



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台 资讯

现代快报

A31

2012.12.8 星期六

责任编辑 李欣
美编 时芸 组版 杜敏

青年艺术家吴国宝、段以建书画联展

展览时间:12.08起

展览地点:南京·江苏省美术馆新馆

吴国宝、段以建二人系大学同窗,2001年毕业于南京师范大学美术学院。吴国宝1976年出生于江苏沐阳,从南京师范大学美术学院毕业后,又于2006年毕业于北京大学书法研究所,再于2010年考入中国艺术研究院攻读艺术学博士学位,受业于范曾先生,专业方向为中国诗学、画论的研究及中国画创作。吴国宝为中国书法家协会会员、北京大学历史文化资源研究所研究员。其在书法艺术上钻研诸体,各有斩获,尤其正楷、小楷、行书、隶书具备了一定的个人风貌。段以建从南京师范大学美术学院国画专业毕业后,长期潜心书画创作,并游历访学,现为职业画家。段以建的山水、花鸟画不流俗,境界清远。他对中国画本质语言线条的掌控能力令人惊讶,近睹行云流水,远视形神兼备,形、神、线同铸一体,各展神奇。

“黑白之间”赵尔俊绘画作品展

展览时间:12.08-12.16

展览地点:上海·上海美术馆



赵尔俊,满族人,祖上为正蓝旗,又名依尔根觉罗·尔俊。毕业于苏州丝绸工艺美术学院(即现苏州大学),毕业后留校任教。曾在中央美术学院油画系助教进修班学习。1991年赴美国,入弗吉尼亚联邦大学美术学院深造,获得硕士学位,并被该校受聘为特约教授。现为职业画家,并在复旦大学上海视觉学院担任兼职教授。二十多年的教学生涯成就了其坚实的素描功夫,而年少时代的种种无奈和不顺演化成悲剧色彩,弥漫在她的作品中。然而,她并没有沉迷在“小我情怀”之中,“悲天悯人”才是她要表达的主题。赵尔俊的“亚当”们与“夏娃”们褪去了衣衫,象征着远离声色犬马喧哗与物质世界的一个群体,他们在思,在问,在挣扎,在彷徨,在力求解脱。

“吾心浩然”王涛画展

展览时间:12.09-12.15

展览地点:北京·荣宝斋美术馆



王涛的作品变化丰富,有时从传统入手而不拘泥于传统形式,有时从民族文化的情调出发而不局限于民族文化的固有形态。他善于水墨与色彩共舞,亦善于将西方现代技法与观念不露痕迹地融入自己的作品中,更立足于中国人那种诗情画意般的感受与容纳百川的精神,具有强烈的书写性、表现性、构成性。因此,他的作品恣意酣畅,有气势、蓄情趣、富灵气、出新意,潇洒精致而又具飘逸之风,大气磅礴而又丰富意蕴。王涛不仅是一位豁达洒脱的艺术家,同时也是一位深谋远虑的思想者,涵养其浩然之气,把笔墨化为人格,把人格化为笔墨,以现代人的精神去创造中国写意人物画的高致与境界。

彩虹——西班牙艺术大师胡安·里波列斯的世界

展览时间:12.11-12.21

展览地点:南京·江苏省美术馆



在中国和西班牙建交40周年即将到来之际,名为“彩虹——西班牙艺术大师胡安·里波列斯的世界”的个人艺术展将来到南京。这是这位享誉欧美的著名西班牙艺术大师首次来华举办个人艺术巡展的第四站。他被誉为“毕加索和米罗的继承者”。他的作品介于感性与理性、现实与梦幻之间的种种“印象”,既有让人见之愉悦、充满真真的趣味,又有令人凝重深沉、魔幻神秘的感觉,其艺术创作涉猎广泛,包括油画、版画、雕塑等艺术形式。开幕式结束后,“江苏美术馆”特邀著名美术批评家、策展人顾丞峰先生在一楼学术报告厅做一堂专题讲座,阐释胡安·里波列斯先生的艺术及其深深根植的西班牙艺术传统。

“李津·今日·盛宴”李津个展

展览时间:12.09-2013.01.06

展览地点:北京·今日美术馆



在当代中国水墨领域,李津被称为最有灵性的天才式艺术家,他的画取材于“普通人”,通过对生活场景的描绘,反映亲情之间的微妙情趣。他在创作中注重水墨画的传统笔墨,以传统水墨艺术语言表现当代大众的日常生活,同时他也善于用当代的表现性色彩,给画面一种少见的鲜活。李津擅描绘美食、宴请场面,常被冠以“美食艺术家”之称。该展览集旅游、美食、艺术于一身,以一种“轻松、愉快、好玩”的形式呈现给观众一场“饕餮盛宴”。李津在旅途中且行且记录,从生活中发现美,从文化碰撞中寻找契合点,他将初次尝试创作长30多米的水墨长卷,并以他独特的方式传达水墨精神以及中国水墨的魅力。

何不一水墨

展览时间:12.08-12.16

展览地点:北京·今日美术馆



媒材的选择和表达的方式从来就不是艺术表现的最终目的。刘丹、徐冰、王天德、冯斌,四位艺术家采用不同的媒材,表现形式和艺术语言,但都自如地运用水墨性话语展露他们的观感世界,描述各自的人文景观,表达对生活和生命的关注,提出对传统或现代的质疑,并保持着同中国传统文化间的某种内在联系。他们的作品无论观念形态还是图式语境都在当代社会中得到拓展,体现了社会文化的当代性。其实,放下水墨情结所带来的焦虑,我们看到了一个更为广阔的艺术表现空间。

十二生肖——胡万峰油画个展

展览时间:12.08-12.22

展览地点:北京·熙丰艺术空间



《十二生肖》是熙丰艺术空间推出的胡万峰近年来《人偶》作品系列之一。胡万峰长期以来都以“人偶”为命题,创作探讨人与生活和艺术间的结合。这次展览《十二生肖》。在题材上借助了“人偶的混沌”意象,以红色的东方隐喻为背景,传达出了人性在现实处境中的焦虑状态。反映出作者对于人性主题的一贯执着与关注。这也正是艺术精神性的重要体现。同时暗合出圆明园“十二生肖”的聚首与回归。也是艺术家情感本身的一种发现。这种探索,是胡万峰一直坚持的,他还将继续推出多套“人偶”题材的绘画作品及装置艺术。希望大家关注。

北京之声:张晓刚

展览时间:12.13-2013.02.28

展览地点:北京·佩斯北京



张晓刚在当今世界艺术舞台上坚持着绘画的叙述性,相信绘画的力量,并固执地把艺术的历史维度持续性带到今天的当代舞台上,而此次北京之声将聚焦于探讨其几乎为中国当代艺术家中创作时间跨度最长,并且至今仍持续活跃的创作过程。张晓刚的绘画以个人经历和记忆为基础,以叙述性的画面场景表达“人”的经验、故事与情感。他将来自历史与现实、集体记忆和私人回忆的典型意象重组并置在一起,将历史与记忆带入当下。张晓刚从1989年至今共举办了18次个展,参加了150余次群展,其个展已然遍布欧亚美三洲,包含有中国、日本、韩国、澳洲、美国、法国以及芬兰等国。

纪念南京艺术学院建院100周年“艺术叛徒”美术大展

展览时间:12.07-2013.1.6

展览地点:南京尚东当代艺术中心



1912年,南京艺术学院的前身“上海美术国画院”在上海创办。刘海粟先生作为学院的创办人之一,打破了千百年师徒相承的私塾,一变而为向大众传播美育的课堂。成为中国现代美术教育的前驱。海粟先生也因此被加上“艺术叛徒”的恶名。本次参展的艺术家,包括刘海粟、王孟奇、董欣宾、周一清、杨春华、朱新建、周京新等。展览以“艺术叛徒”命名,其意义深远。它不限于纪念一位先生,也不止于庆贺一所学院的百年校庆,而在于它彰显了一个世纪以来中国艺术家面向世界的精神。

“意与古会”——熊岱平山水画展

展览时间:12.15起

展览地点:南京·艺+美术馆

熊岱平,江西丰城人,曾在南京军区某部服役16年,现为南京军区美术书法研究院艺委会委员,南京市青年美术家协会副秘书长,江苏省徐悲鸿研究会理事,江苏省美术家协会会员。熊岱平作品笔精墨妙,气息高古,传统功底深厚,是近年来在传统山水画领域鲜有的个例,一个画家在青年时期对传统的认知达到如此高度,实属罕见,其作品受到众多藏家追捧,也就不奇怪了。

江海交融:上海、南京、合肥、武汉美术作品交流展

展览时间:12.07-12.09

展览地点:上海展览中心

首届《江海交融:上海、南京、合肥、武汉美术作品交流展》在上海展览中心隆重开幕。主办方希望通过这次联展活动,进一步加强四座城市的文化艺术交流活动,希望借助这四座城市发挥其地域中心城市的作用,带动其所在地域的其他城市共同享用“江海交融”这个文化艺术交流平台的功能和资源。四座城市的近百位画家的200多幅作品,鲜活地反映出各自地域文化的特征和城市文化个性。参展艺术家深感互相借鉴学习的必要,深感这种跨地域的学术交流是现代艺术发展的趋势。上海首展结束之后将在长江流域文化中心城市南京、合肥、武汉进行巡展。

2012沈阳一里燕绘画展

展览时间:12.12-12.18

展览地点:辽宁·辽宁省美术馆



当代画家所处的时代前所未有地具备图像丰富、信息畅达的条件,这为画家取法多源、集精用宏提供了便利,但也向画家的胆识、智性和功利提出了挑战。时代给予了艺术创新的机遇,而真正能够进入新创造的境界,要把文化的识览和学术的钻研有机结合起来,更要使艺术的理想和自己的情怀联系起来。实际上,一种称为“创造”的境界,乃是调动全部艺术语言自如地表达艺术怀想的真实与自由。

湖上风雅——寿觉生/俞斌浩作品联展

展览时间:12.12-12.30

展览地点:杭州·西泠艺苑古壹绘馆



寿觉生,1955年出生,浙江诸暨人。毕业于中国美术学院,为山水画大师陆俨少教授的硕士研究生,现为浙江教育学院副教授。其创作的山水画在国内外都颇负盛名。俞斌浩,1963年出生,浙江杭州人,毕业于中国美术学院,曾执教于浙江大学,并担任校长艺术特别顾问。现为杭州师范大学美术学院副教授、硕士生导师,曾多次参加全国性美术展览和国际艺术交流,多幅作品被各大艺术馆收藏。一花一世界,一山一乾坤。本次双人联展,将花鸟的清新逸趣与山水的钟灵毓秀穿插相间,既可见小雅,又可见高远,意境开阔,引人入胜,将充分展示出两位画家的实力与风采,在西湖这片古往今来的风雅之地,为参展者带来“此中有真意,相对已忘言”的艺术体验。