

中华民族更应该是“羊的传人”? 南通一教授的观点引发大辩论。

# “新闻辩论会”现在来开会： 中华民族是羊的传人？

核心报道

羊的传人

2012年，“小龙人”扎堆出生，大家都以属龙为豪。不过，就在龙年“尾巴”上，中共南通市委党校教授、图书馆馆长黄杨提出，相较“龙的传人”，中华民族更应是“羊的传人”。一时间，大家都觉得实在太颠覆了。在学界，大家都一边倒：认为压根不值一说，太搞笑。

现代快报记者 胡玉梅 陈莹



## 新闻辩论会 嘉宾辩手

正方：

中共南通市委党校教授、图书馆馆长黄杨  
《羊图腾——中国人也是羊的传人》作者之一 杨冠丰

反方：

南京大学历史系教授 黄建秋  
南京博物院民俗研究所所长 陆建芳  
南京博物院考古研究所所长 林留根  
媒体评论员 殷建光

场外拉拉队：

众多网友



## 中华大地 处处“龙迹”

摄影师李忠从在2000年无意中拍到一张“龙”的影像，从此开启了他长达12年的寻龙之路。他采用直升机、民航机、动力滑翔伞、热气球、三角翼、航模等各种航拍方式，在中华大地上空飞行拍摄，寻找中国龙。

via@当时我就震惊了

正方

## 我们是羊的传人

1辩 中共南通市委党校教授、图书馆馆长黄杨

### 相较“龙的传人”更应是“羊的传人”

黄杨提出，相较“龙的传人”，中华民族更应是“羊的传人”。他说，被视为中华民族血脉的羌族，其名“美”是甲骨文中最早记录族号的唯一文字。而在甲骨文中，“羊羌同义”，因此羌人又被称为“羊人”，其图腾就有羊。

“翻阅古代中国有关‘羊’的文献资料，就可发现它被赋予了丰富、

深刻的文化内涵，在语言文字上也打下了深深的烙印，成为义、善、美、吉祥和榜样的象征。”他说。

“这几个字，在中国人的哲学里，意义绝非一般。”他说，“‘义’（繁体为‘義’）中之‘羊’象征崇高，‘善’中之‘羊’象征道德，‘美’中之‘羊’代表美；‘祥’中之‘羊’象征楷模，‘祥’中之‘羊’象征吉祥。”

2辩 《羊图腾——中国人也是羊的传人》作者之一 杨冠丰

### 不仅是龙的传人，也是羊的传人

《羊图腾——中国人也是羊的传人》作者之一杨冠丰表示：中国人不仅是龙的传人，也是羊的传人。杨冠丰说，几乎所有美好的字都与“羊”这个偏旁有着密切的关系。“三羊开泰”“羊致清和”是羊年最常被提到的吉祥话，“善”、“美”都含有“羊”。杨冠丰从字的构造上解析了“善”字。

“‘善’是口中有羊，‘用膳’就是吃羊饱肚子。羊的最大贡献，就

是与人为善。因此，‘羊大’为‘美’，这是汉文化最直接的价值观念。”

“正如中华民族‘刚强不屈，自强不息’的秉性是继承了龙的特质；而同样属于中华民族‘厚德载物，与人为善’的民族精神，展示的正是羊的特质。”杨冠丰认为任何一个民族的崇拜应该是多元的，中华民族文化中，羊图腾与龙图腾一起形成完整的中华和谐文化。

总结陈词 中共南通市委党校教授、图书馆馆长黄杨

### 善、義、美——我们是羊的传人

我方认为：

我们甚至不知道龙是什么，就把它当成祖先一样来膜拜，从符号的虚无性来讲，是不可取的。在中国，人们心中根深蒂固的龙图腾形象更多来自于皇权、帝王的象征，中华民族以儒家文化为主，这与龙的形象多少格格不入。在西方国家，龙总体印象上是一种邪恶的象征。

羊作为中华民族的图腾，从

历史上也是可考的。以“善、義、美”为特质的“羊文华”，它影响过人们的社会生活、宗教生活、外交生活、精神生活。有别于远古龙图腾的羊不是个别民族的图腾和附加在灵物之上的吉祥物，而是一个多民族认可并使用的图腾，其本身就是一个吉祥物（羊——祥）。故相较“龙的传人”，中华民族更应是“羊的传人”。

### 正方拉拉队 喜羊羊找到根了

@王坤嘎：难怪喜羊羊那么受欢迎，原来是找到根了。

@彩云之南山：喜羊羊、懒羊羊、美羊羊、沸羊羊、暖羊羊、慢羊羊、快羊羊、西域刀羊……

@跃起杀球：很难说现在的中国人都是古羌族后裔，“龙”图腾本身就反映了中华民族的不断融合，谁又能说“龙”身上没有“羊”的痕迹呢？

@李欣\_随手：古老的东方有一群羊。

### 反方拉拉队 喜羊羊看多了

@桑桑 2812639371：我认为还是龙图腾比较好，就像我们的名字，从娘胎里带来的，由不得你选。其实，十二生肖都有其深刻的文化内涵，没有高下之差，龙只是代表和传承了我们赋予它的民族精神。

@天kong的lan：喜羊羊看多了！

@正道是沧桑：那谁应该是狼的传人？

@匪夷所思xm：这下羊眉吐气了！

@樊亚军：舟子老师在哪里？来业务啦……

反方

## 我们是龙的传人

1辩 南京大学历史系教授黄建秋

### 我们是龙的传人，只是一个比喻

“我们古人和羊没什么关系。通常说来，中华民族是汉以后才形成的。中华民族是由很多部落、很多民族组成的。羌族只是中华民族的一个族，不能代表全部。”事实

上，我们是龙的传人，也只是一个比喻。在古代，龙象征皇家，象征皇权。比如说：明朝的龙，都是五爪龙，这代表着只有皇家才能用、皇帝才可以用。

2辩 南京博物院民俗研究所所长陆建芳

### “羊的传人”，考古学上缺乏证据

“甲骨文里，确实羊羌同义。但不代表，我们就是羊的传人。”南京博物院民俗研究所所长陆建芳说，“羊的传人”一说，考古学上缺乏证据。在青铜器上，羊、牛等带角的动物，都是祭祀用品。在古

代，人们觉得非常神圣的物品，是不会用来做祭祀品的。

相反，从出土文物来看，龙很早就有了，良渚文化、鸿山越国贵族墓出土的文物上，都有龙，都是作为图腾的。

3辩 南京博物院考古研究所所长林留根

### 龙作为图腾形象，本身就是多元化的

“我们是羊的传人？太搞笑。”南京博物院考古研究所所长林留根说，从心理上，大家更接受的是“龙的传人”的说法。

龙这个形象，是以汉民族为主体的先民在生产过程中创造出来的。龙的形象有很多动物在里面，

由蛇、麒麟、马、鹿、狗、羊、鱼……很多种动物混合组成。龙很神秘，体现了古代人们对自然的一种认识。

在考古中，龙作为图腾形象很常见，龙作为中华民族的图腾，它本身就是多元化的。

总结陈词 评论员：殷建光

### 威严、力量、蓬勃——我们是龙的传人

我方认为：

龙在中国同样代表吉祥，代表力量，代表美丽，比如龙凤呈祥，就是一个很好的例子。而且用龙做图腾恰恰象征了中国人独特的智慧，能够把诸多动物融合在一起创造出自己的图腾，这是民族

个性与智慧的折射。

同时，龙虽然是皇权象征，但人们也在玩龙、舞龙，这恰恰是对权力的一种监督与约束，还有，龙的形象是威严，是力量，是强大，是生命力的蓬勃，因此，我更喜欢做龙的传人。