



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

艺+美术馆展览

现代快报

A30

2012.12.8 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 时芸 组版 杜敏



朱敏简介

朱敏 字于行，笔名敏之，研漪斋主。1960年生于如皋（雒水）。国家一级美术师。现为中国书法家协会行书专业委员会委员、南京市书法家协会副主席。

作品入展中国书坛第二届新人新作展、全国第五届中青年书法篆刻家作品展、第六届全国书法家作品展、全国第八届中青年书法篆刻家作品展、全国第二届行草书大展、全国首届青年书法篆刻家作品展、全国第五、六届楹联书法展、全国首届行书大展、全国首届草书大展；因其书法成就入编2004年《中国人物年鉴》。荣获第八届全国书法篆刻家作品展“全国奖”。荣获中国书法专业最高奖——第二届中国书法“兰亭奖·艺术奖”。

展览名称：“雒水研漪”——朱敏书法展

主办单位：现代快报《艺+周刊》、《艺+月刊》

协办单位：南京颜真卿书画院、南京七贤书画院、南京崇德书画院

承办单位：艺+美术馆，江苏聚德拍卖有限公司

展览时间：12月8日（周六）下午15:00开幕，展览至12月13日。

展览地点：江苏省南京市华侨路56号大地建设大厦四楼“艺+美术馆”。

传统、时代与个性

言恭达（全国政协委员、中国书协副主席）



《听泉图》



《千山》

在建设江苏书法大省的这样一个高潮当中，朱敏作为江苏的一名中青年书法家，不管从他的创作，还是书法活动的组织工作，都显示了他是非常有潜质的这样一位优秀书家。这些年中，他连续在八届国展、中国书法专业最高奖“兰亭奖”和其他全国性的中国书协举办的大展当中屡屡获奖，这不是偶然的。一个书家的成长，是一个渐进的过程。以前我们常讲“厚积薄发”，指的是一个综合性的过程。朱敏能够获奖，确实是从偶然到必然。

首先朱敏作为当今、江苏中青年书家的代表之一，享有跟以往的中年和老年书家不同时代的特点，这个时代特点给个人带来了一种从在学养到性格特质潜力的发挥。朱敏的审美理念比较开明，审美的视角比较广阔，审美思维又很丰富。他扎根传统、又能够善于开掘传统、善于发展传统和完善传统，将传统的经典与个人的性情，包括审美情趣、阅历素养有机融合，上升为自己的艺术风格。这种艺术风格的表述，体现了他笔下的艺术在传统技法的程式基础上，探索新的视觉图式，新的艺术语言。这一点在像朱敏等这样一批江苏青年书家身上表现得特别明显。我感到很欣慰的是，他们已经跟好多中老年的书家不同，他们的思路，包括他们的整个创新路子的探索，走得很宽，从另外一个视角切入传统，所以又显示出深度。这一点，我感到是他成功的最主要因素。

第二，朱敏作为年轻书家，具备了书家的综合修养。比如说，他对文学艺术，除了书法以外，对文学的修养比较全面。他不是一天而是多年来不是单纯的写字，从技法到技法的追求，而是将书法的文学性和形式感都能够统合起来。所以，他的书法显示了书外功夫的一种锤炼、一种升华。比如说他很擅长诗歌，以新诗为主。我记得八届国展前夕，我们省书协对二十四位江苏获奖提名作者进行文化素质模拟考试，出了一个题目叫“金陵抒怀”，要求作者在规定时间内以诗歌或散文或楹联的形式完成。朱敏当时很流利地写了一组新诗，我感觉到他在这些获奖提名的青年人中，文学功底较突出。在很短的时间内，命题作业，马上能够调动自己的情感，而这个情感的发挥和他创作这个诗歌进行挥毫完全相统一的。所以，这一点上，是好多青年书家所缺乏的，或者比较薄弱的，而恰恰朱敏他已经能够做到。

书法艺术最终弘扬的是时代的人文精神，追求时代的审美理想，任何时代都有主流文化，它是一个导向，而这种文化即是时代生活特质的体现，朱敏能够把握住这个。我通过他的作品和同他的交谈，我感觉到，他对我们这个时代，对生活的深深的感恩，他正是具有这种感恩意识，才能够提炼生活中美好的情愫，融化到他作品当中。心中阳光，在朱敏身上得到了体现。这是他历经三十多年的奋斗，以后还要继续奋斗下去的人生主线，这条主线透析了他作品中的现代人文精神。作为一个中青年书家他要通过从传统的人文理念，上升到现代的人文理念，从而化作为一种人文精神，这种人文精神，也是时代的艺术精神。朱敏正在奋斗，在攀登，在不断融和与升华这种精神。底蕴足，个性强，路子正，构成了朱敏今天艺术作品的主要特色。



《清香图影》



《书法》