

导演的爱人在其执导的一系列电影中担任重要角色,成为导演的御用主角及创作缪斯,这种现象在中外影圈都不

罕见。在国内电影界,夫妻档合作拍戏的也不在少数,其中最为出彩的莫过于姜文与周韵这一对。

——羊男



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,混迹江湖多年,已臻看花非花、拨云见月之化境,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

八|卦|掌 ----- 欢迎登录新浪、腾讯、都市圈网微博频道,关注“现代快报爱周刊”

一|周|星|声 -----

大步流星 卷起绚烂红尘

我很喜欢看天空,这是我的习惯,我很喜欢看天空、白云。我小时候总会觉得不可以让我爸妈看到我哭,所以这样看眼泪就不会流下来,这就变成一个习惯。后来我发现看天空的时候,会觉得很自在,天空看不到任何一个物件,我会觉得心中比较平静。

——语出林志玲

所以,无论好的坏的,都过去了,就过去吧。

——语出杨幂

以前我学习怎么做好女孩,做好女人,现在我学习怎么做好妈妈,随遇而安不是一句口号。

——语出孙俪

带女儿跟她朋友出去吃饭,我说要进行淑女大赛,吃东西不能出声、不能乱跑、不能喧哗,荣获第一名者可得精美小礼物!结果整顿饭下来大家都乖!最后颁发冠军奖是我的签名照一张,孩子脸都僵了,但又不好意思嫌烂,这就是所谓的做白工!

——语出小S

“除了生死,其实什么都不算事儿。”这话是谁说的?真好,这话说的!

——语出宋丹丹

当我不爱你的时候,我的爱并不消失,只是四散;我对眉眼的爱飘向北,我对噪音的爱飘向南,我对脾气的爱飘向岛,我对志气的爱飘向海洋;而在我全心爱你的时候,我的各种爱,就不必四散,而是聚集在你一个人身上,如同四季聚集在同一片土地上,悠然轮替。

——语出蔡康永

会阻碍你的墙,是留给不坚定的人的。对坚定的人来说,阻碍的墙是用来跨越的。

——语出伊能静



眼神儿不好比较玩哥,休息室附近的黄线外,一个声音高叫着:“过来吧!给我签名!”哥窃喜,哥虚荣,哥无限满足,待在下走近,发现那妹子的目光竟神奇地穿透了在下的身体并尖厉道:“吴彦祖!”哥站住,哥转身,哥大步流星,哥卷起绚烂红尘!

——语出刘烨

抄|台|词

拥有太多却不够深刻

原来我们都变了,变得不轻易笑了。不再为自由活着,却被生活捆绑着。拥有太多却不够深刻。

——出自《女朋友·男朋友》

“为什么你总是在笑?”“因为我知道我可以做到更好。”

——出自《蒂莫西的奇异生活》

可以遇到自己的命中注定的那个人,可以把灵魂交给那个人是最美好的事情。

——出自《暮光之城4:破晓(上)》

无论明也好,暗也好,都有自己的游戏规则。

——出自《寒战》

夫人主演

冯小刚导演的《一九四二》、陆川导演的《王的盛宴》,同一时间上档。“贺岁档之王”冯小刚的作品向来星光熠熠,这次《一九四二》除了张国立、陈道明以及华谊群星倾巢而出之外,还请来了奥斯卡影帝艾德里安·布洛迪和蒂姆·罗宾斯两位好莱坞大牌。终于进入中国电影权力圈的陆川,也在心血之作《王的盛宴》中,起用了刘烨、吴彦祖、张震等一系列戏好人帅的男明星。

这两部国产大片除了都是众星云集外,还有一个共同点,戏份大多在男性角色身上,女性角色仅女主角戏份稍重,而两部影片的女主角都是导演最熟悉、最了解的人,他的爱人。徐帆继《唐山大地震》后,再度在冯小刚的电影中担纲,而陆川的女友秦岚,成为《王的盛宴》这部男人戏中的挑梁角色。这已成为国内影圈的潮流,王全安第一次拍主流大戏《白鹿原》,女主角用的是妻子张雨绮,第一次当导演的徐铮,拍摄处女作《泰囧》,也将女主角的位置留给了妻子陶虹。

福将此番不太理想

《一九四二》中,徐帆饰演的农村妇女“花枝”是一个纯朴又复杂、极难驾驭的角色。她在逃荒过程中成为寡妇,为了让一对儿女有机会活下去,嫁给饰演长工的张默,并在第二天敦促张默将她卖掉换粮食并替她照顾儿女。

冯小刚在电影宣传时表示:“20年前想拍这戏的时候,徐帆就是我心中花枝的人选。这么多年过去了,我不想把这个角色给别人。”在冯小刚眼中,徐帆是一个感性的人,同时她的表演功底也非常扎实,能用冷静、内敛和克制的方式表演,展现在逃荒中“卖己救女”的母亲那种粗粝、荒凉的感情。除了角色身份符合,冯小刚还感叹:“徐帆演的戏,都收获了很好的票房,她是一员福将。”

2003年《手机》之后,冯氏电影就没再见过徐帆的身影,徐帆从未向冯小刚要求过角色,直到《唐山大地震》。该片上映后冯小刚对徐帆的演出不吝溢美之辞,他认为徐帆“撑起了整部电影的魂”,她饰演的“李元妮”绝对是近年来大银幕中最震撼人心的母亲形象,徐帆的演技可谓精准,精准到没有一丝表演的痕迹,“表演真切感人,令观众不免跟她一起难以抉择,不自主地跟她一起承受痛苦。”从担纲演出到着力宣传,7亿票房中,有徐帆的一半功劳。

《一九四二》延续了这一模式,首周四天票房进账约1.3亿元,虽然完胜陆川的《王的盛宴》,但较冯小刚近年作品首周成绩已有明显下滑。

而徐帆此次饰演的角色,在媒体、观众及影评人中的评价,是比较刻板平淡,在戏中未有出彩、给人留下深刻印象的一幕,效果并不像冯小刚说的那么好。

徐帆为了演好“花枝”的角色刻意节食了五个月,但在镜头前仍然显得浑圆,与饥民形象相去甚远。而她与冯远征、张默的对手戏亦未能擦出火花,很多观众反映她与张默过于不搭导致出戏,这是冯小刚此前电影里很少出现的情况。

不过,这不完全是徐帆的问题,角色设置与剧情发展也有一定的原因,换成别的女演员出演,不要说超越,能达到徐帆效果的都不一定有。

冯小刚对妻子的演技和把握能力有信心,为她量身打造了这个极富挑战性的角色,却未曾想到此角色已经超出能力范围,结果适得其反。这不仅是单个角色设置问题,还是整片效果未如理想的关键,命题很大很重,冯小刚想表达、想呈现的东西太多,以至于剧情流于表面,形式略显散乱。

演技无法承受之重

《王的盛宴》与《一九四二》于11月29日同天上映,当天冯小刚昼夜刷屏、转发对《一九四二》的各种好评,而陆川则无奈地看着一篇名为《精神病讲鬼故事》的《王的盛宴》影评被转发数万次。他像祥林嫂一样四处抱怨“网络水军”有组织地抹黑他的心血作品,“还没上映就不停地刷差评”。

当《一九四二》票房破亿时,《王的盛宴》只收了3000万出头,这时已经无法将责任全推给“黑水”了,真金白银花钱进影院的观众,亦鲜有给予此片很好的评价,不满其作为大片缺乏恢弘的战争场面,遗憾鸿门宴、霸王别姬、乌江自刎等经典桥段全都只是轻描淡写。

据前期宣传介绍,《王的盛宴》主要着墨于刘邦与项羽、刘邦与韩信两段关系,结果,刘烨饰演的刘邦与吴彦祖饰演的项羽的对阵、碰撞不足,张震饰演的韩信根本没有得到机会发挥,全片真正的主心骨,是由陆川的爱人秦岚饰演的吕后。

每个看完电影的人都不禁感慨,陆川对秦岚真的是真爱啊,找来一群演技派帅哥,却将他们的表演压抑得无以复加,还剪得支离破碎,霸王别姬、乌江自刎都只有一个镜头,韩信投奔刘邦、为他打下江山也都只是一笔带过,而吕后被项羽俘虏的剧情,则全景特写轮番交替多角度呈现。

《王的盛宴》开拍之初,外界猜测秦岚的角色一直是虞姬或者戚夫人,而秦岚最终出演吕后一角着实出乎很多人的意料,就连秦岚自己也坦言“没有想到”,认为这个角色与自己性格及之前饰演的角色都大相径庭,陆川则看到了另一面:“秦岚老师内心封存多年的利刃这次终于露了出来。”他竭尽全力,用120分钟呈现一个阴险、毒辣,玩弄权力于股掌当中的女人。

“秦岚更赋予吕后这个角色更多女性的渴望与绝望,动机明确,表达细致入微,在吴彦祖、张震、刘烨、沙溢等众多男性角色衬托下,显得尤其出彩。”陆川打造一部用男性荷尔蒙包装的女性奋斗大戏,是他的创作自由,但秦岚的表现,真的有他认为的那么好吗?

吕后对刘邦的支持是全方位的,激励他揭竿干革命,将他包装成“龙之子”为其造势,为丈夫抚养私生子,容忍小三扶正成妾,前半段“毒后是如何炼成的”部分,秦岚诠释还比较到位。刘邦称帝后,她顶着花八小时画出来的“老妆”演绎大权在握的吕后则明显驾驭不了。

后半段的秦岚,眼神飘忽、气势不足、表情肢体僵硬,被角色压得喘不过气。毕

竟,这样的角色对于演员而言,需要足够的沉淀和积累,导演的支持与信任是双刃剑,演好了能登顶封后赢尽掌声,演砸了不但对演员造成伤害,同时也毁了这部作品。

赔了夫人又折票房

导演的爱人在其执导的一系列电影中担任重要角色,成为导演的御用主角及创作缪斯,这种现象在中外影圈都不罕见。例如“鬼才”导演蒂姆·波顿,妻子海伦娜·邦汉·卡特是其每一部作品中不可或缺的重要组成部分,最难驾驭的角色总会交给最信任的她诠释。法国电影新浪潮代表人物让·吕克·戈达尔,则将妻子安娜·卡里娜视为灵感的缪斯,他的作品中她是不变的女主角,直到两人离婚。

在国内电影界,夫妻档合作拍戏的也不在少数,其中最为出彩的莫过于姜文与周韵这一对。无论是担任主角的《太阳照常升起》,还是出演女二号的《让子弹飞》,周韵总是姜文的电影里最有戏剧张力、让人印象极其深刻的女演员。她的最大追求是辅助姜文创作,而不是当女主角或制片人。

拍《太阳照常升起》时,周韵推荐了自己的同学孔维来演姜文的妻子。拍《让子弹飞》的时候,当姜文为女主角犯难的时候,她便推荐了刘嘉玲。“我是看剧本,从演员的眼光去看人物,刘嘉玲的年龄、气度都够。这个角色我演不了,年龄太小,这样就显得她和葛优的感情不干净了!”觉得不对的地方,这个率性女人会在片场当众和导演姜文吵架,毫不客气。

王全安在《白鹿原》之前,缪斯一直是他的女友余男,共同创作出《月蚀》、《惊蛰》、《狂怒》以及《图雅的婚事》一系列艺术水准很高的佳作,为自己和余男带来奖项与知名度。两人分开之后,王全安在拍摄《白鹿原》时与张雨绮一见钟情,并将其当作自己的新缪斯。

作为女友、妻子,张雨绮可能比余男合适,但作为王全安的缪斯,她则显然不如科班出身、演技功力深厚且为人强势的余男称职,《白鹿原》成为王全安的滑铁卢,“好莱坞编剧导师”罗伯特·麦基称为差劲的片子,强调“导演犯了天下最愚蠢的错误,他把自己的妻子都贡献出来”。

此外,罗伯特·麦基认为王全安身兼导演、编剧、制片人三职也是《白鹿原》失败的重要原因,缺少了制片人的约束,导演大权在握为所欲为是相当危险的现象。很遗憾,陆川的《王的盛宴》亦是同样的状况,就算有人觉得秦岚演绎不到位,只要陆川觉得没有不妥,又有谁能够扭转局面呢? 羊男