



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
艺+美术馆展览

现代快报  
A28、29  
2012.12.22 星期六  
责任编辑 刘一诺  
美编 时芸 组版 社敬

当代中青年画家是很多业内人士关注的焦点，其投资风险小、升值潜力大、保真度可靠，作品的创新与价值备受重视。本次展览邀请了姚媛、张永军、陈明、赵怡文、温恒杰、甘永川、张平静、梁雨、丁梦岚、李甲明等十位艺术家。每位参展艺术家都努力在中国传统文化中吸取其精髓，绝不是简单地恪守传统中规范化的模式，他们更强调传统中的优秀成分进行现代的诠释和运用，他们尊重自己的眼睛更尊重自己的心灵，他们有共同的部分，他们生在同一个时代，也有不同的部分，他们尊重个体价值的意义，也正是他们的创造所在。

这些70、80后艺术家在继承的基础上注入了更多的思想、情感与内涵，他们用新时代的角度对艺术重新审视与凝望，定会推动当代中国艺术的更多深思。

展览名称：“逸韵生香”——2012年艺+实力中青年画家提名展

主办单位：现代快报《艺·周刊》《艺·月刊》  
承办单位：艺+美术馆，江苏聚德拍卖有限公司  
展览时间：12月22日（周六）下午3:00开幕，展览至12月27日结束。

展览地点：江苏省南京市华侨路56号大地建设大厦四楼“艺+美术馆”。

公交线路：13、43、48路在五台山站下往前走50米十字路口；29、68、60路在华侨路站下往前走200米十字路口。

驾车线路：上海路米德宝快餐店门口左边巷内向前10米，进入大地大厦负一楼停车场后可直接上4楼。

地铁线路：地铁2号线上海站下，2号出口，往北走第一个十字路口即到，约500米

# 逸韵生香

## ——2012艺+中青年实力提名展



陈明《桃园结义》



李甲明《荷香》



赵怡文《澄碧》



张永军《满枝硕果耀深》

### 郑真(评论家)

想了解当代绘画的风貌，还有什么比看一场代表画坛新势力的青年画家联展来得更有效呢。本月22日下午，青年画家姚媛、张永军、陈明、赵怡文、温恒杰、甘永川、张平静、梁雨、丁梦岚、李甲明将齐聚艺+美术馆，为观者献上一份深具中国艺术底蕴和创作综合实力的丹青水墨艺术盛宴。

本次参展的十位青年画家都是上世纪70乃至80年后出生的新锐画家，和上一代乃至几代的艺术家前辈们不同的是，他们有幸生活在一个商业文化勃兴，

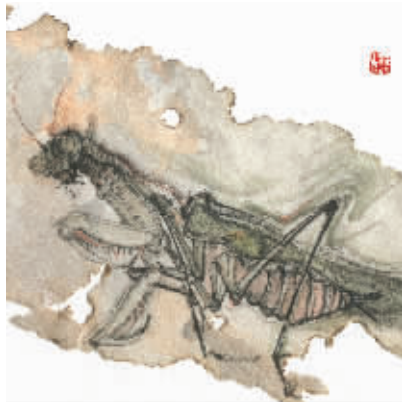
政治环境相对宽松的开放时代，加之又赶上了精英教育的大潮，较为严格的学院专业训练使他们在对中国画的认知理解和技术把握上具有了相对全面的积累。因此，在艺术上，他们更敢于肯定个性的彰显与个体的价值，他们更注重生命自身在社会生存环境中的感

受，由此出发，他们也多能在广泛借鉴、追求个性和追求艺术品位上面表现出积极的意识和潜力。

作为年轻一代中国画新军，这十位参展画家大多是南京艺术学院的毕业生，经过了严格而系统的学院派教学体系的过滤与艺术市场的考验与磨砺之后，参展者中既有已经多次获得全国绘画大奖的画家，也有正逐步受到关注的画坛新锐，虽然他们身上都有着深厚的绘画功底和严谨的学院气质并渐渐成为学院派水墨新军的主流，然而，他们并没有盲目自大，他们依然走在不断探索、不断走向成熟的道路上，他们深知，一个优秀的画家仅仅从窗子里看世界是远远不够的，只有打开门走出去才能深入到更广阔的世界，拥有更开阔的眼界，笔墨当随时代，只有将国画放进当代的格局中，思索它的现状和前途的种种可能，才能足以应对社会的巨大变革。同时，他们也渐渐体会到，有得必有失：异质的、工业化的、日益市场化的社会生活正以各种方式对艺术创作造成影响，他们只有在坚持自

己信念的同时保持着对所有教条般的形而上学的怀疑，才能在不断的否定中站起身来；只有以自身独立的思想与对美的坚持为创作导航，才能成就自己的信仰。

他们一直以来的努力是有成效的。只要我们愿意，我们就会惊喜地发现，青年画家们对绘画语言的独特感悟所展现出来的图景已经让人感受到一片勃勃生机：多姿多彩的艺术手法、别出心裁的表现技巧、开放创新的独立精神已经张扬出各不相同的艺术生命力，呈现出多元并进的绘画形式。这十位青年画家虽然画风各异，但这次展出的数十幅作品无一不体现着他们对当代中国画发展的理性思考以及对中国画精神本质的揭示。黄宾虹说：“江山本如画，内美静中参。”画家的修养与创造、见识与才能都会在画中显露无遗。同时，画作所体现出来的精神气韵也正是画家灵性的栖居地，每一个画家都会在画中找到一块属于自己的圣地，在他们的笔下，无论是山林泉石、溪涧丘壑，还是清风明月、花草虫鱼都承载着画家们的精神和意趣。



梁雨《雕虫小记·8》



温恒杰《沂蒙写生》



丁梦岚《晨曦》

总体说来，这十位画家都在绘画实践中尝试着以更开放与独立的姿态，从文化中寻找精神资源，他们正分别以自身特有的方式关注着现实与未来。在水墨艺术的当代转换中，他们都比较注重个人内在经验的表达，并以精彩纷呈、自然多元的丰富状态不断充实着水墨艺术文化的内涵，这一点也注定将成为中青年艺术家们今后需要不断努力的方向。

本次展览安排在今年的年末，在肯定了青年艺术家过去所做出的成绩的同时也对他们寄予了更多的期望。另外，作为一个具备开放精神与社会责任感的优秀美术馆，艺+深知，还有更多成长型的艺术精英需要一个更为广阔的发展空间，艺+美术馆非常愿意在新的一年里为中国南北知名青年画家提供一个交流与展示的平台，为中国文化事业的进一步发展略尽绵薄之力。

### 姚媛

(1971年,浙江诸暨人)

十位画家中,姚媛是一位极具探索精神的一位,从推出《长平秋色图》长卷开始,无论是她的游园惊梦与花繁路重,还是她的带有现代符号错置的风景都生动地体现了一位天性敏感的女画家对中国工笔画的探索与实践。姚媛的画无疑是极美的,对细节的注重是她平和心境的体现,对美感的追求是她唯美理想的指向,她以精细工笔处理的画面呈现出极其优美宁静的气质,她的画加上雅室兰香,会让人观之有犹入梦境。然而姚媛也是大胆的,她敢于将传统绘画里融入符号化的现代题材,她相信自己的感觉又不逃避现实,她一直努力以自己的探索实践,进一步拓展着中国画的表现空间。

### 赵怡文

(1983年,江苏常州人)

赵怡文是80后的新秀,正规的学院训练让他具备了扎实的作画功底,使他在小小年纪便能登堂入室,在画坛上一展拳脚。赵怡文最擅长用线条铺展画面,他的线条恣肆淋漓又不失清秀典雅,他的画面充满情绪张力又不至一片文心,他笔下的孔雀,乍看是几种彩线匆匆勾勒,细观则觉一股傲然之气跃于纸上。他笔下的女子迷蒙清新,宛如伊人在水一方。赵怡文正试图将中国画的笔墨语言融入当代的精神内涵之中,他的画像翩翩少年,张狂而不失礼貌,率性又颇具才情。

### 甘永川

(1973年,上海人)

甘永川工笔花鸟功底深厚,他深得宋画精髓又能出乎其外,他用出乎意料的方式来追求画面单纯的美感。他画的荷,荷叶肥美而舒展,将画面撑得满满的,大片的荷叶丛中留出些许小小的空间,几只安逸的水禽在其中和睦温馨,仿佛世外桃源,在喧嚣的城市生活之外留存住一片宁静。

### 张永军

(1974年,江苏连云港榆人)

一直从事学院教学工作的张永军画里画外都透着一股文人气质,他虽然非常熟悉当代各种流行的艺术思潮和流派,却对中国画有着自己独到的艺术见解。他的花鸟画工素典雅,他的山水清新细致又古意盎然,他具有文人情调的艺术风格正是他尝试通过传统文化表达对当代文化情境的演绎所形成的别具一格的笔墨趣味。

### 梁雨

(1982年,江苏徐州铜山人)

梁雨的绘画可谓刚柔并济,他既能够做到轻柔细密,又能够演绎得纵横捭阖,更为难得的是,他体物入微的能力和眼光在当代青年画家中是比较少见的。他的花鸟画,花情叶态在笔的转折铺陈中毕现,即富功力又能别具才情。他的人物系列,墨线书写在看似随意的勾染中皆能展现画家自己的面目,实属难得。

### 陈明

(1970年,江苏连云港榆人)

陈明是一位比较特别的画家,他非常善于关注当代和历史中富于人文意味的题材,或者更准确地说,他非常善于把当代蕴寓彰显的精神内涵融入到富于人文意味的历史题材之中,虽然多年生活的积淀和历练让陈明变得厚重深沉,但他的画却保持着素净清雅,三国英雄刘关张在陈明笔下谐趣横生,极具生活情趣。他塑造的男子汉可爱一面或许正是他自身可爱一面的体现吧。

### 张平静

(1981年,江苏徐州人)

张平静则是一位才华出众的人物画家,她毕业于南京艺术学院美术学院中国人物工作室,师从周京新、张友宪,但她的画风却早早走出了老师们的窠臼,走上了一条自立创新的道路,她的彩墨京剧人物花团锦簇,绚丽繁复却能同时做到明丽典雅,清新畅快,她的梦中家园,她的鸟语花香,繁华中透着淡淡的喜悦与忧伤,意味深长。

### 温恒杰

(1969年,山东招远人)

温恒杰是一位勤奋且具有反思精神的山水画家,他的画浑厚华滋,虚实相生,深得传统水墨山水神韵,然而,他的探索从这里才刚刚开始,他并不满足于对传统水墨山水的一味膜拜,他更注重当代个人的生命体验在水墨山水画中的呈现,他恰到好处地借鉴了传统水墨话语的形式表达了对传统水墨模式的拓展与反叛。看他的画,总会被他画中若隐若现的精神内涵所吸引。

### 丁梦岚

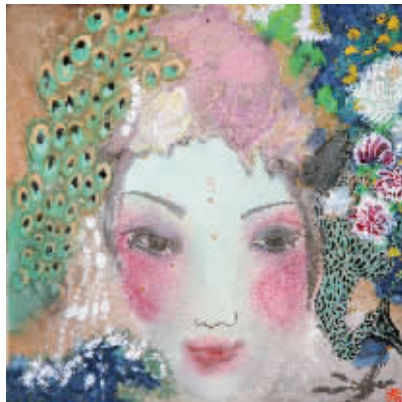
(1984年,江苏无锡人)

丁梦岚的山水俊朗明净,没有一丝尘埃气,作为一个女画家,她热爱身边的一草一木,山石树木在她眼中都具有了灵性。她的画在悠远之余多了一份梦幻般的湿润气息,在传统氛围中又不乏现代感。她用自己的感觉去画山水,她的墨色运用、线条处理都独具个人风格。

### 李甲明

(1970年,山东枣庄人)

李甲明潜心工笔花鸟的创作多年,他作品的气质淋漓而无狂野之态,既有宋元气象,又富现代意味。他的画面用色雅韵,构图别出心裁,无论是荷塘烟雨、碧水红花,还是鸳鸯游鱼、飞鸟野雀都能做到生动传情、意幽神静。



张平静《萧然锦花之三》



姚媛《游园惊梦》