

看了王晶导演的电影《大上海》中周润发的演出,除了要赞一句“我们熟悉的周润发又回来了”之外,脑中的神曲旋律演变为“发叔,你不懂爱。”  
——羊男



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,混迹江湖多年,已臻看花非花、拨云见月之境,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

## 善待爱情,远离硝烟

节|操|何|在

我大学时有许多挚友,其中有一个可以评上世界耍酷先生,经典pose是一手插裤兜,一手捋发,然后作一无比深情的甩头。喔,最是那一甩头的温柔,恰似一朵狗尾巴花被人拔去的忧愁。他凭此深情款款的造型,在大二那年,成功勾得刚入学的师妹一名。从此晚上便不见踪影。有一夜突然面如土色地跑回来,在我面前黯然流泪。一问才知,跟佳人吵架了,他一怒之下,用平时捋发的手狠狠地扇了对方一耳光,也一下子扇走了他短命的爱情。这么多年过去了,不知穿过黑发的他的咸猪手,又在喧嚣的俗世里,伤了多少佳丽。

其实我听闻的暴力案例,不止这一件。

许多年前,我与另一挚友在南京老虎桥合租一房。某天深夜,熟睡中忽然被窸窣窸窣的动静惊醒,疑心有贼。起身就着月光一看,发现那好友正蹲在角落,一下下卖力地洗着女友的内衣,但他脸上木然的表情,如幽魂,如弃妇,实在令人难以忘怀。一问之下,原来是得罪佳人,略施小惩。但是私底下,我深以为这类午夜行刑,应该也算家庭暴力的一种。

暴力是感情与婚姻世界里,绕不开又伤不起的一个话题。

杰出青年周杰伦早在上个世纪就写过脍炙人口的一首歌:《爸我回来了》。词中对其母亲的惨痛遭遇和父亲丑陋的行为,进行了深刻的揭露和批判。时隔不久,撞人后坦承自己

“很小很孩子气”的杰青胡彦斌,也深情地在原创作品里唱道:一堆男人下了班不回去,十几个人坐在KTV……表面上是唱过往伤心,但我估计“家有悍妇”才是背后的隐情。

从周杰青的文艺作品到胡杰青的,体现了家庭暴力随时代特征的演变。过去多是男人施暴,现在却是眼见着河东狮的数量与日俱增了。且女性的暴力手段,据说更是花样百出、五花八门。最常见的当然是遇见不平一声吼,如果不见效,必然就是该出手时就出手。母老虎一发作,家中大小物什均是杀人灭口之必备武器,尤其是厨房,杀伤力丝毫不亚于一座军火库。

美国有一名男子,婚后饱受悍妻百般凌辱。真是是可忍孰不可忍,于是愤而走险,持枪闯入银行,既不蒙面,亦不射人,只是坐等普利斯曼前来抓捕,当真是悲壮得一塌糊涂。在他眼里,充斥暴力的洞房,已然不如牢房。

除此之外,与时俱进的还有冷暴力,与兵器的进化规律恰恰相反。

对家里那个死鬼或者冷眼相对,不理不睬;或者经济封锁,断其粮草。虽不见血,却也致命。感情这东西,说来坚韧,其实脆弱,无论什么样的暴力手段,总归会留下无法弥补的伤痕。于己于人,于情于家,都无一益处。

想来想去,世间能痴迷和热爱暴力游戏的,只有虐待狂和受虐狂,所以,如果你不是S,你的配偶又恰好不是M,还是请善待爱情,远离硝烟的好。

## 爱情不是比谁更善良

书|影|音|情

小时候看电视,人人都喜欢纯洁善良闪着大眼睛一汪泪水还毅然决然的女主角,轻一点的是白吟霜明知道皓桢娶了格格还非要上人家家里当丫头,新月白天被努达海的大老婆打晚上还笑盈盈地跟男人说没事夫人对我很好,重一点的干脆像刘慧芳苦大仇深地活一辈子,王宝钏非要下嫁穷小子、苦守寒窑十八年什么的。总之她们摆个善良的姿态成天受罪,妈妈就会指着电视告诉你,要当好人呀。我也见过有姑娘恋爱,自己难受,谁都不说,忍着委屈觉得自己很伟大。

去年甄嬛火了整整一年,搞得故宫各个宫殿名字都前所未有的普及,中学生数得出永寿宫翊坤宫景仁宫。仔细看反馈,最受欢迎的不是像上帝一样操纵全局的甄嬛,也不是温顺的沈眉庄,居然是咬牙切齿处处使坏的华妃。看见她威风八面地甩一句“贱人就是矫情”,观众们就击节叫好快哉快哉:“打个雷都说睡不着,甄嬛还不是矫情?皇上看不穿,就该华妃骂。”

世风果然变了。前几年天涯发明出一个词来形容刘慧芳王宝钏们,叫“圣母”。受苦受难自己忍,强装笑颜天下太平,出再大的乱子都说,我们

要善良要理解他人,人之初性本善云云。“圣母”的用途绝非褒义,人们用这个词冷嘲热讽:“那你当圣母去吧。”

善良不是一个姿态,不是没有原则地微笑。杀人者显出可怜一面,有人去斥责受害者还不显露同情,这就是善良的滥用。当你成年了之后,就会发现从前被褒奖的圣母都在干什么:白吟霜和新月明明就是介入别人婚姻的第三者,怨不得大奶发怒,轮不着她们自己还要摆善良;刘慧芳和王宝钏是付出,不容易,可是她们的自我呢,活到哪里去了?

后来我翻戏文故事考,有个版本的故事说王宝钏等了十八年,薛平贵回来要娶公主当正妻,即民间所谓“两头大”,两个妻子一样地位不分大小。公主过门十八天,王宝钏死——这绝对是被气死的。

人间需要善良,不需要圣母,爱情里更是如此。想使出“善良”技,第一要资格,第二要有原则。当小三还装宽容,这是没资格善良;隐忍丈夫践踏自己的自尊,这是没原则的善良。

爱情不是比谁更宽容的游戏。不要被你小时候看到的圣母故事蒙蔽,请学会“健康地自私”——在不伤害别人的情况下,计算得到的欢愉是否值得逗留。不要为了你的善良,把自己绑在一个痛苦里,害人害己。



“如果你不是S,你的配偶又恰好不是M,还是请善待爱情,远离硝烟的好。”

文/东土大唐



“请学会‘健康地自私’——在不伤害别人的情况下,计算得到的欢愉是否值得逗留。”

文/张自言

## 发叔,你不懂爱

八|卦|掌

今年最新神曲“发叔,你不懂爱”,只要听过之后就很难不在脑海中打转。看了王晶导演的电影《大上海》中周润发的演出,除了要赞一句“我们熟悉的周润发又回来了”之外,脑中的神曲旋律演变为“发叔,你不懂爱。”

周润发绝对是香港电影的一个标杆,他塑造的角色个个经典,就算是英雄,也绝非传统的脸谱化人物,而是有情有义、有血有肉的汉子。当年的周润发,无论饰演什么角色,都能将人物的感情演绎到极致,让人印象深刻,是香港电影中最为著名最迷人的大情圣,虽然现实生活中只是个爱家庭疼老婆的专一好男人。在香港影坛取得人人称羡的成功后,周润发受到世界级电影人的青睐,远渡重洋征战好莱坞,《血仍未冷》《安娜与国王》《加勒比海盗》……动作片、感情片、商业大片拍了一部接一部,不但没有取得成功,反而逐渐失去之前的魅力,身材益发臃肿、眼神不如当年锐利。在好莱坞的几年间,英气逼人的“小马哥”变成肥胖难分的中年大叔,回归华语影坛。

《孔子》《满城尽带黄金甲》等国内大片中,周润发虽然用心尽力演出,但观众依然很失望,这不是我们熟悉并心爱的那个发哥。《姨妈的后现代生活》《让子弹飞》里的滑稽表演,虽然恢复了一点年轻时的感觉,但仍然大不如前。王晶是将周润发用得最好的导演之一,他在接受吴君如采访时说,周润发有两个最受观众喜欢的形象,一是“有型的大哥”,二是“傻气的混混”,《赌神》融合了这两个形象,于是成

为经典。“最遗憾的是,他去好莱坞之后,眼神中没有了昔日的光彩。”王晶如是说。

《大上海》是王晶难得一部劳心费神导演的作品,戏中的周润发眼神中恢复了光芒,人物塑造亦再现当年经典角色的影子,非常难得。遗憾的是,当年的大情圣,已经不懂谈情,连调情也不会了。《大上海》是一部典型的黑帮爱情片,周润发的感情戏分非常重,与青梅竹马的袁泉、红颜知己的莫小棋、师母袁莉之间,各有感情纠葛,很可惜,几段感情戏没有一段是到位的,生硬勉强得宛如一辈子没碰过女人,在银幕上谈了半辈子情的周润发,变成大叔之后连爱都不会了。

譬如他与袁泉的一段,曾经深爱对方的两人分开多年后重逢时已各有所属,这种竭力压制却又难以抑止的感情涌动本来可以非常精彩,尤其是最后两人抱着慷慨赴义的心态办慈善义演的桥段,应是浪漫凄美的呈现,结果平淡温吞,差强人意。他与性感尤物莫小棋调情,表情僵硬、极不洒脱,仿佛心里在默念:“老婆不要生气,这只是导演要求,我一点都不情愿……”

连周润发都如此,更勿论别人了。经常听到女性朋友抱怨,国内的大叔是天底下最无趣的一群人,无论成功与否,都是苦大仇深的样子。这是一个很奇怪的现象,很多中国男人就算年轻时曾风流倜傥、放浪形骸,年过中年后都会变成一个不解风情、不再懂爱的苦逼大叔,压抑感情,掩盖欲望,一副被社会亏欠的模样,看什么都不顺眼。这样子,也很难不被姑娘们嫌弃吧?

## 男友曾找前女友聊天

鸳|鸯|谱

岛岛:……之前我们因为吵架一气之下分手了。从上一分手到上周六复合,之间短短五天。今天是他父亲生日,我去他家吃完饭他洗碗,我不知为何拿他手机看,竟发现他前女友短信:“嗯,睡了一觉,好多了。”时间是上周四。我很绝望。

你没有提到是谁说的分手,也没有提到是谁说的复合,也没有提到是在什么前提什么情景下的复合。从你需要上门赔不是这点看来,在与对方父母还没有建立稳定关系,不存在太多冲突的时候,就上门赔不是,足见你是个很不会处事的人。

此外,因为一点事吵架,一气之下就分手了,可见你非常冲动不理智。明明是一致对外的矛盾,明明需要争取最大程度的支持。你怎么就能迁怒到男友身上呢?恕我直言,男人很难会将这样一名女子视为唯一的婚恋对象,所以,男未婚女未嫁,在你们说了要分手,不知道是否可以挽回的情况下,他找前女友聊天也不是什么罪大恶极的事情。短短的百八十字,足见你的骄纵任性。凭什么俩人说分手了还得死死认准你一个,死命挽回,不能找前女友聊天?

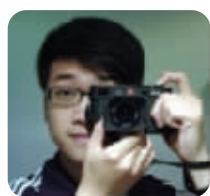
当然,他身上也有问题:这个男人

不够爱你。不够专一对你。不够在意你。甚至有可能是故意让你发现这样的短信。否则他为什么不删除短信呢?为什么不着急辩解呢?为什么不急着消除你内心的疑惑呢?他这种不作为的态度,就是不够在意你的表现,深挖下去,就是这段感情中你处于弱势,对方并没有那么在意你的铁证。

既然已经处于弱势,又想继续相处,那必然需要你付出一些什么去弥补。也许是物质上的,但更有可能是精神上的。比如忍受他和其他女性(比如前女友、女同事或者以后遇到的其他一些什么人)暧昧。

说白了,在这一段感情中,你得不到你想要的全心全意,你也没有能力培养出他对你的全心全意。所以你就得考虑周全了,自己是不是还有别的渠道可以接触其他更合适的异性,有没有资本和时间去接触更合适的异性。如果继续留在这段感情中,自己是否能够摆脱这种被害者情绪。是否能够将现状合理化。这些都是需要你去思索、考量和权衡的。

伸手索爱,必然姿势难看,一个不小心就演变成乞讨。女人最忌讳的就是姿势难看,连追带打成为怨妇。你要不换个人,要不回手抱抱自己。他没有像你想的那么爱你,也不会像你想的那么爱你。☹



“经常听到女性朋友抱怨,国内的大叔是天底下最无趣的一群人,无论成功与否,都是苦大仇深的样子。”

文/羊男



“伸手索爱,必然姿势难看,一个不小心就演变成乞讨。女人最忌讳的就是姿势难看。”

文/杨冰阳