

# 古代谁才有资格为帝王将相画像



一眼看上去,会不会认为右边的孙权是左边刘备的“镜像”



帝舜



夏王启

这五位“帝王”长相如此雷同,难怪遭网友吐槽



刘邦

## 五代之前没有宫廷画师 阎立本凭个人喜恶揣摩着画

南京艺术学院美术学院副教授费泳告诉记者,古代的帝王将相图很多都是后人根据史料绘制的,并不是看着本人画的。你想啊,三皇五帝时期,即便当时画了,也很难保留到今天。

关于帝王将相的画像,按理来说应该都由宫廷画师来画,但费泳说,五代之前没有宫廷画师,阎立本凭个人喜恶揣摩着画。比如南朝陈国皇帝陈叔宝就是两眼无神,软弱松弛。而曹丕就画得目光敏锐,显出十分精悍,咄咄逼人。具体这些帝王长得什么样,没有人知道。

而《凌烟阁二十四功臣图》也是唐太宗晚年为纪念为自己立下汗马功劳的大臣而请阎立本画的,这些画像都不是阎立本和画像里的人面对面画下的,所以画像不可能和本人一模一样。

南京师范大学社会发展学院研究中国书画的刘远修副教授告诉记者,作为一件书画作品,人物画像追求的不仅仅是神似,还要有艺术价值,所以画得像不像并不是最重要的,比如《簪花仕女图》《韩熙载夜宴图》等都是艺术价值很高的艺术品。而对于不入流的画像,就是画得再像,人们也不会去研究的。

但是,我们课本中的帝王将相图,很多也不是来自名画,那这些画像又是从哪里来的呢?都是谁画的呢?

## 长得相似的帝王将相 大多出自明清画家之手

记者找到《中国历代名人图鉴》一书,发现里面很多帝王将相的画像真的长得都差不多。如果没有标注名字,你根本分不出谁是谁。

书里有些帝王将相的画像介绍了出处:比如唐太宗的一幅画像,就是来自阎立本所画的《步辇图》;韩熙载的画像应该是取自《韩熙载夜宴图》。刘备、孙权等画像是取自《历代帝王图》。而其他的朱元璋、朱棣、康熙、乾隆等画像,就不知道来自哪里了。而汉代之前的帝王,比如尧、舜、禹、秦始皇、项羽等画像,样子都画得差不多,出自哪位画家之手,也不清楚。

记者在《中国历代名人画像汇编》一书中找到了部分答案:“本书依据之图书,以明朝文焕撰《历代圣贤像赞》、明王世贞辑《明世宗御笔像赞》、清李元圻撰《三才图会》、清上官周撰《晚笑堂画传》、清吴文锡绘《历代画像传》、清顾沅撰《吴郡名贤图传》、清不著撰《圣人弟子图》、历代名人图像等以及散见于名画、刻本书册之图,择其精美者收录,弥足珍贵。”

果然在明代的《三才图会》中,记者找到了上述两本书中的一些人物原型。

由此可见,那些看上去比较粗糙的帝王将相图,应该都是明清时期的人根据史料,自己揣摩画出的简化版本。

## 宫廷画师地位低 为帝王画像却不能署名

从五代开始,因为有了宫廷画师,“专业”的帝王将相图开始流传下来。北京故宫博物院的南薰殿,在清朝时期就是专门收藏皇帝、皇后画像的地方。南薰殿一共收藏了中国历朝历代的皇帝、皇后肖像75幅,其中皇帝画像有63幅。63幅皇帝画像中,大多数皇帝是一人一幅,画像最多的是朱元璋,一个人有13幅。

但这些画像大多没有说明由谁所画,在一些资料中,记者发现这些帝王家族的画像大都是无名人士所画,部分有介绍说是“宫廷画”。

费泳告诉记者,在中国古代书画界,宫廷画师的地位其实并不高。最上等的画家是文人画家,学问很好,绘画技术也一流;其次才到宫廷里的画师,也就是宫廷画院中级别较高的人,相当于院长之类的,他们文学修养一般,但画技很好。而最次等的就是画匠,文学才华与画技都很一般。这些名气不大的小画师能给帝王画像已经很荣幸了,要署名就很难了。

而且,即使留名,也不一定留自己的名。最典型的就是宋徽宗,他本人爱画画,很多人为了拍他马屁,就把自己的好画,署上宋徽宗的大名。



早年的朱元璋像 面目丑陋



晚年的朱元璋像 仪表堂堂

## 2 朱元璋究竟长得帅还是丑

在朱元璋的13幅画像中,有两类差别很大的画像,一类面貌丑陋,另一类则仪表堂堂。

为什么会有两种截然不同的画像呢?朱元璋究竟是丑还是美呢?

民间传说中朱元璋长得很丑,为了画像还杀过几个画师。传说有三个画师曾为他画像,第一个画得惟妙惟肖,和真人一样。朱元璋看到自己丑陋的形象,顿时大怒,把画师推出去斩了。第二个画师吸取了教训,自作聪明,把朱元璋画得相貌堂堂。朱元璋一看这哪是自己啊,明明是在忽悠他,于是画师也难逃一死。第三个聪明,揣摩出了朱元璋的心思,追求“神似”:脸型描摹得与真人差不多,其他部位,满脸仁慈,一副帝王之相。朱元璋龙颜大悦,画师获赞。

朱元璋真的丑吗?有学者对此进行了澄清。原来,在朱元璋登基前,在出身上没有什么好炫耀的地方,于是他的谋士们就在相貌上给他大造舆论,为他塑造真龙天子的形象,也就是模仿龙的相貌画像。龙是长脸,所以就把朱元璋的下巴画长,形成了龙颌。龙是圆眼深目,画家又把朱元璋的额头加宽加高,让朱元璋的眉眼挑立,眼窝下陷,就成了一双目光外射,炯炯有神的龙眼。龙身上长满了鳞片,于是画家就在朱元璋脸上点上了黑痣。最后,朱元璋画像就成了脸颊狭长、立眉深目、脸上长满黑痣的丑陋样。原来,丑陋的画像是为了登基而创作的。

等到当上皇帝后,朱元璋的画像就变好看了,有两张画像可以做代表。一张是朱元璋中年时期的画像,画中他身穿龙袍,方头大耳,正襟危坐,五官端正。还有一张是老年画像,画中的朱元璋更是慈眉善目,胡须花白,和他早年“真龙天子”的形象形成巨大反差。

## 1 香妃画像之谜

在《中国历代名人图鉴》和《中国历代名人画像汇编》中,都收录了一张清代香妃的画像,画像中的香妃身穿戎装,英姿飒爽。

但是在历史上,香妃是否真有其人还说不清,那么这张戎装像从何而来?

记者在一本《香妃画像》的书中找到答案。原来目前流传于世的“香妃”画像有四幅,戎装像是其中之一。另外还有洋装像、旗装像和吉服像。

戎装像目前保存于台北故宫博物院,这幅画像来自承德避暑山庄,但当时经手人称这幅画像上没有任何标志说明是香妃的画像,只说明是油画屏一件。有人认为这是郎世宁所画,但记录郎世宁作品的两本书都没有记载这幅画。

洋装像被收入《郎世宁画集》,但画像上也没有落款或题记,也无法证明是香妃。目前此画像原本藏于台北故宫,北京故宫有临摹版本。

香妃的旗装半身像也被收入《郎世宁画集》,据说此画被宋美龄收藏,是东陵大盗孙殿英送给宋美龄的礼物之一。但此画也没有落款,根据服饰判断,不像一个妃子所穿,所以真伪也难辨。

而最可能是香妃本人的画像则是一幅吉服像。这幅其实是容妃的画像,据传香妃的原型正是容妃。这幅容妃身穿吉服的画像是在东陵裕陵妃园寝中发现的,可能这才是香妃的庐山真面目。

画像背后的故事



香妃旗装像



香妃戎装像