

四大名著 开除“水浒”

南大教授潘知常称如果重评四大名著,《水浒传》很可能被淘汰出局

昨天下午,《水浒传》主题论坛在南京图书馆举行,来自南京大学、南京师范大学的专家们汇聚在一起,共同讨论《水浒传》。在论坛上,南京大学教授潘知常抛出一个话题:假如重评四大名著,会是哪四部?他说,《水浒传》就是一部“中国人的被伤害史”,如果重评四大名著,《水浒传》很可能被淘汰出局。

揭秘: 施耐庵是说书人?

《水浒传》是不是施耐庵写的?施耐庵又是什么人?南京大学历史学系教授陈得芝揭了施耐庵的“底”。他说,历史上,施耐庵应该是真有其人,但生平不详,“到现在施耐庵是苏州人,还是杭州人?都不是很清楚。”

“都说施耐庵和刘伯温是同一批进士。元朝哪些人考中进士,都有名单保留至今,我查了一下,刘伯温可以查到,但是施耐庵查不到。”陈得芝说,施耐庵很有可能就是一说书人,和现在的郭德纲差不多。而《水浒传》也不是施耐庵的原创,应该是根据民间传说集中而来。

思考: 《水浒传》地位该下降?

假设我们现在重评四大名著

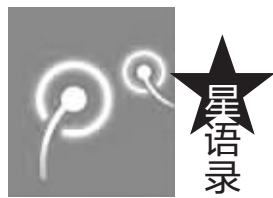
著,哪些会被淘汰?哪些会被列入其中?南京大学教授潘知常抛出了这个话题。现场陷入沉思。潘知常说,如果重评,他认为《红楼梦》当选,它像童话故事;《金瓶梅》当选,人们说它是黄色小说,这不公平,其实,对人性的挖掘很深刻;第三部是《西游记》,唐玄奘取经是一个人的,但是《西游记》中,唐僧带了一支“武装到牙齿”的队伍……第四是谁?“《三国演义》和《水浒传》的地位就降低了。”潘知常说,这两者中必然有一个出局。

《水浒传》地位为什么会降

低呢?“如果说,《三国演义》写的是东汉末年的社会动乱,那么《水浒传》就是中国人的被伤害史。”潘知常说,《水浒传》里有一股“水浒气”。包括快意恩仇,造反有理。快意恩仇,用歌词来说就是“该出手时就出手”。《水浒传》中,最典型的是林冲,他被社会伤害了,被逼上了梁山,是正义的。但是武松被逼上梁山,那是最不典型的出手;最可怕的出手是孙二娘,她开的是一家黑店;最残忍的出手是杨雄,他的妻子罪不当死。

而“造反有理”,歌词对应的是:风风火火闯九州。但是,《水浒传》里并不是充满了“正能量”,倒是很多负能量,比如:《水浒传》说的是杀富济贫,事实上是杀富不济贫,杀了富人后,那些财富都上了梁山,没有看到接济穷人。还有,小说中很多小人物,他们都是被杀了全家的。这让人感觉一点也不正义。

现代快报记者 胡玉梅



范范范玮琪:快20岁时才谈了第一次恋爱,又11年恋爱才结婚,唱歌唱了八年才开了人生第一场演唱会,12年,终于要第一回站上那个我每次回家经过都在对

我招手微笑的台北小巨蛋。小歌女的人生大事总是起步得早,经营得久,收成得晚。点滴心头,我知道我的音乐,这么多的歌,这么多的情感,终于有天能唱回家了: 2/2/2013。

高晓松:杨澜姐拉我上节目去采访苏菲·玛索,清华拉我来校园歌手大赛,可是夜晚只有一个,纠结良久,回了母校。痛失谋面少年时大爱偶像的机会!晚上回去翻出《芳芳》瞧瞧,不知还能否心动隽永如昨。

摘自腾讯微博

诺奖文学奖奖金比去年缩水20%

12月5日,中国作家莫言从北京出发,赴瑞典领取诺贝尔文学奖。当地时间12月5日上午10时,2012年诺贝尔颁奖活动的新闻发布会在斯德哥尔摩诺贝尔基金会大厦举行。全球近百家媒体出席发布会。会后,诺贝尔基金会执行董事纳斯接受了采访。

纳斯表示,诺贝尔基金会规模很小,只有10到12人工作。预计在2018年,在斯德哥尔摩市中心建立

诺贝尔中心。在回答基金会如何保障投资回报率时,纳斯表示,他们的行为和其他投资人是一样的。

今年中国的莫言获得诺奖。据悉,与去年相比,奖金由140万美元降到110万美元,“天灾”让莫言损失20%以上。纳斯表示,诺奖以往都是用美元发奖,今年决定用瑞典克朗发奖。现在瑞典克朗处在升值阶段,换算成美元比较高,波动不会太大。

赵媛

“好声音”金志文要当爸爸了

“8年来,第一次有了属于自己的发布会,而且是关于音乐的。”昨天,金志文带着自己的全新EP《我们结婚吧》和新婚妻子亮相在上海举行的新闻发布会。除了推出自己的全新EP外,金志文还自曝了另外一件喜事,“我就要当爸爸了,老婆已经怀孕3个月了。”

据悉,《我们结婚吧》共收录四首单曲,除EP同名单曲外,还有《只因我还爱你》《长痛不如短痛》《不该》。金志文接受记者采访时透露,除了《我们结婚吧》之外,都是自己一直以来“压箱底最满意的作品”,“这些歌曲都是我用心创作的作品,没留什么遗憾。”

现代快报记者 刘磊

《我老公不靠谱》快报专场“笑翻了”

爱情喜剧《我老公不靠谱》昨天全面公映。5日,快报组织了百名读者提前免费观看了此片。快报专场看片活动之后,记者随机采访了多名读者,他们的观影感受都是“从头笑到尾”。

5日晚7:30,快报免费邀请百名读者,在上影国际影城提前观看了《我老公不靠谱》。看片现场,影迷全场爆笑30余次。观众周小

姐表示:“太搞笑了,我还想再看一遍。”据悉,《我老公不靠谱》是10年前香港卖座喜剧《我老婆未成年》的续集,故事承接前作:婚姻遭遇“十年之痒”的郑伊健和蔡卓妍各自巧遇新欢,两人与张歆艺、徐正曦间的“四角故事”笑料不断。王祖蓝、郑欣宜等谐星尽展鬼马本色。

实习生 王君文
现代快报记者 沈梅

严爵来宁举办校园听歌会

昨天晚上,来自台湾的兼具偶像外形和创作才华的创作型歌手严爵在中国传媒大学南广学院举办新专辑《单细胞》校园听歌会。在接受记者采访时,严爵坦陈,新专辑中的不少歌曲源于他上段感情的美好回忆,可称为他人人生旅程中

一段诚挚的感情实录。据悉,《单细胞》自今年9月发行以来备受好评,这张被严爵自己定义为音乐历程中的“刺青”专辑,歌中传达相信纯真爱情、追寻美好单纯情感的执着之心。

实习生 王娟 现代快报记者 刘磊

书画信息

秦淮古玩城艺术品拍卖会举行
 中国秦淮古玩城将举办“2012中国秦淮古玩城艺术品拍卖会”活动,于12月13—15日在南京夫子庙瞻园路19号秦淮古玩城三楼开展,16日下午14:00开始现场竞买交流交易。藏品范围包括瓷器、玉器、字画、古董珍玩等。本届拍卖会将呈现景德镇久负盛名的“珠山八友”之一王琦弟子魏塘生作品,民国粉彩人物纹瓶;清光绪,五彩十八学士图棒槌瓶;魏紫熙、孙晓云、徐乐乐、张友宪、喻继高、薛亮、宋玉麟、萧平等名家书画作品等。 现代快报记者 柳林

余阳指墨艺术展在宁开幕
 今天,余阳先生指墨艺术展将在南京太平天国博物馆举行。余阳自小喜爱艺术,兴趣广泛,多才多艺,除对音乐、戏剧、小提琴、武术均有涉猎外,对中国书画情有独钟,历经数十年的辛勤耕耘,在毛笔的功底基础上,又以五指为笔,作书作画,自成一派。其作品广被国内外各界人士收藏。这次的展览与众不同,除了指墨书画外,还有瓷板画展出,同时还自己配乐,拉小提琴为展览助兴,很值得一看。

现代快报记者 柳林

影讯

《少年派的奇幻漂流》UME1912店:10:25 11:15 12:00 12:45 13:35 14:20 15:05 15:55 16:40 17:25 18:15 19:00 19:45 20:10 20:35 21:20 22:05 22:55 UME国际广场店:10:20 11:05 11:50 12:35 13:25 14:10 14:55 15:45 16:30 17:15 18:05 18:50 19:35 20:20 21:05 21:50 22:40 上影国际影城:10:10 11:00 11:40 12:40 13:30 14:20 15:10 16:00 16:50 17:40 18:30 19:20 20:10 21:10 21:50
 《一九四二》UME1912店:10:20 11:15 12:10 13:00 13:55 14:50 15:40

12月8-9日
 16:35 17:30 18:20 19:15 20:10 21:00 21:55 22:50 UME国际广场店:10:30 11:25 12:20 13:10 14:05 15:00 15:50 16:45 17:40 18:00 18:30 19:25 20:20 21:10 22:05 上影国际影城:10:00 11:10 12:00 12:50 13:50 14:50 15:40 16:40 17:40 18:30 19:30 20:30 21:20 22:20
 《王的盛宴》UME1912店:10:40 12:50 15:00 17:10 19:20 21:30 UME国际广场店:10:30 12:40 13:40 14:50 17:00 19:10 21:20 上影国际影城:10:20 12:30 14:00 15:00 17:20 18:20 19:40 20:40 22:00 23:00

铜香炉那些事儿



铜香炉是中国明清时期铜制品中最重要的门类之一。精心冶炼的铜香炉,造型古朴典雅,深受世人的重视。近日,笔者从朝天宫古玩市场二楼“天佑阁”得知,以前是收藏市场冷门的铜香炉,近两年收藏价值逐渐凸显,部分制作精美的明清铜香炉价格足足翻了10倍。

铜香炉文化底蕴深厚

一直以来,铜器铸造更多用于奢华的陈设品和生活用具,香炉作为我国古代传统的实用器主要制作成和生活有关的器物样式。直至汉代以后,香炉的造型逐渐丰富起来,出现了鼎式香炉、鬲式香炉、奩式香炉、鱼耳香炉、三足香炉等多种样式。店主邱先生的展柜里就收藏了从宋代到晚清的几件颇具代表性的铜香炉。首先,笔者看到的是一件宋仿春秋时期的鼎式香炉。该炉从外观上看来十分的精致典雅。细腻有序的饕餮纹印刻在水红铜上,不仅大气美观,更独具文化气息。邱先生说,宋代开始精美的香炉出现在帝王内庭,成为上层人士高雅的把玩之物。一时间,炉文化成为文人雅士的一种时尚,置炉和赏炉成为一种文人品位的体现,其独特的文化特色使香炉成为当时代表新文化的典型器物,所以具有很高的艺术和收藏价值。

“琴书侣”与宣德炉媲美

据了解,明初至清中期是铜



宋代饕餮纹鼎式炉

炉制作的巅峰阶段,工匠们在长期制作过程中积累了精湛的技艺,形成了独特的传统,在中国工艺美术史上独树一帜。“琴书侣”款铜香炉便是其中最具有代表的一类。“琴书侣”即吴邦佐,是宣德铸炉时的工部吏臣,也是开铸仿宣的最大功臣。邱先生收藏的这件“琴书侣”铜香炉造型小巧玲珑,弧度自然,线条流畅,底部款识端庄、字体利落、做工精致,此造型也被称为“桥耳炉”。该炉是“琴书侣”三字款,反映出古代文人雅士的一种生活状态。他介绍说,明代香炉以周商青铜礼器为造型蓝本,有鼎形、簋形、鬲形等多种款式。而宣德炉最早的仿制者吴邦佐,他按照铸造宣

德炉的方法,并雇用原铸制宣德炉的工匠自行铸造,他所铸之炉精巧典雅,可与宣德炉媲美。

铜香炉的收藏价值很高

邱先生说,焚香习俗在我国有着悠久的历史,古人焚香很多,所以香炉的用途很广,除了礼仪环境所需要的熏衣外,还是书斋里便于诵读、有益于理解及记忆的文玩清供。此外还有一种用途便是陵墓、寺庙及权势之家烧香、拜佛、祭祖神之用。在邱先生的展柜里,笔者见到了这种压经炉。他告诉记者,古代皇帝喜欢将此赏赐给佛教寺院。后来寺院多有仿制,便逐步成为专门的礼佛之物。

邱先生认为,虽然香炉收藏相对小众一些,但是其收藏价值和历史价值不容忽视。从工艺造型来看,一些皇帝御赐的铜香炉由于其精细的工艺而提升了其价值。因此,年代久远、雕工精美的铜香炉价值不菲。另外,由于明清铜炉历史上经历诸多劫难,损失惨重,造成后仿炉和私款炉也已成为珍贵的历史文物。

本稿件由朝天宫古玩市场提供