



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报

A28

2012.12.29 星期六

责任编辑 柳林

美编 时芸 组版 郝莎莎



张华清，油画家、美术教育家。1932年5月出生于山东省肥城市，1953年到1955年中央美术学院绘画艺术研修班进修，拜齐白石为师，研习中国书画艺术。1956年8月赴苏联国立列宾绘画、雕刻、建筑美术学院留学，留学期间曾任中共列宁格勒市留学生总支部书记，为国家培养留学生工作作出了贡献，1962年以优异成绩毕业，被授予“艺术家——油画家”称号。回国后任教于南京艺术学院，曾任美术系副主任、主任，主持绘画主课程教学。

曾任江苏省四届政协委员，中国美术家协会理事、江苏省美术家协会副主席，现任南京艺术学院教授、江苏省油画协会主席、兼任山东大学、曲阜师范大学、苏州大学教授。1993年起享受国务院颁发的有突出贡献的特殊津贴。1999年俄罗斯政府文化部授予“普希金文化勋章”，并聘为俄罗斯美术学院荣誉教授。2000年美国东方文化艺术基金会颁发给张华清“文化艺术交流奖”。2003年俄罗斯彼得堡市政府授予他金质奖章，表彰张华清对中俄艺术交流作出的贡献。

作品自1963年起参加国内外美术展览，其中油画《中国人民解放军占领南京》、《韶山建党》等参加全国美展，并被博物馆收藏。论文发表各类美术专业刊物。出版有《张华清画选》、《新疆油画写生选集》、《张华清油画集》（日本版）、《俄罗斯风情油画集》等著作。

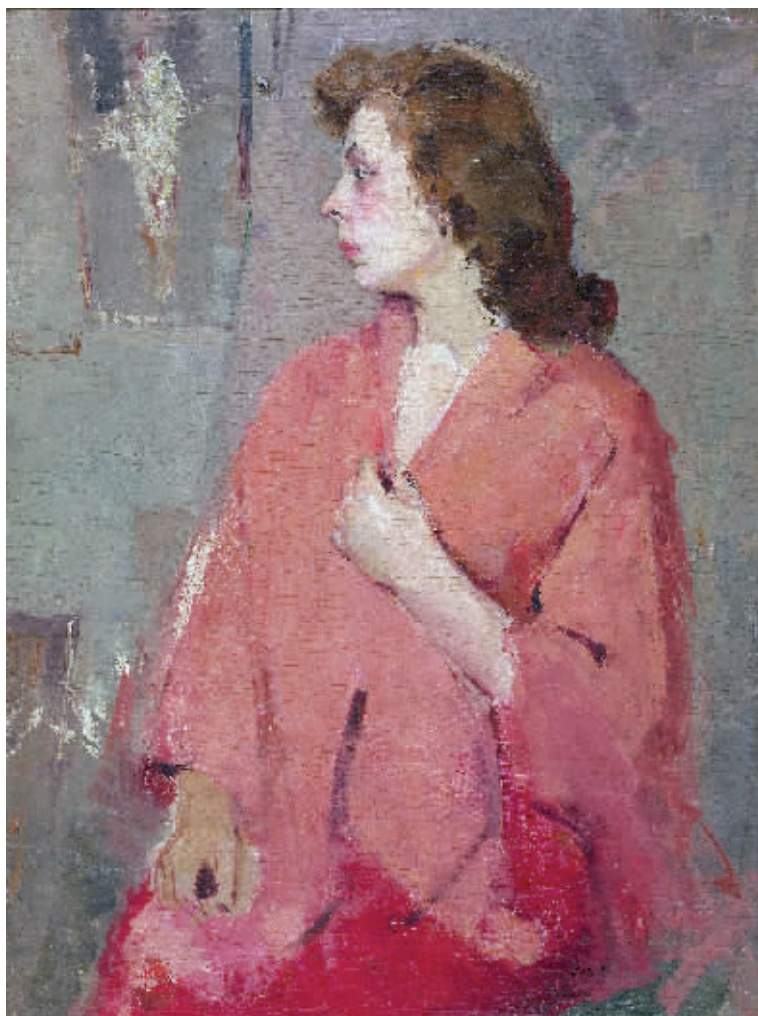
“张华清作品展”在南艺美术馆拉开帷幕

昨日，南京艺术学院教授张华清个人作品展，在南京艺术学院美术馆隆重举办。今年，正值南京艺术学院百年校庆，又恰逢张华清教授八十华诞、从教六十周年纪念，此时为张华清教授举办个展，具有着特殊的里程碑意义。据悉，南京艺术学院院方计划，逐个为对学校作出卓越贡献的老教师举办研究性、回顾性的个人作品展，而张华清教授的展览的成功举办为南艺老教师个展拉开了序幕。

此次个展包含了张华清教授各个时期、各种风格的艺术作品。作品时间跨度之大，包含了上世纪50年代在中央美院研究生班研习创作的油画作品，留学苏联时期创作的油画、素描以及在欧洲各大美术馆临摹的油画经典，还包括回国后在新疆、广西等地及在美国、澳洲、欧洲等地游历写生、创作的精品。

据了解，张华清教授于上世纪50年代在中央美院研究生班研习后，留学于全球闻名的苏联列宾美术学院，是新中国成立后第一代赴苏联学习油画的中国艺术家。留学期间曾任中共列宁格勒留学生总支部书记，为国家培养留学生工作作出了贡献。1962年以优异成绩毕业，被授予“艺术家——油画家”称号，获出国硕士研究生毕业证书。回国后任教于南京艺术学院，曾任美术系副主任、主任20余年，主持绘画主课程教学，1978年任首批硕士研究生导师，桃李满天下，硕果无数。1994-1997年三次应俄罗斯文化基金会、美术学院邀请前去俄国访问，艺术交流，实地写生，然后举办了“俄罗斯油画写生展览”。

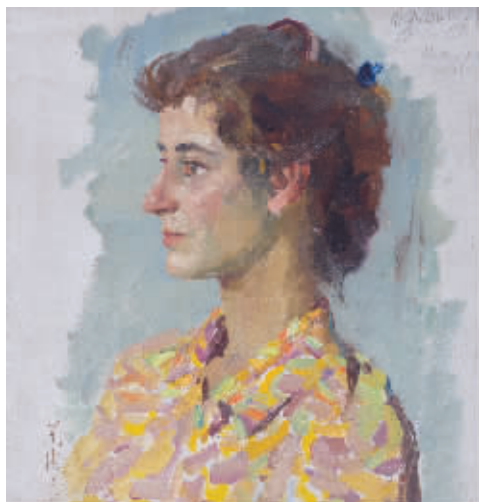
张华清教授在美国、俄罗斯、澳洲等地广纳自然养分，使得作品既含欧美油画的严谨塑形，又具东方艺术的大气放逸。俄罗斯艺术大师赛尔盖耶夫女士曾赞美他：“西方与东方两大绘画学派在张华清创作中被有机地融合在一起了。”张华清现任南京艺术学院教授，江苏省美术家协会副主席，江苏省油画学会会长。1993年起享受国务院颁发的有突出贡献的特殊津贴。1999年俄罗斯政府文化部授予他“普希金文化勋章”，并聘他为俄罗斯美术学院荣誉教授。同年，美国东方文化艺术基金会向张华清颁发“文化艺术交流奖”。



《半身像》87.5cm × 64cm 张华清作于1960年



《女孩与花》73cm × 84cm 张华清作于1999年



《女大学生热孜万古丽》44cm × 37.5cm 张华清作于1980年

张华清作品展序言

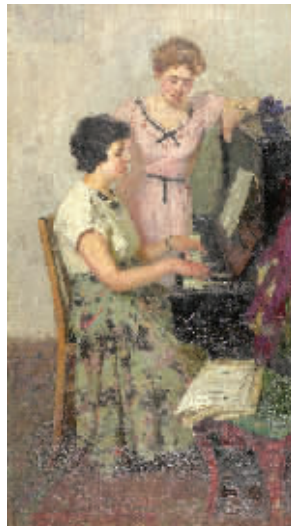
□李小山

张老师既是勤勤恳恳的教师，又是一位油画创作的实践家。我在学生时代，张老师是我们系主任，我们班的同学都受到过张老师的关心和教导。那时候，我们开始接受西方绘画的观念，对原先占主流地位的苏联绘画有些排斥。我记得我曾和张老师谈及过这些问题，张老师循循善诱，耐心地与我讲了许多十分有见地的观点，希望我用更广阔的眼光来看待事物。尽管我固执己见，但内心仍然接受了张老师某些建议。

众所周知，油画是外来画种，在中国生根、开花、结果，不过短短的一百多年。一百多年来，中国油画家把世界油画的历史浓缩成了自己的历史，其中包含了无数像张老师这样的油画家的心力和汗水，历史容易翻过，但历史的痕迹如此明晰。当我们回顾历史，可以清楚地看到里面的丰富性和复杂性，并观照到自身的长短。

油画在中国的发展一直伴随着各种争议和不同观念，我的看法是，在每个阶段都留下了不一样的成果。清末民初以来，不管是直接学习西方，还是从日本转手，或是某个时期的“全盘苏化”，以至改革开放的今天，中国油画在观念形态、视觉方式、表现手法等方面，吸收了不同的营养，逐渐奠定和夯实了现实基础，开拓了令人欣喜的局面。

今年是张老师八十华诞，从教六十年的年份，我作为张老师的后辈，为他高兴和骄傲，也觉得应该好好庆贺。南艺的百年校庆刚刚结束，我曾感慨，南艺的百年历史里，由于有了许多像张老师这样的老教师的辛勤付出，才有现在的辉煌。所以，为张老师筹备在南艺美术馆的展览，是我们美术馆工作人员的一份心愿和小小的献礼。同时我也相信，观众和师生可以通过本次展览，尽情领略张老师油画艺术的魅力——张老师经过了长期的艰辛探索，在油画创作上驾轻就熟，成果非凡，代表了丰富多彩的油画创作的真实一页。



《练》154cm × 86cm 张华清作于1961年



《主妇》130cm × 77cm 张华清作于1960年

展览：张华清作品展

展览时间：2012年12月28日—2013年1月8日（周二至周日9:00—17:00开放，周一闭馆）

展览地点：南艺美术馆