论身处何境地,只要我们还能思考,就不要放弃理想。作品的最后,大家仿佛随着作者走到第十九洞的洞口,他转过身笑笑,扬长而去。我突然发现,这才是作者的本意,这其实不是一个黑幕的故事,也不是一个打假的故事,更不只是一个行业深喉的故事,这是一个孤独的散步者对人心、对理想的思索。

蒋文