

娱乐3人吧

沙风景



指间沙, 复旦大学中国古典文学硕士毕业, 爱多元的文化, 爱有趣的文字, 爱诚意的美食。

本来上周会有两条好消息:大S终于如愿以偿怀孕,以及,女神舒淇终于结婚啦!结果,两个女明星相继出言否认:没有怀孕,没有结婚。大家空激动一场。

男人谈及舒淇,都会口水直流,直呼心目中的女神。和舒淇传出绯闻的都是圈内帅哥。早期有黎明、张震、王力宏、彭于晏,后来又兜兜转转和冯德伦谈上了恋爱。无论哪一段,都是低调或者不认。舒淇与冯德伦在美国秘密结婚的消息最先由香港媒体爆出:“冯德伦太高兴,遭剧组人员追问时

女神的婚姻

漏口风。”一时之间,消息被疯传,但双方都不承认。冯德伦经纪人说“这是一篇假新闻”“没有时间结婚”。舒淇的经纪人也否认结婚。简直怀疑这是香港方面在为新电影上映而炒作。但是,仍有大批人将信将疑,因为黎明当年和乐基儿结婚后,也是矢口否认。同理,还有刘德华。

男人否认结婚的不在少数,但就女人而言,瞒婚的情况现在还真不多见了。结婚喜讯总比传分手强,女神不寂寞是好事,起码在当下不寂寞。

女神总是不讳言自己情感彷徨。舒淇曾在微博感慨:“很想投入另一个人的世界,却又害怕那个未知……无法控制。”回复女神的人无数,其中一个叫刘翔,他的留言是:“……”而那个彭于晏,传出绯闻时,他所属公司立即予以否认:“舒淇是他心中的超级女神,没有暧昧之情。”关注女神的男人多,勇敢承担爱的少。

张震在和舒淇拍完《最好的时光》后很传了一阵绯闻。舒淇曾经透露,自己和张震有个婚姻“约定”。那是在夏纳,张震因为

被说手心里没有结婚线,大叫:“真的假的,可是我超想结婚的耶!”舒淇拍拍他的肩膀说:“你放心,如果我35岁你还没娶,我就嫁给你。”现在,这一男一女都早已超过35岁了。张震女友的名字换了又换,到了今年,终于传出他向女助理求婚成功的消息。35岁,各有所爱。舒淇很有预见性地说:“谁也无法预计下一秒会发生什么,人生就是这样充满期待、充满惊奇,要到那个时候才知道啊。”

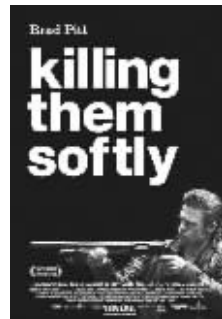
眼下,周星驰正宣传新片《西游降魔篇》,新闻焦点又是舒淇。他在发布会上主动与舒淇闹出绯闻来,约吃饭呀,与冯德伦积怨啊。他把头靠在舒淇的肩膀上,闭上眼睛,露出孩童般香甜入梦的表情。舒淇也跟着笑:“请帮我拉开他。”新闻如焰火般亮了又去,剩下的仍是黑夜一片。

一个女人被称作神,多少就有些悲剧了。她不能归宿于某一个男人,看似有很多爱,其实抓在手里的只是把沙。美貌与事业都不缺,她想要的就是一个男人肩膀的依靠,而不是被靠。

你看

《温柔杀戮》

导演:安德鲁·多米尼克
主演:布拉德·皮特、理查·詹金斯



导演安德鲁·多米尼克这部《温柔杀戮》是一部“政治黑帮片”,而且非常话痨,招来不少非议。而我认为这是新千年来最好的黑帮片之一,是这个类型的可贵的新尝试。《温柔杀戮》的叙述形式很有意思,它把美国大选的大量演讲音轨贯穿了全片。看仔细了会发现每一次穿插这些画外

音信息,都与影片第一层“黑社会”故事有关联,或反讽或对应。不正暗示影片所谓的杀戮,是政客、政府用美好谎言对人民进行温柔的杀戮。故事设定在满是废墟感的小镇上。这种景象是带有象征性的,与整个故事的金融危机背景息息相关。与很多黑帮片不同,这部电影并没有太仔细去交待真实的城市背景,只是在形式上建立了一种“空间感”,寓言味很重。

葵花点穴



韩松落,西北人,写专栏,作小说,看电影,用文字使生命纹路繁密,用影像使人生体验增值。

作为明星,有种麻烦避免不了:只要婚恋有了新动静,从前的情史就要被拿出来检点一番,如果不巧经历过姐弟恋之类,只要再有明星发生姐弟恋,也难免被扯进来组装成一个专题。郑伊健自然也不能幸免,和蒙嘉慧结婚第二天,他发微博表示“我们进入人生另一个阶段”“从此我们不再孤单”,消息一经确认,郑伊健和蒙嘉慧,立刻成了搜索热词。

郑伊健今年46岁,跟周星驰和梁朝伟比起来,只小五六岁,而且同样曾是无线艺员,同样主持过儿童节目,但也就是这

再数一回郑伊健

么五六年的差距,就让他落进了另一个时代。他出演第一部“古惑仔”电影《古惑仔之人在江湖》时,已是1995年,香港电影的黄金时代已经过去。但也正是这个时代,让他有所成就,上世纪80年代的香港电影,热衷于讲述传奇,男星女星,都是绝佳佳人,90年代,香港电影逐渐走上亲民路线,明星只需要比寻常人资质略强,郑伊健就在90年代后半段的疲倦里,脱颖而出。

他和郑美琪、梁咏琪的恋爱,在那个时代,也足够让人惊艳,首先难得的是都长得好,其次难得的是每段恋情都长达七年,这不算什么美德,但考虑到当事双方都身处娱乐圈,也算不易。尽管,两段恋情收得都不算完美,和郑美琪的恋情,因为梁咏琪的出现而中止,导致郑伊健被冷藏三年,梁咏琪在某个清晨走出郑伊健寓所时的微笑,也导致她的事业受挫。几年后,他们各自重振旗鼓,却已不复往日风光,《出埃及记》里的郑美琪,要费一点工夫才能认出来,各种贺岁片和爱情喜剧里的梁咏琪,也不复往日圆润甜美。

情事无法比较。能够比较的,是当事人

的风度。郑美琪在恋情结束六年后,才接受《明报周刊》采访,采访开始前,记者被要求“不要提人名”。梁咏琪和郑伊健分手后,双方的亲友团出面,用生活里的琐屑小事为证据,指责对方不够体贴。

而去年,郑伊健的前女友黎芷珊主持的TVB访谈节目《最佳男主角》热播,人们一直在等待,看什么时候轮到郑伊健,终于,她访问了郑伊健。面对前情,郑伊健畅谈自己和郑美琪、梁咏琪及蒙嘉慧的恋情,并称跟郑美琪是“一次失手”,认为自己跟蒙嘉慧会结婚,“觉得是她就是她了”。采访一出,引起轩然大波,某报的报道标题是这样的:“在前前女友面前谈前女友和前前女友,呃,这样好吗?”网友评论:“毒舌谈论前女友本身就是一宗罪!”网友花花菜更进一步:“谈论前女友,本身就是一宗罪!”

但对看着“古惑仔”电影长大,被《友情岁月》《热血燃烧》打动的那一代观众来说,郑伊健结婚,更像是一个已经濒临结束的时代的尾声。是啊,传奇岁月固然得结束,略微平庸一点的年代,也终将要结束。一三三四,四五六岁,再数一回,已经千秋万岁。

《赎罪》

导演:黑泽清
主演:小泉今日子、苍井优、小池荣子



黑泽清的《赎罪》本是一部五集的推理类日剧,但很多人却看出了大银幕感。在去年威尼斯电影节以及香港,它甚至享受了电影正片级别的邀请待遇,直接在影院放映。早在上世纪90年代,黑泽清比朴赞郁更早地揭示了复仇的不可能,复仇者要么被成功后的虚无感吞噬,要么会发现

原来自己才是始作俑者。《赎罪》让几个小姑娘以“不记得凶手模样”为引,带出了十五年后的人生故事。这个故事充斥了偶然与巧合,小孩子的藏宝游戏、废弃的房屋、突然打开的柜子,一切在冥冥中早已注定。如果只有这些故事,那么《赎罪》只是一部尚可的犯罪题材电影,结果在第五个部分,《赎罪》引出了乌洛波洛斯式的咬衔(注:古希腊神话中围着整个世界的巨蛇,它咬住自己的嘴巴形成8字形,意味着“恶性循环”),原来最应该赎罪的是惠美理的母亲——麻子。

由然而声



李然,人大新闻学院毕业,一眨眼做了11年记者,弹琴看书之余,专注于撰写评论和深度报道。

春节马上了,各级电台电视台收到了上级要求,要“厉行勤俭节约、反对铺张浪费”,节俭安全办好春节晚会在内的广播电视节目,不要讲排场、比阔气、拼明星,不要一味追求舞美灯光眩目、服饰道具奢华。这就好比一场宴席,宾客已经准备落座,饭菜已经快要装盘,突然,后厨接到通知,只上四菜一汤,外加若干粗粮,饭局要节俭,做好的生猛海鲜都扔了吧。

这次的“节俭通知”,如果提前两个月发出,也许真能起到些促节俭的作用,比如灯光舞美、服饰道具,不必搞得像北京奥运开幕式似的,到处闪着“有钱”两个字,完全可以多用些创意,少一点金碧辉煌千军万马。

做好的华服扔了不成?

可惜,能花的银子都花了,金箔贴了,华服做了,大批演员也操练小半年了,这个时候通知节俭,反而制造新的浪费,花出去的钱是收不回来了,只好把值钱的扔了,装出个节俭的样子。

节俭通知为什么两个月前没来呢?因为那时候领导们还没要求呢,光盘运动也才开始了没几天。

节俭是好事,形式主义的节俭还是算了。就像办晚会做节目这种事,主办方都不傻,懂得投入产出性价比,懂得该如何在竞争中脱颖而出,至于节俭呢,已经融入在成本控制环节中了,不必单拿出来彰显,除非主办方花的是公款。

比如拼明星,确实很费钱,而且,各台竞争起来,必然不断推高明星出场费,但是,这是一种市场行为,不能光看投入,还要看收益。你请来鸟叔教志玲跳舞,肯定便宜不了,但当你拥有了鸟叔这种优势资源,在竞争中取胜的几率自然更大,同时,这种优势会给你带来更高的收视率、更多的广告赞助收入。

相比之下,作为电视台,如果你不去投入优势资源,而是一门心思“节俭”地过着小日子,钱自然是省下来了,可收益难以保

障,自己很快淹没在竞争之中,投入都打了水漂。

节俭,是一个复杂的话题,不能是一阵简单化的风,光盘行动是节俭,但晚会不请明星就不能称为节俭,如果我是某个晚会的主办方,一定希望竞争对手们都节俭一点,好让我的投入产出更有胜算。

因此,在提倡节俭的同时,更要避免跟风 and 简单化,不幸的是,这次针对各电视台的节俭通知,既是跟风之作,又犯了简单化的毛病,看似站到了政治正确的高地,实际上,注定起不到什么积极效果,电视台不可能浪费掉前期投入来表演节俭,最多做做样子,少打几盏灯,因为将来不会有另一个通知,来为你的商业损失买单。

在市场行为主导的商业领域,节俭不需要通知,就像老百姓过日子,完全是一种理性选择,而奢侈浪费的情况,大多出现在不用考虑性价比的地方,比如某国企大楼里几百万一个的吊灯、某些远高于市场价的政府采购、年底政府部门的突击花钱……又比如,天文数字的三公消费。

当下最需要节俭的,是垄断国企、政府机关和各级官员,至于春晚晚会怎么省钱,倒不是那么紧要。

你听

《高手》

艺人:马条 厂牌:十三月



1999年马条就录好了《高手》中所有作品,却因为一些原因放到2012年才得以原样保留出版。回想那个中国摇滚尚在地下,学习和模仿以及摸着石头过河的年代,《高手》中的作品会流于旋律可能遭遇鄙视。现如今马条用一种粗粝手段,原始地再现当年那股热情和真实,在假大空和

洒狗血的时代里,才会显得难能可贵。《高手》是一个英雄出少年的回忆和情结,更是马条十几年来作为一个北疆汉子的真实写照。像开篇《爱情调侃的方式》和《神在叫你》那样,摇滚构架里混搭新疆旋律顿时叫人畅快起来。马条留下那个年代诗一样的词句,游离于现实和抽象之间,又不时击中人们心里曾有过的冲动的地方。他直爽但不直接,隐约而充满各种意象的表达恰好留出给听众思考的空间。就算是和现实有交集的作品,比如《拼凑的日子》和反讽的《高手》,也没有因为批判和讽刺走上控诉道路,在连续反问和排比之中,释放自己对一些东西的不满。在玩弄效果器和荷尔蒙的时代里,马条的清醒已然有了几分大家风范。