



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

艺+美术馆展览

现代快报

A30

2012.12.15 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 时芸 组版 郝莎莎



熊岱平

号苍润斋主、食竹斋主，江西丰城人，现居南京。就读于清华大学美术学院当代艺术高研班。自幼秉承家学，悟通画理，尤喜中国传统笔墨，专攻山水兼涉花鸟、人物。现为南京军区美术书法研究院艺委会委员，南京市青年美术家协会副秘书长，江苏省徐悲鸿研究会理事，江苏省美术家协会会员。

2007年10月作品入选“国泰之光”全国书画名家邀请展；

2008年3月作品入选“人民日报社”纪念改革开放30周年全国书画名家邀请展；

2009年作品入选首届全国“徐悲鸿奖”中国画展；

2011年就读于清华大学美术学院当代艺术高研班；

2011年10月参加南京市鼓楼区“印象水墨—山水画名家六人邀请展”；

2011年11月在南京清凉书院举行“意与古会—熊岱平山水画展”；

2011年12月参加在宜兴日报美术馆举办的“古墨新研—南北八家书画精品展”

展览名称：意与古会—熊岱平山水画展

主办单位：现代快报《艺+周刊》、《艺+月刊》

协办单位：江苏省徐悲鸿研究会

承办单位：艺+美术馆、南京苍润斋文化艺术交流有限公司、江苏聚德拍卖有限公司

展览时间：12月15日（周六）下午3:00开幕，展览至12月20日

展览地点：南京市华侨路56号大地大厦四楼艺+美术馆



《半坡飞雨半坡晴》



《溪山带雨》

情随境迁 意与古会

□苏金成（上海大学美术学院硕士生导师）



《煮茶对弈图》

居于金陵古城的山水画家熊岱平是我相交甚好的朋友，相比众多的画家而言，熊岱平尤其让我刮目相看，这缘于熊岱平的个人魅力和他独特的绘画艺术。熊岱平为人诚恳、忠厚而富有热情，为艺扎实、执着且能出奇。

在山水画的学习上，熊岱平钟爱传统，他花了大量时间用于对传统绘画的学习。他师古人，师造化，在学习过程中，他又能够将生活的感悟融入绘图中。

对传统绘画的学习，熊岱平有着自己深刻的见解：“传统是一座大山，你靠它越远它就越渺小，你离它越近它就越高大；传统又好像是个‘陷阱’，要想得到它好像很容易，因为它有太多的经典样式为你所用，但你一旦进入传统的世界再想摆脱却是难上加难，犹如作茧自缚。”他知道必须对传统进行长期的学习、研究，通过大量的摹写，以及面对自然山水写生并创作，才能把内心的感受通过丰富而又深刻的笔墨语言表现出来，凸显山水画中那些山川的灵动，以及画家对生命的感悟和对美的传达。熊岱平曾潜心研究古代山水画，如黄公望、倪瓒、八大、石涛、四王等画家的作品，心摹手追，感受颇深，并且在自己的创作上能够加以提炼而且巧妙运用，但熊岱平的绘画无论以何种形式成就，始终富有传统绘画的气息，这是当代画家常常缺失的成分，熊岱平却能够充分把握传统绘画的精髓，从中可见他对

绘画的理解与追求绝非庸俗之辈可比。熊岱平曾说：“对先贤的敬畏之心常留我心，历代的大家就像一座座高山耸立在面前，绕道而行固然轻松但又是不可取的，我必须努力攀上这些高峰才能领略中国绘画的传统精髓。”

熊岱平的作品虽然根系传统，画面上透着传统的气息，但并非一成不变。他的作品近年来在画面形式与意味上不断变化。构图奇巧，笔墨精到，一种“苍茫、浑厚、清润”洋溢于画面之上。这是熊岱平对生活的感受不断深刻、对文化的思考不断拓展、对绘画的领悟不断提高的结果。

熊岱平的艺术思路尚无定式，谈到绘画风格时，熊岱平说：“我平时在生活中支离破碎的感受很多，似乎哪种感受都能成为我的创作母体，对于形成风格特征的符号，我也曾想过，但我理解风格的形成是一种渐变的过程，它是画家通过不断学习、不断吸取大师的营养后自然而然形成的，它不是一种固定的图式，但肯定有画家自己独特的气质在里面，这种气息是一种感受的外在传达，是一种由内而外的对绘画的表现，而不是某种固定的图像表现。”

熊岱平自始至终都是一个人走进传统、扎根传统，不断向传统汲取养分。他偶尔向师友请教，但绝不跟风。也正因为如此，熊岱平的作品充满古意，画面上洋溢着一种清气，清新淡雅，还有一种书卷气。



《溪山岚雾》



书画