



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
市场

现代快报

A29

2012.12.15 星期六

责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 郝莎莎

## 版画市场： 投资大未来



吴冠中版画作品《鸟巢》

版画由于其可复制性一度被投资收藏市场忽视。然而近年来，随着版画市场的逐渐复苏，版画也渐渐走进了收藏爱好者的视野。业内人士表示，版画兼具艺术性和欣赏性，与动辄几十万、上百万元的画作相比，其投资门槛相对较低，适合初级艺术品收藏爱好者。

“大师原作大都几百上千万，普通收藏爱好者很难接近，版画作品的出现则为大众提供了一个收藏渠道。”一位业内人士表示，目前版画作品都比较受欢迎，国内有朱德群、赵无极、丁雄泉等艺术家；国外则以帕布罗·毕加索、爱德华·蒙克和加斯帕·琼斯等为代表。

近两年来，国内版画作品的价格也在不断上涨。限量名家签名版画均价在十几万以上，比前两年上涨了至少一倍。据了解，在十一月的嘉德拍卖会上，吴冠中的一幅签名版画就拍出了50万元的高价。

而版画在市场上的升温，也缘于更多的艺术家直接参与到版画创作中。以不同的面貌参与版画，以版画的立场创作作品，就会出现代表性的、新的作品。现在，王怀庆、冷军、尚扬等当代知名艺

术家都参与版画创作，他们的作品也受到市场欢迎。版画的关注度提升，成为热门话题，这也是未来的发展趋势。一些名家的原作，主要是版画，因为价格远远低于其他艺术品价格，所以对很多人来说选择其版画作品收藏也是很不错的方式。特别值得关注的是，在当代艺术家们油画等市场不济的时候，他们的版画市场仍在升温，近两年的拍卖市场上，刘野《无题》成交价为2.24万元，张晓刚《我的记忆》售价4.48万元，王怀庆、徐冰等艺术家的版画作品成交价则超过10万元，方力钧一套10张的版画售价为33.6万元……

那么，如何挑选版画呢？业内人士给出了如下建议：一是看艺术家在行业内的名气、地位和影响力。通常来说，名气越大的艺术家其复制版画的值也越高。二要关注是否有画家的亲笔签名和作品编号，在画作的左下角注有编号数(1/20即表示复制了20张，该画作是第一张)，部分作品在右下角还有作者签名，这类版画更具收藏价值；此外，还是要选择正规的渠道购买，有制作机构的标识，质量也更有保障。

今年正值鲁迅先生倡导发起“中国新兴版画运动”80周年，也被业内定为“版画年”，一系列版画展览、拍卖纷纷亮相。不久前，作为“版画年”活动的重头戏，“北京798国际版画博览交易会”上的火热景象更是全方位地展现了版画的魅力和市场潜力。在艺术品市场上一直处于价格低迷状态的版画也进入了收藏者的视线，版画的行情开始加速上涨。

中国当代艺术品在全球范围内遭遇市场重创，已经成为不争的事实。

从今年的香港苏富比秋拍开始，中国当代艺术品遭海外资本抛弃的言论就已经开始在坊间流传开来，两个专场，共计300余件拍品，最终却只取得了3亿港元的成交额，且在当代亚洲艺术专场当中，72.55%的成交率也使得整个拍卖现场因拍品不断流拍而变得难以安静。

不管是已经结束本季秋拍的香港苏富比、香港佳士得、中国嘉德、北京保利和北京匡时，在面对艺术品市场整体调整的大环境之下，都很难有逆天的举动出现，即便是国人向来不看好的“墙内开花墙外香”的拍卖行为，也难以改变中国当代艺术品在今天的整体低迷状态。

中国艺术品市场研究院副院长西沐研究员指出：目前现当代艺术市场存在两种情况：一是存世艺术家的市场及其价格未能得到充分的发育；二是当代艺术市场遭遇寒流，市场的展开发育在本轮进程之中可谓是缺席。在这种情况下，受市场大势的影响，市场的避险情绪浓厚，市场进程有逆向而行的趋势，由近现代回溯至古代。



周春芽《石头系列——雅安上里》局部

[记者手记]

### 成也萧何，败也萧何

关键词：亚洲当代艺术

如果说2006年3月份纽约进行的首场苏富比“亚洲当代艺术拍卖”专场开创了当代艺术的先河，开辟了当代艺术全盛时代。香港苏富比的接棒，则成为了推动中国当代艺术市场进程的风水宝地。

现在说2012年10月7日在香港苏富比进行“亚洲当代艺术拍卖”专场之夜，当代艺术惨遭“滑铁卢”，那些中国当代的领军人物纷纷“下马”，降价、流拍成为了该专场的代名词。现场目睹的一位策展人甚至发出了“中国当代艺术的黑色星期天”“资本雄霸中国当代艺术的‘黄金八年’曲终人散。”

没有一成不变的艺术业态，可以如何成就当代艺术，就可以如何为它洗血换牌。

关键词：逆袭

据雅昌“当代18热门”指数(截至12月14日)显示，当代艺术总成交额与上一季度相比跌幅为15%，当代艺术市场的重要指标中，其中包括张晓刚、方力钧、曾梵志等多数艺术家个人指数均大跌。张晓刚指数跌

百雅轩文化艺术机构董事长李大钧：版画收藏一定要建立在有版画鉴赏的基础之上。版画收藏同样要看重作品的艺术性，以学术眼光或者从版画史角度收藏重要的艺术家和重要的版画作品，去粗取精，才能收藏具有特色的版画。

台湾画廊协会顾问陆洁民：由于画家的名望、作品的艺术性及其较高的售价，名家限量版画应运而生，这是顺应收藏人群的多元化和艺术市场发展的。艺术家签名的限量版画相对较低的价格和较高的艺术价值深受买家喜爱，限量名家版画已经成为中产收藏者的选择，他们追求现代性、时代性和情趣性，限量名家版画既满足了他们的审美情趣，也是他们的物质支配能力所能达到的，在一定程度上实现了艺术价值和实用价值的统一。艺术家的知名度、有无亲笔签名以及是否限量都是重要的增值因素。



何多苓版画作品《乌鸦是美丽的》

## 当代艺术， 重創反思

48%，方力钧指数跌幅33%，曾梵志指数下降40%。从中可以看到，周春芽、刘炜等，在“当代18热门”中指数不跌反升，周春芽指数升幅50%，刘炜指数升幅86%。

周春芽挺住了，关注当代艺术的人都可以发现，周春芽的作品在市场中没有出现“天价”，可以说没有过多的炒作成分。周春芽在匡时拍卖的《石头系列——雅安上里》，这件作品最终以2990万成交，成为了周春芽拍卖纪录第二高。去年此时，周春芽《剪羊毛》在嘉德刷新了其个人拍卖最高纪录，并保持至今，以3047.5万成交。一年的时间，周春芽还是在不断寻找突破自己的可能性。

当代艺术不需要“短、平、快”，这些违背市场发展正常规律的炒作。周春芽也许一直都懂，在循着自己的艺术道路发展。张晓刚、曾梵志或许现在明白了，但是他们停不下来，或者如张晓刚所抱怨的观众没有看到自己的改变。

我们盼望当代艺术的逆袭，可以用新眼光重新审视当代艺术。

现代快报记者 柳林