



12日晚,由中华文化促进会、香港凤凰卫视主办,河北新奥集团承办的“智慧东方——2012中华文化人物”颁奖盛典,在河北廊坊盛大上演。作为中国首个专门针对全球华人文化领域的人物评选活动,“中华文化人物”自2009年正式启动,今年已是第四次举办。今年包括作家莫言、歌唱家德德玛、书法家管峻等10位名人获得了“中华文化人物”,捧得了象征人文理念的“人文杯”。值得一提的是,中国书法院院长、江苏省国画院副院长、江苏省书法院执行院长管峻是四年来首个获得此称号的书画家。

□本版撰文 现代快报记者 徐馨儿

管峻捧得“人文杯” 朱卫东 摄



管峻发表获奖感言



管峻现场挥就书法



管峻现场展示书法作品 李金芳 摄

2012中华文化人物出炉

管峻成首位获奖书画家



颁奖礼星光闪耀 文化名人汇聚一堂

今年的颁授典礼上,朱绍侯、郑小瑛、陈薪伊、德德玛、谢英俊、沈培平、万捷、何晓道、管峻等“2012中华文化人物”获奖者来到现场,分享了自己的心路历程。此外,组委会还邀请了南京军区原司令员朱文泉、作家海岩、北京人民艺术剧院院长张和平、演奏家章红艳等亲临现场。现场讲述了他们眼中和心中的中华文化人物。

主办方表示,今年的十位获奖者,他们的年龄阶段不同,有的德高望重,有的年轻有为;他们所处的地域不同,河南、上海、内蒙古、台湾、云南、江苏……他们专攻的方向也不一致,历史研究、音乐指挥、戏剧导演、建筑、文学创作、艺术出版、民间收藏、书法艺术等等,

但他们都在中华文化保护与发展的千秋大业上写下了自己浓墨重彩的一笔。

为新一届文化人物喝彩的同时,缅怀那些在本年度陨落的话语文化圈大家成为每届“中华文化人物”颁授典礼最凝重的环节。今年的颁授典礼上,人们一同追忆了作家、书法家黄苗子,古建筑学家罗哲文,古典文学研究家周汝昌,学者南怀瑾,表演艺术家陈强、张瑞芳和李默然等7位在2012年度驾鹤仙去的文化大家。中华文化促进会常务副主席王石说,中华文化的传承正如同一盏传百灯,后辈珍藏和传递前辈的才华、精神、品格,才能使中华文化的灵魂一年年、一代代地传承下去,圆满起来。

主创方表示,今年的十位获奖者,他们的年龄阶段不同,有的德高望重,有的年轻有为;他们所处的地域不同,河南、上海、内蒙古、台湾、云南、江苏……他们专攻的方向也不一致,历史研究、音乐指挥、戏剧导演、建筑、文学创作、艺术出版、民间收藏、书法艺术等等,



莫言、管峻等均在获奖之列

“中华文化人物”自2009年正式启动,今年已是第四次举办。今年包括作家莫言、历史学家朱绍侯、歌唱家德德玛、书法家管峻等10位名人获得了“中华文化人物”,捧得了象征人文理念的“人文杯”。

2012中华文化人物获奖名单:

管峻(书法家):对汉字书写、书法艺术和中华文化传统的深刻理解和不懈追求。

朱绍侯(历史学家):在历史研究领域尤其是《今注本·二十四史》编纂期间表现出令人敬佩的学术精神与学术贡献。

郑小瑛(指挥家):作为一个指挥家、音乐教育家所具有的崇高使命感、职业精神和杰出贡献。

陈薪伊(导演艺术家):在当代戏剧创作活动中体现出高尚情怀、蓬勃激情及创造了无

可比拟的舞台成就。

德德玛(歌唱家):真挚而优美的音乐表现,以及对于故乡、民族、祖国和生命的令人感动的深情歌唱。

谢英俊(建筑师):独树一帜的建筑思维,以及对社会灾难、弱势群体的深切同情和无私关怀。

莫言(作家):在中国当代文学创作方面获得非凡成就和世界影响。

沈培平(公务员):作为一名国家公务员,在推动社会发展方面所表现出的美好而温暖的崇高使命感、职业精神和杰出贡献。

万捷(出版家):以非凡的创业激情和能力,创造了享誉全球的“雅昌奇迹”。

何晓道(收藏家):矢志不渝地将个人收藏、民俗研究与文化传承、遗产保护融为一体,且成就卓越。



现场获奖者与嘉宾合影



南京军区原司令员 朱文泉上将讲述管峻



朱文泉上将当管峻的讲述人

此次管峻的讲述人,南京军区原司令员朱文泉上将,是颇具“重量级”的人物,他与管峻也十分有缘;同乡,都是军队出身,又在近年向管峻拜师研习书法,结下师生之情。朱文泉上将的推荐词可谓声情并茂,让现场所有人对管峻有了更深刻的认知。朱文泉上将的陈述词如下:

应各位朋友的邀请讲述管峻,我非常高兴。管峻是我的战友,又是我的同乡,还是我的书法老师。我想用四句话来介绍他。

第一他很刻苦,我仅举一个例子,小时候管峻喜欢写字画画,老家一位私塾先生看中了他,送给他一块青砖,管峻每天用笔蘸水在砖上写字,一天耗一碗水,水不尽则笔不惠,如此坚持了二十年,我问管峻说,你一共写了多少水?他说一天按照一斤算,二十年累计,这块砖足足喝了我三吨多水。我说你这个故事,可以叫“水墨青砖”,和古人的“废纸三千”“墨染一池”是一脉相承的,不过你比他们更环保。

第二他很有志气,小时候因为家里穷,他就自己写字画画写春联,到街上去卖,为自己挣学费,12岁那年,他父亲病逝,留给他一支钢笔,他认为,这支笔是父亲留给自己的唯一遗产,因此十分珍惜,后来在一次做饭当中,管峻不小心把笔烧掉了,他伤心得在他父亲坟前大哭了一场。因为这支笔,他立下了志向,将来要拥有很多很多的笔,写最好的字,画最美的画。一位知名学者听到以后说:“这个过程非常感人,预示着管峻将要创造一番与笔相关的宏大事业。”

第三,博采众长,管峻认为学习百家、博采众长才是捷径,他对历代名帖悉心临摹,融会贯通,同时还兼攻绘画诗文书法,四十年来如一日,终于独步书坛而大放

异彩。管峻楷、草、隶、篆无一不精,是书法界得奖的大满贯;以他姓氏命名的“管楷”一万多字被选进了北大字库;今年中国书法院在全国遴选第二任院长,管峻以他出众的才华和人品被选中。作为我国新生代的书法家的领军人物,管峻已经有了很高的成就,但仍然能够谦虚谨慎,低调做人,这一点我想在今天是非常难能可贵的。

第四,得力远古,采掘历代,走一条老实而深厚之路。一段段时间,书法界有人把“创新”、“个性”理解为可以漠视前人,拒绝传统,造出了一批不伦不类的书画作品,而管峻的实践说明,没有传统,没有出处,没有功力,创新是不可能的,对此余秋雨先生给予了高度的评价,他是这样说的:“管峻的笔,已因多年的虔诚、恭敬而功力非凡。很多失败多年的华夏风韵,被他一笔一画地召唤回来了。”这是管峻自己的精神家园。我觉得一个人最幸福的是他最原始、最本真的挚爱变成后来所从事的专业,同时还是那样的挚爱。所以说我是幸运的。”这是管峻的水墨感言。他对汉字书写、书法艺术和中华文化传统都有深刻理解和不懈追求,用坚持走出了一条属于自己的路。

在追求自身艺术的同时,管峻对于书法艺术和中华文化的传承和发扬有着更多的体会与责任。上个月,管峻出任中国书



管峻绘画作品



管峻绘画作品



书法家管峻成首位获奖书画家

随着朱文泉上将生动的讲述,“2012中华文化人物”获奖者管峻走到台前,从全国人大常委会副委员长严隽琪先生、中华文化促进会副主席王平先生手中,接过了那座“人文杯”。简短的致谢词里,是管峻三十余年来的“追梦”之路。随后,管峻现场书写了李世民《大唐三藏圣教序》:“松风水月未足比其清华,仙露明珠讵能方其朗润”,将这幅书法横幅赠送给了主办方。

刚刚在11月就任中国书法院院长的管峻,是“2012中华文化人物”颁授典礼上最年轻的获奖人。作为今年获奖者里唯一的江苏人,亦是四年来首个获得此荣誉的书画家,管峻却非常的谦虚。“全国真正优秀的书法家和画家很多,特别是江苏是一个文

化高原,各种各样的艺术门类都有很多‘文化人物’。书法作为一个比较重要的艺术门类,拥有很多代表性人物,我只是其中一个代表,希望透过我,更多地打开这个圈子,能让让更多人了解书法。我想这样,这也是江苏乃至全国文化的幸事。”

获得“中华文化人物”这样颇具分量的奖项,管峻说他十分意外。“2009年第一届中华文化人物颁奖是在南京举行的,当时我也参加了,但我是观众。”从观众到获奖人,管峻这几年在书法和中国传统文化上的追求大家有目共睹。管峻说这是幸运,但这份幸运,事实上是管峻几十年来对书法不变的热爱和勤奋扎实的书写,是他这些年在书法事业上做出的贡献。



在最有价值的时光里 把事情做得踏实

还没上学就开始写字,没有笔墨条件没有老师指导……那些艰苦的条件从来没有阻挡过管峻对艺术的追求。他凭着自己对书法的喜爱,在书法艺术的道路上走得扎实。“30多年过去了,虽说这只是弹指一挥间,但在人的一生当中是相当漫长的岁月,这个过程足以使一个人从平庸到达辉煌,当然也完全可能停留在寻常岁月里。齐白石老人曾言:‘如果一个人的生命可以活到90岁,除去前30年的童稚和后30年的老昏,真正有意义和有价值的时光只不过30年。’这样算来,我正好处在中间这个阶段。回顾过去的时光算是没有虚度。我深知自己不是一个眼着时代潮流滚滚向前的人,更多的时候靠传统文化守候着自己的精神家园。我觉得一个人最幸福的是他最原始、最本真的挚爱变成后来所从事的专业,同时还是那样的挚爱。所以说我是幸运的。”这是管峻的水墨感言。他对汉字书写、书法艺术和中华文化传统都有深刻理解和不懈追求,用坚持走出了一条属于自己的路。

在追求自身艺术的同时,管峻对于书法艺术和中华文化的传承和发扬有着更多的体会与责任。上个月,管峻出任中国书



管峻绘画作品



中华文化如此长寿 是因为汉字长寿

那么,获得“2012中华文化人物”,作为一个书法家的管峻,又是怎么理解中华文化的呢?“文化是一个大的范畴,对文化也有上千种的解释。中华文化自然集中在中国。我想,中华文化是真正能够在世界上留存下来的古老文化,书法是其中必不可少的部分。就像朱司令员说的,‘中华文化的神圣密码,就在我们的汉字里。中华文化如此长寿,是因为汉字长寿。’”

“余秋雨先生说过一句非常经典的话,他说:‘书法是中华文化永恒的魂魄。我认为这句话有这么几种解释,一是书法是线条,绳也是

线条。二是,古代就把书法称作绳墨,屈原离骚里的‘背绳墨以追曲兮’化用的就是书籍绳墨之意。第三,中国的文字就是从仓颉结绳记事开始的,这句话把我们带入最古老的中华文化的起源。”

余秋雨和管峻这些年来的深厚情谊众所周知,以管峻的话说,是“承蒙余老师对我的厚爱”。所以此次颁授典礼,最初邀请的管峻讲述人,是余秋雨先生。但是前一阵,余秋雨母亲病危,所以余先生中止了所有活动而去陪伴母亲。前几天,余秋雨的母亲过世,“这是件让人非常难过和遗憾的事。”管峻说。



管峻展示“中华文化人物”证书



当书法家是儿时就有的梦想

在领取这个重量级奖项时,管峻相当激动,他的获奖感言也感人至深。

“我从来没有想到写字可以得到这么大的荣誉,我从小喜欢写字,没有家传,没有老师,甚至于连字帖都没有,我每天拿着一本毛主席诗词手写体照着上面描摹,可以描摹得一模一样,但是我不认得里面是什么字,有一次一个城里人看到我的字,他说你这个小小伙子很不容易嘛,说长大以后可以当书法家,当时我就问他什么叫书法家,他说就是可以靠写字养家糊口的人。我当时就心里边有一个梦,这

个梦就是长大要当书法家,三十年过去了,虽然三十年弹指一挥间,但是作为一个人来讲,这是一个非常漫长的岁月,我非常庆幸我没有虚度诗词手写体照着上面描摹,可以描摹得一模一样,但是我不认得里面是什么字,有一次一个城里人看到我的字,他说你这个小小伙子很不容易嘛,说长大以后可以当书法家,当时我就问他什么叫书法家,他说就是可以靠写字养家糊口的人。我当时就心里边有一个梦,这



管峻书法作品