

管理应该时时与收费保持距离

□本报观察员 赵勇

本周,今年10月发生的一件事情再度成为网络焦点——郑州市互联网上网服务行业协会下发通知,要求郑州市所有网吧都参加网吧从业人员培训班。规定人员不参加培训或者考试不合格的网吧,将由文化行政部门予以暂缓年审。这一纸公文吓住了郑州475家网吧的老板,他们共花费了近30万元,接受了一天半的理论培训后,拿到结业证书。

此事本周被再次聚焦,是因为其后续的发展——“强制培训”被媒体曝光后,郑州市政府法制办组织市物价局、民政局、文广新局等单位展开了联合调查。调查结果显示:网吧协会的确发出了这样一份“强制培训”的通知,并且按照213元/人的标准收取了培训费,收费总金额达29万余元。调查还明确了此事的性质:网吧协会私自将此次培训与文化行政部门对网吧企业年审挂钩,以不参加培训就暂缓年审为由,将自愿培训变成了强制培训。关于此事的最终处理结果则是:按只有一天半的理论课计算,网吧协

会每人多收了72.5元课时费,参训人员1381人,共计多收10万多元,这部分多收的费用,目前网吧协会已经清退完毕。

处理虽然还算迅速,但实际上仍是个半吊子工程——既然明确了网吧协会没有强制培训的权力,那么,培训本身就是很扯淡的事情,其所有的收费都没有任何依据,都应该无条件退还,网吧协会责任人更应该以欺诈论处,哪来的“多收”一说?只清退了10万多元,又算怎么回事?当地的处理看似给网吧协会打了一顿板子,实质上无异于变相纵容——你看,媒体报道了,舆论聚焦了,我们是不得以才展开调查的,让你们退一部分钱,也是权宜之计。网吧协会简直可以把这样的处罚看成安抚:事情影响这么大,也就是退一部分钱了事,看来今后这门生意可以照做不误。

这样的处理,其实暗合了网吧协会“强制培训”通知在网吧老板心目中的威力——正是因为网吧协会与管理部有千丝万缕的关系,协会才敢无中生有发这样的敛财通知,而那些天然地觉得协会关系硬的网吧老板们,也才不得不给网吧

协会交钱买平安——如果这些网吧老板不是很自然地相信网吧协会有让文化行政部门暂缓年审的能量,怎么会忍气吞声地交钱了事?可以想象的是,如果今后郑州网吧协会还发这样的通知,网吧老板们还是不敢不从,因为他们深信,协会什么事都能摆平,所以不能得罪。

这种带有权力背影的协会,并非郑州特产,行业内商户对这种协会不得已的“上贡”,也不是什么新鲜事,郑州网吧协会的强制培训通知,只是再次让我们看清楚了什么叫“以管理和服务为名,行收费牟利之实”。实际上,这种与行政机关有着千丝万缕联系的协会,遍地都是,甚至,有些协会已经成了一些行政部门的副业——以权力的强制力做后盾,以协会的名义搞创收,既能得到实利,有无需承担风险,实在是一举两得。

要根除这些权力协会的生存土壤,一方面,固然有待行业自治组织的真正成熟,另一方面,也需要行政部门进一步放权,那些可有可无的审批,应该尽快取消,那些属于行业内部自治的事务,行政机关也不得干涉。这两者,其实互为因

果,行政部门的审批少了,真正服务行业的协会才有成长的空间,行业自治也才能一步步成熟起来。

最后提一下另外一条关于行业管理的最新消息:上海拟出台街头艺人管理条例,今后街头卖艺很可能要持牌照上岗。

给街头艺人发牌照,据说是为了更好的管理,因为,“如果街头艺人管得不好,就会滋生很多问题”。这样的逻辑,实际上仍然是“权力什么都要管”的思维在作怪——街头卖艺,本来是最自由的一种工作,现在却要用牌照管起来,怎么管呢?以什么标准来确定该不该发牌照呢?按照这个逻辑,今后在上海乞讨,岂不是也要搞一套准入标准持证上岗?一座城市,如果真要体现包容和自由精神,就应该多想着怎么给诸如街头艺人这样的群体提供生存土壤和服务,让他们可以更自由地创作,而不是老想着要把他们管起来。如果今后街头卖艺都要持证上岗,那街头艺术的自由性很可能就会无迹可寻,而牌照发放本身,同样也有可能催生郑州网吧协会那种以管理为名、行收费之实的协会来。

刊视界

Magazine

12月6日《新民周刊》



“理财推荐”、“房屋中介”、“移民指南”——银行、保险、医院、电信、快递、网站……个个逼你资讯,个个泄你秘密!是谁,让我们惹上了无穷无尽的询问、搭讪、骚扰、窥探?!

所有你留下个人信息的地方,都有出卖你的可能。我们就生活在这样阴险的时代。我们就生活在这样全裸的时代。你以为你衣冠楚楚、仪态万方?事实上你赤身裸体。你以为你深居简出、慎言笃行?事实上你赤身裸体。

12月3日《中国新闻周刊》



作为一种不经司法审判程序而剥夺公民人身自由的制度,劳教可追溯至上世纪50年代。

2012年10月9日,中国发表《中国的司法改革》白皮书,中央司法体制改革领导小组办公室负责人称:劳教制度为维护我国的社会秩序发挥了重要作用。当然,劳教制度的一些规定和认定程序也存在。改革劳动教养制度已经形成社会共识,相关部门作了大量的调研论证工作,广泛听取了专家学者和人大代表的意见和建议,正在研究具体的改革方案。劳教制度改革方案,势在必行。

12月4日《中国经济周刊》



半年内推掉700余座荒山,今年52岁的严介和正在兰州上演现代版的“愚公移山”。在他自己看来,“严介和移山”的土方量超过当年的三峡。

“这是中国民间投资最大的一笔,单一项目220亿,这是历史上没有的!”11月10日,太平洋建设集团首席顾问严介和向《中国经济周刊》介绍了其正参与建设的“兰州新城”项目。

与严介和的高调相比,兰州各级政府部门则显得低调、暧昧,这一项目的风险似乎也暗含其中。

一周贴吧



【标签】太原公安局局长李亚力之子醉驾袭警,交警队集体作伪证,目前李亚力已被停职调查。

【跟帖】ID:115.197.224 简直就是一个攻守同盟的私人卫队!!!!

ID:大失落者 要不害怕权力的淫威,谁会违法作伪证?不都是迫于坚持正义落不到好下场才站错队?

ID:强坛代表 没有公权力的嚣张,何来官二代的跋扈!

ID:潮水漫过双足 法不责众有特定前提,交警队集体作伪证系知法犯法,必须追究!

ID:许世可 公安交警集体作伪证,是权力的傲慢还是法治的脆弱,谁该反思?

ID:HPCHENG110 交警队集体作伪证,又怎么能依法行政?



【标签】陕西失地村民跪拦人大代表视察车被抓。

【跟帖】ID:脱了裤子实干是硬道理 人民大众见不到代表,有代表性还会恐惧见百姓?

ID:泰基 什么代表,代表什么?

ID:欲流之远者 地方政府应该明白,人们为什么要下跪?平白无故让你下跪,你干吗?

ID:市隐 如果拦领导车驾是违法行为,那么法律就应该相应规定领导出行不得以任何形式亮明身份,比如有明显标志的车队。否则就是引诱别人犯罪,领导同样犯了教唆罪。

ID:blbxsd 要拘留作出拘留决定的人。ID:老肥牛! 拦轿喊冤,乃传统也!



一周语汇

Weekly Language

在下巴上收获着自己的秋天

1 微性

来自《新周刊》新一期封面专题,上为标题。有关这个新造词,封新城旁注说:“花鸟中国,无微不性;然性之所至,又微不足道。”而周刊微博的阐释是:“‘自我’仍守在现实中,‘本我’和‘超我’分身无数在网上自由飞翔。虚幻和现实交织出社交新图谱,摇一摇,聊一聊,更简便却不单纯,更快速却不持久,更私人却不私密,灵更少肉更多。”

2 生卒年月体

也有“墓志铭体”“世界末日体”等别称,是网友创造并引导万众跟随的又一自娱自乐文体。因“2012-12-21”临近,那个似无还有似有还无似真还假似假还真的“玛雅预言”激荡出的心理悸动,成为这一类墓志铭文本趋热的心理背景,其文本样式由生卒年月打头,“前边是生日,后边是传说中的世界末日,一条微博就写下了自己的一生。不管面对2012的态度是调侃还是感慨,这都算是一种对2012年的留念。”

3 忙碌陷阱

来自译言网本周推荐,语出译

者盐焗花生米所译戴维·艾伦文章,原题“为什么你觉得越来越忙碌”。戴维·艾伦在其新书《搞定》中与读者分享破解忙碌的心得。“忙碌陷阱”4字几乎涉及所有人,它当然与多任务环境、多介质信息传播分享消费之类相关,但同时,也与个体欲望超常、欲念郁结相关,尤须自我审视自我研判,做出新选择,新取舍。

4 你已不在人世,你的失败仍然活着

来自作家btr本周推荐,语出即出新书《设计灾难》新书预告文案:“失败作为我们活在世上的部分印迹,会活得比我们长久。当你已不在人世,你的失败仍然活着,无声无息、岿然不动,泰然地等待着你的后人唤醒它们”……这段文字很容易从原有语境跳脱,成为岁末恨事憾事百感丛生的对应语,而它更有景深意味的连累之想,甚至可延伸至更多源自父辈的耻感。早晚要还的一切终会到来,只不过此时寂然如常,彼时轰然而至,而已。

5 在下巴上收获着自己的秋天

语出网友9度秋裤,据9度秋裤自己说,这首名为“下巴上的秋天”

»话画

深圳扩大人才安居工程租房补贴范围的政策出台,很多网友认为,人才安居工程的企业名录中很多都是高收入的企业,政策应更多面向中小企业;另外有不少网友认为,这一政策总体上是“锦上添花”而不是“雪中送炭”。

嫌贫爱富的公共政策,引发质疑是必然的。关键的问题是,为什么这样的政策一再于各地出现?根本原因,或许是权力的功利性使然——高端人才用处更大,所以给的资源就越多;普通人的价值没那么大,所以资源就该少一点。而权力这种近乎下意识的功利性,恰恰是公平的大敌。IC图

(12.2-12.8) 黄集伟专栏

的短诗已被收入《秋裤诗选》。诗云:“一把刮胡刀/变成农具/在下巴上/收获着自己的秋天”……从信息狂澜般的微博里冷不丁读到它,先是一愣,然后二二地想,自己,秋天已逝?

6 一个阳光灿烂的2B青年

来自《新京报》本周报道。就即将上线的导演新作《泰囧》,导演徐铮说:“王宝强一直有拍动作片的心愿,写剧本时我就把这个放进去……以往草根总被处理成‘民工’标签,我觉得宝强树立了新的草根形象,就是阳光灿烂的2B青年。他出场时很烦、很讨厌,后来你会发现他非常可爱。”

7 一场盛宴一壶酱油一个耳光

语出作者吕小闲博文,原题“基于虚构的历史和基于历史的虚构”。上周,《王的盛宴》《1942》两部新片上线。作者以这样一个类似绕口令的中文短语为题,从题材属性的角度挑剔两部新片创作支点上的微妙差异:“两个影片必然都是虚构的,不同的是,一个虚构基础在《史记》上,一个虚构的基础在历史材料中”……而它们究竟是“一场盛宴”“一壶酱油”还是“一个耳光”,还需观众给出评判。