

## “黄瓜园”博士五人展

展览时间:01.18-03.18  
展览地点:南京·养墨堂美术馆



黄瓜园是南京艺术学院的别称,而五位参展者或正在攻读或已攻读南艺博士学位,他们年龄相近,志趣相投,有自己的艺术追求且在各自的领域颇有建树,刘毅,山水、人物、花鸟各题材都涉及,创作与理论研究并行,相互补益,笔墨敦厚温润,气息平和自然;束新水画外形拙朴,内质斯文,颇得传统法格精神,造型基础扎实,往往以松线写造生形,遇繁不拘;秦修平造型能力强,笔下稳健,他的画面往往像一幕定格的荒诞剧,充溢着莫名的象征意味,耐人寻味,个性突显;徐钢山水画意追宋元风气,笔墨精健,格理持正,形散质雅,在年代画家中,凸显出比较全面的创作稳定性,潜力可期;刘元堂以行草见长,笔法灵动,结体随形就势,气格高雅,朴实绵厚,有魏晋意蕴。70余幅的精品力作在一定程度上可以代表南艺年轻一辈教师及上世纪70年代画家的创作倾向和追求,他们都以拓展写意为己任,不功利,不急躁,这在当下浮躁的氛围中是难能可贵和值得表扬的。

## “翰墨传承”癸巳新春楹联书法大展

展览时间:01.18-02.25  
展览地点:北京·中国美术馆

展览由三部分组成,每部分各有侧重:第一部分以春联为主。我们常引五代孟昶“新年纳余庆,佳节号长春”为对联最早初例,后人承沿其意久成习俗,每逢岁除,张挂春联迎新祈福。借此部分的展示来体现新旧节序的年俗情结,烘托癸巳年热情祥和的气氛。其中,第二部分体现自然风华与人文景观相接之盛。采楼、阁、亭、台、寺、观等环境中的联文,以笔感得其境。第三部分则更多地体现在以事、以物、以景等抒发情怀立志,感叹风物岁时。引书院、书室、堂、厅、署等氛围中以自题、杂感等多种方式铭己心之言辞,托书以焕寄世之情。然楹联文化源远流长,博大精深,所涉及的内容丰富充实。

## 寻源问道·艺术凤凰—中国油画学术邀请展

展览时间:01.18-01.25  
展览地点:江苏·凤凰艺都美术馆

此展览出当代写实画派著名艺术家靳尚谊、杨飞云、朝戈、龙力游、焦小健、石磊、白羽平、于小冬等60位艺术家的200余件作品,该主题展览学术研讨会也同时召开。规模宏大的展览阵容,为素有艺术渊源的无锡大地吹来清新怡人的油画艺术之风。蠡湖边雾朦胧,水朦胧,让各地远道而来的艺术家们感受到了无锡与中国传统水墨画的渊源,看到了大师笔下江南水乡的画境。“中国油画院江南油画基地”也同时落户凤凰艺都美术馆。中国艺术研究院中国油画院院长杨飞云和集团公司董事长、总经理陈卫宏共同为“中国油画院江南油画基地”揭牌,这也向公众昭示:2013年,凤凰画材集团正式牵手中国艺术研究院中国油画院,将凭借中国艺术研究院中国油画院丰富的艺术家创作资源、学术高地,凭借凤凰画材集团主体画材产业国际贸易大舞台,唱响助推当代中青年艺术家成长、推动中国特色油画走向世界的大戏。



## 艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

### 资讯

现代快报

A31

2013.1.19 星期六

责任编辑 李欣  
组版 郝莎莎

## 孙立新油画精品展

展览时间:01.19日起  
展览地点:广东·江南世家



此次孙立新油画精品展,更是其20年艺术生涯的经典作品最盛大的一次亮相,由中国最高级别的美术殿堂的掌门人——范迪安担任学术顾问,多幅作品都是孙立新画作创作的重要篇章。我们将从作品中,看到他“用真诚的心去感悟沉甸甸的历史,用朴实的画去赞美不朽的魂”,我们可以读出“故事”,悟出“境界”。本次画展一方面有助于让市民了解中国军旅历史,感受岁月的洗礼,在文化上丰富了市民的精神生活层次,红色情怀无不感动所有人,给予了市民一场爱国教育之旅;另一方面,有助于进一步促进油画艺术爱好者的交流和沟通,给艺术爱好者的油画创作提供相互学习、借鉴的机会,为促进中国油画创作的发展发挥积极的作用。

## 融你我·融无限——沈威峰画展

展览时间:01.24-01.31  
展览地点:南京·江苏省美术馆



沈威峰的作品,感情充沛,富有气势,透出一种欣欣向荣、阳光灿烂的感觉。欣赏他的画,会有一种豁然开朗的愉悦,悬挂他的画,亦会有一种满室生辉的气场。正是这样一种可遇不可求的豁达向上的气息,成就了沈威峰作品不同于他人的特质。中国花鸟画历来有其独特的艺术追求,即以写生为基础,以借物抒情、托物言志为目的。沈威峰笔下的荷花在强调花朵娇艳的同时,更加注重人格的融入与再现,力求在壮阔的渲染中来表现荷花骄阳般的美艳。这种具有时代和个性特征的表现,辅以大境界大视野,就成了沈威峰作品特有的标志。可以说,他以中国文化的审美视角,融入现代人的审美意识,逐渐形成了灵活多变的笔情墨趣和强烈现代的艺术风格,从而在传统写意花鸟画的核心里,找到了属于自己的富有时代感和强烈个人面貌的艺术符号。

## “记忆之城”方正作品展

展览时间:01.19-02.18  
展览地点:浙江·六和文化会所



展览作品中,彩墨作品富有东方主义情结,带有楚文化的神秘与瑰丽。古典文化符号与心底的忧思被画家重新组织于画面。作品因对敦煌、汉帛、壁画等东方元素的运用和着意营造的剥落感而显得深沉隽永,体现了他对传统艺术的深深眷恋,2008年方正师从中国美院国画系刘健教授攻读博士,在此期间着力尝试对当代性表达的探索,重新感知水墨这种表现方式。“艺术家的灵感瞬间会失去,如果有一种形式能把这种瞬间留下来,那就是水墨。瞬间的东西也有它闪光的意义,水墨很通透,让你感觉很轻松,给人松弛的状态。方正的新作多以隐喻式的笔墨幻化阐释他对都市人生存状态的思考,画面中自在的、慵懒的、伤感的水墨形象是艺术家内心的一方逍遥乐土。他试图以夸张恣意的水墨表达现实的荒谬与都市人内心的失落,以画笔捕捉令内心悸动的永恒瞬间。

## 刘春杰作品展

展览时间:01.18-01.28  
展览地点:南京·古岸艺术中心



主办方为了给广大艺术爱好者拜年,向观众道声“春节好”,这次展览选在了新年之际。届时不仅会展出刘春杰的140张版画作品,还有部分水墨画和油画作品,同时还会展出刘春杰齐全的出版物《刘春杰的两个世界》中文版《私想者》《私想着》《新私想》《刘言飞语》《猴票》《酷隆司堡——一个中国画家的写生日记》《丹青记——全显光传》等。展览现场还会播放刘春杰的短片并向观众发售刘春杰亲笔签名的出版物。刘春杰是南京艺术研究所副所长,南京版画院院长,中国美术家协会会员,国家一级美术师。刘春杰的成就主要来自他对生活的热爱,对艺术的追求。他的作品素材和思想大多是他对生活的感悟和理解。对他来说生命不息,艺术不止。

## “野鹤无粮天地阔”孙静大写意图画个展

展览时间:01.19-02.19  
展览地点:上海·纳德画廊



此次画展将展出画家孙静自上世纪八九十年代至近年来创作的大写意图画三十多幅,包括其最具代表性的“野鹤”系列作品,以及部分山水、花鸟和书法作品等。孙静之创作个性旷达,既融古画之韵又洋溢着浓郁的时代气息,其作品曾多次参加国内外书画大展,广受好评,不仅被博物馆、文史馆等机构收藏,更被上海人民美术出版社在五十年庆典画集中选中其作品入册。孙静作画无欲无求,纯粹兴致所致,眼光落到之处,一片盎然通透。中国画不以写生为主,追求的境界是“坐拥万水千山,了然于胸;感怀人生趣事,发于情”。

## 高雷 彭涛《分离构造》作品展

展览时间:01.19起  
展览地点:南京·金鹰当代艺术空间

由德国艺术团体IRRI Art策划的南京青年艺术家高雷和彭涛两人的近期作品展,题为《分离构造》,旨在通过有着完全不同艺术思考的个体,在特定的空间内,建构新的思想和视觉的景观。高雷,现任教于南京艺术学院传媒学院。彭涛,现任教于南京财经大学艺术系。高雷和彭涛的创作视角体现了当代艺术的一个重要特点:关注现实话题,艺术家不再是一个闭塞的小世界。同时,在作品的表现形式上有着新的思考,强调观众的参与性,观众不再仅仅是远距离地欣赏绘画作品,而是制造一个情景,让观众与创作者共同感受绘画与空间制造出的气息和氛围。

## 春光烂漫·山川呈现——秦剑铭山水绘画艺术展

展览时间:01.20-03.15  
展览地点:深圳·深圳美术馆



作为新金陵画派的嫡系传人,秦剑铭先生师从钱松岩、亚明、宋文治、魏紫熙等先生,并得傅抱石大师亲为指教,后长期追随亚明、魏紫熙学画。在求学的过程中,无论是传统笔法研摹,还是水墨创作写生,他都认真研究、细心琢磨,在传统方面打下了坚实的基础。在其50年的笔墨耕耘中,他心无旁骛,埋首于画,勇于开拓创新,自觉承前启后,把改革开放以来发生的巨大变化、把城市的建设成就作为描绘对象,用传统的山水画形式绘就了新时期新时代新画卷,为“新金陵画派”延续在中国画坛上的应有地位作出了突出贡献和成绩。

## “墨韵·逸品”书画精品邀请展

展览时间:01.18-01.25  
展览地点:南京·南京明故宫美术馆

由南京明故宫美术馆主办,南京苍润斋、书画市场网协办的“墨韵·逸品”书画精品邀请展于2013年元月18日在南京明故宫美术馆开幕,此次展览邀请到南京中青年书画家的优秀代表谢少承、王卫军、吴勇、邵晓峰、李甲明、盛文锦、孙云凤、王昕永、张永军、郭传良、熊岱平、魏晋等艺术家的精品力作,为广大藏家及市民朋友奉上一场文化大餐。

## 印象中国2013水墨艺术大展

展览时间:01.23-01.29  
展览地点:山东·朱妃瞻艺术馆



本次展览的策展人马蓬勃介绍说,第三届“晒画主题展·如梦令——印象中国2013水墨艺术大展”,以李清照的两首“如梦令”为创作之源,力邀北京、上海、山东30多位现当代优秀的中国水墨艺术家,借古绘今,限而不限,突破时间和空间的秩序,于传统之中窥显当代,于婉约中彰显豪放,以现代水墨的笔触,以艺术家自由而独特的艺术理念和思想,呈现艺术之美,阐释当代艺术与传统艺术的融合与发展。让观者多方位、多层次地去了解、感悟艺术的自由之美。参展艺术家年龄跨度四十余年,既有出生于上世纪40年代伴随着新中国成长的老一代艺术家,又有77、78级恢复高考后的第一批学院精英,以及60后、70后组成的现当代艺术中坚,更有80后的艺术新锐。可以说,此次展览是改革开放三十多年来中国绘画艺术发展的一个缩影。

## “魂系长安”艺坛巨匠徐悲鸿精品展

展览时间:01.20-02.28  
展览地点:陕西·西安美术馆

值此正逢徐悲鸿逝世六十年之际(1895-1953),将展出徐悲鸿先生在各个时期创作的优秀作品近百幅,涵盖国画、油画、素描、水粉等,其中包括取材于《史记·田儋列传》,选取了田横与五百壮士诀别场面,表现出富贵不能淫、威武不能屈的鲜明主题的《田横五百士》;取材于《庄子·说符篇》,寓意“人须无傲气,但必具傲骨”的《九方皋》;通过生动的艺术语言表达抗日民众的决心和毅力的《愚公移山》;家喻户晓的代表性作品《奔马图》;在印度为泰戈尔画的素描《泰戈尔像》等精品大作,同时还有难得一见的《愚公移山素描画稿》《九歌图素描画稿》等创作手稿……如此众多的艺术精品汇聚一堂,堪称一次难得的视觉饕餮盛宴。