

李安

片子火了 都有话讲

冯小刚



作为目前影市上最火的两部电影,《少年派的奇幻漂流》和《一九四二》给观众留下了无尽的联想和至深的感受。昨天,两部电影的导演在参加不同的活动时,均接受了媒体的采访。不过,两位导演的态度截然不同。《少年派》掀起了观众的解读热潮,大家都盼着李安给出“正确答案”,李安偏偏不愿说。而《一九四二》已经深刻沉痛到让观众想哭都哭不出来,但导演冯小刚和编剧刘震云偏偏认为故事没讲到位,通过图书继续揭秘电影没拍出来的部分。

《少年派的奇幻漂流》 李安不想给出标准的解读



李安在指导“少年派”演戏

上映至今,李安的《少年派的奇幻漂流》大获成功,不仅轻松地在内地拿下3亿票房,本片口碑也非常好。近日,记者通过电子邮件采访了李安。他表示,自己一直很关注内地观众对影片的看法,对于观众给出的种种解读,李安都觉得“很贴心和鼓舞”。

谈过度解读 欢迎大家来解读

《少年派》的寓意深刻,观众们也产生了各种各样的解读,哪怕是片中一个小细节都会被解读成导演的特殊用意。这样的过度解读引起了部分观众的反感。但李安却摆出欢迎的姿态:“我欢迎大家来解读。我对现在的现象,不管解读的是不是我心里想的东西,都觉得很贴心和鼓舞,因为影片给了他们共鸣。”至于对观众的解读评价如何,李安称:“我也看了一些解读,当然看得不是很全。这些解读有的很贴心,有些跟我想的有点像。我不能说过度解读,这个片子本来就是邀请人来解读的。我

铺下的路就是让大家解读,过度、适当或者是不够,这些情况都会出现。”

谈标准答案 不愿讲也讲不清

关于电影的寓意,众多观众都希望李安能给出一个权威的解读,但李安不打算说出来:“不管是西方观众,还是东方观众,大家都会问,到底真的意思是什么,拍的时候是什么想法。我觉得把我的想法讲出来会有标准答案的感觉,但限制了观众的想象,跟书或者是电影本身的创意不太合。况且,这个片子有很多模糊的东西在里面。我有时候不愿意讲,也讲不清楚,很多是抛砖引玉的。”

李安还幽默地用影片的情节做比喻:“你们不要像那两个日本的探员一样,一定要问出所以然。”

谈残酷场面 本片不适宜呈现

在李安的镜头中,原本残酷

的海上漂流,看起来却像童话故事般美好。在李安的心里,就是需要那么美,“关于影片中的第一个故事,我拍了很多,有些不那么纯美,可是后来我发现为了最后的争辩,我必须把它当成抽象的美丽的故事,不能把它当成生存的故事。”

影片中,原著中所有血腥的、暴力的、残酷的内容,都被李安淡化了:他拍了父亲对派的残忍教育,却没有给出老虎咬死山羊的正面镜头;他将鬣狗对斑马的攻击展现为一个夜空下的剪影,而没有还原书中那段惨不忍睹的描述;他没有给被咬下头部的猩猩清晰的特写,也没有拍摄那些动物的尸体在船舱内的腐烂……是李安“心慈手软”吗?李安解释:“我没有逃避残酷的场面。只是觉得这部电影讲的是心灵的东西,尤其是描述小孩的故事,这样表达更适合。”

谈3D手段 让故事的投入感强

《少年派》的3D效果一开场就把大家震住了,但越是沉浸在电影情节中,越是容易忽视眼前的3D效果。这也成为众多观众力捧此片的原因之一,因为它不炫技。李安表示,他选择用3D并不是顺应潮流,而是正好有这样一个潮流让他注意到一个可能性:“这个电影用2D还拍不出来,漂流的故事很难让大家坐得住。但3D可以把观众带到跟派一样的环境中,投入感更强,当然我做了很多试验,上了该上的课。”对于3D,李安的态度是:“3D发人深省,它是新的视觉语言。对我来讲,拍摄3D的过程是漂流和很好的学习过程。我觉得还需要很多年,大家才会完全认同这种新的电影语言。” 现代快报记者 沈梅



冯小刚和刘震云在片场

《温故一九四二》 丰满了电影的故事

上世纪90年代初,王朔把刘震云的中篇调查体小说《温故一九四二》推荐给冯小刚。冯小刚读后决定依王朔之意,把小说改成电影。然而从小说到电影,竟走过了19年时间。昨天,长江文艺出版社推出刘震云《温故一九四二》的精装完整版,冯小刚、刘震云等参加首发式。其间,刘震云披露了精装版与以往的不同,而且大赞冯小刚的序写得比小说都好。

据悉,精装完整版除刘震云20年前写作的经典原著外,还收有其在19年中经过二十余次修改最后确定的剧本定稿。定稿中很多笔墨如描写灾民队伍的“前不见头,后不见尾”等,被冯小刚称为“字字句句是刀子”。更重要的是,因时长所限和镜头画面安排等诸多原因,最终在电影中没有公映出的内容,书中所收的剧本中都有保留。读者不仅可从书中更全面、宏观地了解1942年中国错综复杂的局势,还能随刘震云条分缕析地深入灾难中更温情、更残酷,或更黑色幽默的细节。如星星与栓柱之间的感情转变、神父安西满对主的信仰和追问、老东家在日军阵前的胯下之辱、蒋介石与参谋长、美国人史迪威之间的努力斡旋等等,在书中均有保留。电影结尾被评论界和观众们公认为达到了情绪的高度升华,而在结尾之前,刘震云在剧本中保留了最极致的窘境。

另外,虽然刘震云的功力是读者一致认可的,在冯小刚面前,这位大作家也谦逊起来,甚至大赞冯小刚:“冯老的序比小说写得好。”

实习生 王娟 现代快报记者 刘磊

哈林和吴莫愁在一起了? 听庾澄庆对传闻怎么说

在《中国好声音》比赛的终极之夜时,庾澄庆(哈林)和吴莫愁的默契合作就让媒体评审团们高喊“在一起”。接下来,两人录制合唱歌曲《我要给你》网上曝光的工作照,“具有夫妻像的造型”使得不少歌迷问“他们两个在一起了吗?”昨天,哈林和吴莫愁在上海出席合唱单曲《我要给你》MV的全球首发仪式时,谈到“在一起了没有”时给人留下了无限的想象空间。一夜成名的吴莫愁,有了哈林的力挺自然顺风顺水,昨天记者还获悉,就连国际一线巨星艾薇儿都有望为她量身打造新歌。

《我要给你》由哈林包揽词曲创作,在三个月内创作了三十余个版本,就连进棚录制的前一天仍在修改,不过,让人惊讶的是,他竟然力挺吴莫愁,让她负责rap部分的创作,可见对她宠爱有加,“她的唱法很难听到,让我的音乐有不同的火花出现。”哈林直言。师徒二人这种惺惺相惜的感情,一直被外界嗅出暧昧的味道。昨天,两人就一再被追问与“在一起”有关的问题。对此哈林表示:“我希望工作是用轻松的方式表达,严肃的方式训练。台上的表现是需要台下花很多时间去练习。这个问题对我来说是我自己的事情,是私事,我公私分得很清楚。不过在她身上我找到另外一些有趣的元素。”虽然回答得很公式化,但是这个转折还是给大家很多联想。

此外,据星空传媒总裁田明透露,他们想把吴莫愁打造为融合国际、时尚、前卫三个核心元素的乐坛新领袖,“我们已邀请国际一线巨星艾薇儿为她量身打造新歌,美国好声音评委、说唱教父Cee-lo也将与吴莫愁深度合作。”

现代快报记者 刘磊

张靓颖、林宥嘉和张杰 受邀上蛇年春晚

记者昨天获悉,蛇年春晚的导演组对“选秀”类明星青睐有加,继《直通春晚》将全国12家选秀娱乐类节目选手集结后,昨天导演组又透露,蛇年春晚剧组已向三位流行乐坛的实力新秀张靓颖、林宥嘉和张杰发出邀请,节目的呈现方式仍在筹划中。

据悉,张靓颖、林宥嘉和张杰三位歌手都是选秀节目出身,他们都具备扎实的唱功,在年轻观众中具有超高的人气和号召力。为何会如此青睐选秀出身的明星,导演组的工作人员告诉记者,多年来,“推新人、展新貌”一直是春晚努力和前进的方向,本届春晚更是将秉承原则在这方面下足功夫,给更多的实力新人以充分展示的舞台和机会。

除了歌舞类节目,语言类节目也有新的进展。记者了解到,继11月24日一审以后,今天晚上,央视蛇年春晚语言类节目将迎来第二次审查。届时,一审中未能亮相的演员很可能集中亮相,蔡明、“开心麻花”团队等都将现身。另据记者了解,一审的9个节目中,关凌报送的小品以及李伟健、武宾的相声作品确定被毙。据悉,语言类节目的终审将在本月20日举行。

现代快报记者 刘磊

为哥哥主持的节目站台 孟非变身“特约评论员”

江苏卫视著名节目主持人孟非昨天来到南京广电集团全媒体演播厅,正式成为其哥哥徐凡主持的《直播12345》栏目的特约评论员。

告别民生新闻节目主持岗位三年之久的孟非,其实仍然关注着民生话题。而欣然接受《直播12345》栏目特约评论员聘书,还因为孟非的同胞哥哥徐凡正是该栏目的主播。这是作为江苏台主持人的孟非第一次到其他台做新闻类节目,并担任特约评论员,也是第一次和自己的哥哥一起录制节目。据介绍,《直播12345》与南京市12345政府服务热线联动,记录和报道市民向12345热线投诉、求助问题的解决过程。

现代快报记者 沈梅 通讯员 小燕