

云谷四僧迎春书法展

展览时间:02.02日起

展览地点:南京·清凉画馆

云谷四僧指的是中国佛学院栖霞山分院常务副院长、江苏省佛教协会副会长、南京市佛教协会会长、栖霞寺方丈、云谷书画院院长隆相和尚,中国佛学院栖霞山分院副院长兼教务长、南京市佛教协会副会长、清凉寺住持、云谷书画院副院长理海法师,云谷书画院副院长玄印法师和普通法师。书法展由云谷书画院主办,共展出四位法师近作60余件,主旨在于辞旧迎新,弘扬佛教文化,丰富大众节日生活,展现栖霞山云谷书画院僧伽书法艺术,传递佛门吉祥祝福的信息,为美丽南京、和谐南京、幸福南京助力。展览持续到元宵节。四位法师作品各具面貌,或庄严浑穆,或平淡天真,或洒脱自然,或静逸安详,真诚感人。书写内容或为佛门经典,或为大德嘉言,或为高僧诗词,将佛教文化与书法艺术有机结合,深契佛理,充分展现当代僧人之艺术成就与佛学修养。

“风·雅·颂”广东美术馆开馆15周年馆藏精品展
展览时间:02.05~03.13
展览地点:广东·广东美术馆



展览以“风·雅·颂”为主题的灵感来自《诗经》,《诗经》的分类有“四始六义”之说。“四始”指《风》、《大雅》、《小雅》、《颂》的四篇列首位的诗。“六义”则指“风、雅、颂、赋、比、兴”。“风、雅、颂”是按音乐的不同对《诗经》的分类,“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法。这种分类的方式贯穿了中国几千年的艺术发展史,更是从对音乐和文学的划分法扩展到了视觉艺术的领域。在广东美术馆建馆15周年之际,以“风、雅、颂”为题的馆藏作品展,从题目上就可见展览不仅是对广东美术馆15周年以来馆藏精品简单梳理和展示,更是要通过这个展览和对这些馆藏作品的特殊展示,从宏观的角度来讨论十五年来中国当代艺术的结构及其在中国当代社会中所扮演的角色。

游於艺——朱万章葫芦画展

展览时间:02.06~02.24

展览地点:广东·岭南美术馆

从事书画鉴定与美术史研究,除了具备史实甄别、美学修养、鉴赏经验和敏锐触觉等能力外,其创作体验更是一条必不可少的途径。正因如此,很多书画鉴定家和美术史学者都在探研学术之时,捉笔染翰,在笔墨中加深对书画的认识。朱万章正是带着非专业画家的心态,通过创作来拓展其研究视野。他在博物馆工作二十多年,凭借着得天独厚的资源优势,品读和鉴定名家翰墨无数,这自然为其创作积累了丰厚的经验。有趣的是,朱万章选取了“葫芦”作为描绘对象。葫芦,是一种最古老的吉祥物,是传统文化的载体之一,有辟邪、招宝、纳福之意。葫芦的枝“蔓”与“万”谐音,寓意着“子孙万代,繁茂吉祥”;“葫芦”谐音“护禄”、“福禄”,寓意着驱灾辟邪,祈求幸福,子孙人丁兴旺。千百年来,葫芦作为一种吉祥物和观赏品,一直受到人们的喜爱与追捧。朱万章创作葫芦,是其将民间文化与文人画相结合的一种尝试,在圈内外受到肯定。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2013.2.2 星期六

责任编辑 李欣

组版 郝莎莎

“雨天炎天”艺术家群展

展览时间:02.02~03.15

展览地点:上海·艾可画廊



此次展览参展艺术家:胡昀、李杰、刘辛夷、唐狄鑫。“不以物喜、不以己悲”是许多文化里共有的一种理想处事之法,反之,这也正反映了人们受制于天气及外因的艰难事实。天气影响每个人的生活,即如何对待自己与周遭的一切,因此也与世界经济局势密切相关。翻开所有的报纸,都抢不走天气的头号位置。分享天气信息让谈话破冰,让人靠得更近,这也许是因为天气是能让更多人共同面临的情境。人们必须欣然接受这种无法违背和抗拒的自然因素。四位参展艺术家将由此展开讨论,以各种媒材的创作来作出反应。

道法自然——大都会艺术博物馆精品展

展览时间:02.01~05.09

展览地点:北京·国家博物馆



展览从大都会艺术博物馆百科全书式的浩瀚藏品中精心挑选了130多件世界顶级的艺术珍品,分七个章节,涵盖绘画、雕塑、摄影等多种艺术形式,包括了艺术巨匠伦勃朗、德拉克洛瓦、莫奈、雷诺阿、塞尚、梵高、高更、透纳、霍普等人的杰作。这是一个以“自然”为主题的展览。七个章节分别为:“理想化的自然”、“人与自然”、“自然生灵”、“花卉与花园”、“镜头中的自然”、“大地与天空”和“水的世界”。本展览展出的作品以从古至今西方艺术中的经典名作为主,依照不同的主题分别组织在不同的篇章中;每一篇章中,又大致按照年代顺序对这些作品进行排列,以展示人类的自然观和与自然界的关系的演变历程。自然这一意象在西方文化中有着丰富而悠久的历史,艺术家们精心挑选主题,创作出众多绘画、雕塑和其他类别庞杂的艺术作品,力图描绘一个理想的世界。这些精选名作都可看作是古今中外人们从自然界获得无数灵感和启示的见证。

2013年门东历史文化街区迎新摄影展

展览时间:2月3日起

展览地点:南京·门东历史文化街区

历五十载秦淮绝代,经两千岁华美城南。历史悠久的老城南文化,在几代人的心中留下了不同却又共同的信念,他们用手中的相机,从他们不同的年龄、不同的职业、不同的视角描述幽雅的老城在如今华丽地转身。让我们伴着昆曲、单口相声,领略各位摄影师心中最代表老南京文化的城南景致。参展艺术家有:刘军、白湧、陈志文、林帝浣、洪波、大刚、袁俊、武林、施夏明、窆豆。

梅墨生张继刚联展

展览时间:01.26~03.01

展览地点:北京·翰坊会所

此次展览集梅墨生、张继刚两位画家新作共50余幅。此次展览将持续至3月1日。梅墨生、张继刚为学者型画家,各自都继承了传统国学的精髓,绘画是他们的一种对道的诉求,将自我境界融于笔墨的风致,一片心海逍遥。张继刚的“高士图”中,人物的绰姿意态中流露出一种高古的风范,展示了他个人的修养心性。两位艺术家的画作,展现出更多的象外之物以及对传统文化内在精神的感悟和诉求,可以说,他们的作品对于中国文人画的传承,文人画的气度与智慧都有很好的表现。

陈河东新春返乡省亲展

展览时间:01.28~02.03

展览地点:徐州·徐州艺术馆



陈河东1955年出生在一个书画世家,自幼受父辈熏陶,酷爱书画艺术,后毕业于西安美院,还曾在中央美院高研班研修。陈河东笔法苍劲潇洒,画风飘逸奔放,意境淡雅清新,擅花鸟,亦擅山水和书法,他的“写意孔雀”,更是独辟蹊径,别具匠心,享“孔雀王”之誉。更有人极评:陈河东以写意笔法传孔雀之神称得上是“前无古人”。与陈河东面对面交流从艺心得,有三个方面的印象尤为深刻。一是“以写人画”的笔墨追求。二是“在似与不似之间求绝似”的审美趣味。三是“独辟蹊径,以写意之笔为孔雀传神”的探索精神。

“有竹居”鲁慕迅小品书画展

展览时间:01.28~02.20

展览地点:广东·彭宝轩艺术馆



鲁慕迅创造的笔墨色彩形式语言,完全是为了适应抒发他的内心情感需要和表现自己审美情趣需要,在形式构成,造形结构以及墨彩组合诸方面,形成了一套“端庄杂流丽,刚健含婀娜”、“欲令诗句妙,无厌空且静”的新格局,在花鸟画领域打破了前人的窠臼。画品、人品,画格、人格,亦然。真正高格调的艺术,必然是心灵自由与天地精神独来独往。因为,人在社会中不可能不受到种种异化力量的压力,所以渴望自由精神,自由人格,便成为艺术的理想主题。但艺术家的真自由,不仅是心地清净,还有对自然与人的必然的认识与把握,并且又能得心应手地自由表现。

“泛舟心海”陈豪绝版木刻版画作品展

展览时间:02.01~02.28

展览地点:辽宁·东南画廊



陈豪作版画,其痴迷与执着劲儿,在朋友圈子里有口皆碑。早先他采用工业用的赛璐片尝试镂版画创作,题材多为身边熟悉的人物或风景,造型简洁概括,具有很强的装饰性意味,且在印制过程中利用滚墨的方便条件,寻求色彩的即兴发挥和绘画性肌理效果,创作了一系列独具韵味的版画佳作。后来,他又迷上绝版木刻,从此一发不可收拾,沉醉其中且乐此不疲。绝版木刻独特灵便的创作手段和方法,大大激发了他的艺术灵感,亦使他找到了更易于抒发情怀的表达语言。陈豪在版画的创作上可谓匠心独运,风格面貌也日益明确、鲜活。而在众多的版画作品中,他的人物作品则显示了另外一番别样的风韵,虽然这些作品多为尺幅较小的藏书票,但在方寸之间,却表达了丰富的想象力和艺术表现力,拓展了他的创作空间,成为他艺术创作令人不可忽视的组成部分。

物的本质——张大力+加爾

展览时间:02.02~03.09

展览地点:上海·MD画廊

本展首次把法国艺术家DAVRINCHE与中国艺术家张大力结合到一起。他们来自两种地域文化,却在同一历史时期里成长。两位艺术家的作品从不同的角度,共同探讨着自然与人类文明的本质。从某种角度来说,这个展览分别标志着两位艺术家在艺术生涯上的一个截点——两位都带来了与以往作品风格不同的新系列。然而,我们仍然能看到前期作品对艺术家本人留下的微妙烙印。

黄阿忠、孙良、姜建忠国画近作三人联展

展览时间:01.29~02.27

展览地点:上海·徐汇艺术馆



本次的展览黄阿忠、孙良、姜建忠三位著名油画家带来了他们不常露面的水墨画作品,无疑他们的水墨画作品非常特别。黄阿忠擅长山水,孙良擅长花鸟,姜建忠擅长人物,三位艺术家的水墨画作品也正好涵盖了水墨绘画的三个领域。黄阿忠对山水画的热爱由来已久,他把山水画当成一种修身养性的事情来做,并长期与油画创作并行,拥有良好的创作状态。孙良的水墨花鸟鱼虫是他生命中不可或缺的一部分,他花在水墨上的时间一点不比油画少。姜建忠的作品气息清雅,朴实中渗透着一种考究,每一处都很考究。三位艺术家在绘画领域里长期磨练和浸泡出来的底蕴会在他们的水墨作品中潜移默化地反映出来,将截然不同的绘画语言大幅度地进行转换,从而得到三种清新的水墨画语言。徐汇艺术馆希望通过这次展览为观众带来一些油画家对水墨画的独特的理解角度。

张大千纪念展

展览时间:02.02~02.28

展览地点:海南·百花谷商业中心



展出的60件作品,论题材,山水32件,花鸟18件,人物10件;论创作时代,早期(1920~1940)16件,以清新俊逸的文人画风为主导,但亦不乏青绿金碧之风貌;壮岁(1941~1959)14件,画作深受敦煌及唐宋五代画风影响,精丽雄浑;晚年(1960~1983)30件,其中,领导标新,为传统的写意画走向现代,融入世界,有开宗立派之绩的泼墨泼彩之作多达16件。展出的作品基本都曾参加过各种重要展览,著录翔实,流传有序,件件堪称名迹巨作。