

“鹰干鸣远”三人国画展

展览时间:12.01~12.10
展览地点:北京·经典美术馆



三位参展画家徐鸣远、王作干、姜海鹰均为当代中国画坛实力派画家。其中徐鸣远先生以“仁心”治己画艺所使然,不傍篱落,其作品雅柔绝伦,浑然天成。王作干先生的作品大气凛然,桀骜不驯,给人以坚定的信念,和旺盛的生命力。姜海鹰妙手丹青,吴带当风,其作品山水流情,气势恢宏。本次参展作品,是三位画家对生活及大自然真实的赞美及感悟。本次展览由北京东煜经典文化艺术有限责任公司主办,经典美术馆是主办方北京东煜经典文化艺术有限责任公司对外从事文化产业运营的窗口,由中国国家画院院长杨晓阳题写馆名。美术馆已成功举办多次高端书画展,并计划每月举办一次高品质书画展。

实践的力量——第五届中国当代版画文献展

展览时间:12.01~12.28
展览地点:北京·798艺术区



由南京市文广新局、百雅轩艺术中心、中国当代版画研究协会主办的“实践的力量——第五届中国当代版画文献展”汇集了包括吴冠中、尚扬、王怀庆、谭平、袁庆禄、杨锋等我国当代著名艺术家的版画作品120件。著名版画家、策展人刘春杰说:“我们的主张就是践行版画创作,在实践中讨论,在实践中成长,在实践中结出硕果。中国艺术在当下得到前所未有的繁荣与发展,而当代版画却在艺术大家庭中越来越走向弱势。一切空泛的文章,一切夸夸其谈的研讨,一切美好的愿望在时下都苍白无比。实践,只有实践才可能产生力量,也一定会产生力量!无论世界多么精彩与热闹,喜爱版画艺术的我们都愿意践行,创造我们无愧于时代的版画的艺术。”

何靖恒深圳宝安画展

展览时间:12.04~12.10
展览地点:深圳·宝安画院

何靖恒所创作之玻璃艺术品“环宇一心”大奖更在世界殿堂之联合国总部中被颁予各世界领袖和国家元首,当中包括联合国全球大会主席、诺贝尔和平奖得主南非杜图大主教及七十七国集团主席等人士。而“环宇一心”大奖One Heart Beat Award之创作源头正是源于何靖恒一笔完成之中国水墨画名作“环宇一心,血脉相连”One Heart Beat,这幅中国水墨名作之首号限量复制品已悬挂在位于纽约的联合国总部中,其他之限量复制品亦被购入收藏于世界各大城市之市政大堂、大学、博物馆及艺术馆等地标,并推广何先生及“环宇一心”之爱、希望、美、和谐、艺术、意境和心意。



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2012.12.1 星期六

责任编辑 李欣
美编 时芸 组版 竺巍

刘海粟 作品展

展览时间:12.08~12.17
展览地点:南京·南京艺术学院美术馆0号厅



此展展出南京艺术学院珍藏的刘海粟先生油画及国画作品约30件,本次展出的这批珍贵藏品包括了刘海粟各个时期代表作,提供了一次难得的一窥大师艺术气度的机会。刘海粟先生是中国新美术运动的拓荒者,中国现代美术教育事业的奠基人,南京艺术学院前身为上海图画美术院的创办者,其地位和影响毋庸置疑,在南京艺术学院百年校庆和新美术馆开馆之际举办“刘海粟作品展”是众望所归。刘海粟先生的艺术实践始终向绘画的现代性形式和观念开放,凭借其天才的艺术洞察力和不可抑制的创造精神,不断尝试着开拓新的审美经验的实践,基于传统却在艺术形式和观念上不断突破。

百年校庆师生联展

展览时间:12.08~12.17
展览地点:北京·南京·南京艺术学院美术馆1、2号厅

配合南京艺术学院建校100周年,南京艺术学院隆重推出“‘阔约深美’——南京艺术学院百年校庆师生美术作品展”。展览由南京艺术学院联合中共江苏省委宣传部、江苏省教育厅、江苏省文化厅、江苏省文联、中国美术馆、江苏省美术馆、上海刘海粟美术馆共同主办。主办方精心挑选了一个世纪以来南京艺术学院历届师生的优秀作品。展示了南京艺术学院历经一个世纪的发展和建设,经风雨而茁壮,历沧桑而弥坚,发展成为在国内外卓有影响的综合性高等艺术学府的一部诗史。

首届江苏省优秀中青年美术家书法家精品展

展览时间:11.30~12.5
展览地点:南京·省美术馆

本次入选展览的20位优秀中青年美术家、书法家是经过层层推选和评定选出的。这20位优秀艺术家是江苏中青年书画家中的突出代表,均多次获得过全国美术、书法大奖,正值风华正茂之时,创作鼎盛之期。本次展览展出的100幅书画精品,风格多样,个性鲜明,形式丰富,异彩纷呈,全面展现了江苏中青年书画家精湛的艺术技巧、高超的艺术造诣和深厚的艺术修养,也从一个侧面反映了近年来江苏书画创作的繁荣景象,展示了江苏文艺人才工程建设的丰硕成果,对江苏省美术、书法艺术的创作具有积极的导向和引领作用。

诸子2012 中国当代新工笔提名展之一

展览时间:11.30~12.10
展览地点:南京·诸子艺术馆



本次展览邀请了姜吉安、雷苗、张见、秦艾、高茜、罗寒蕾、徐华翎、沈宁、邓先仙、郝量 十位艺术家。这些70、80后青年的新工笔艺术家在继承的基础上更在画面上注入了更多相应时代的绘画情感,或隐喻、或更加唯美、或更加注重了画面的构成意识、或更加注重传统绘画与西方经典绘画的揉合与衔接,一个新的工笔时代的风貌正在日趋成熟。同时,新工笔作品对传统艺术的突破与重建,及对艺术自身发展的关注,更推动了对中国当代艺术与传统艺术的更多反思或认同。当代工笔画创作的艺术向度,已经充满了极具意义的文化探索空间。从这些迥异于传统视觉表达模式的画风中我们可以看出,面对多元诠释的文化生态,无论是传统回溯、关注当代还是放眼未来,都将无法再用单元文化的姿态来支撑一个预期的文化方向。

西班牙艺术家胡安·利波列斯作品展

展览时间:12.01~12.31
展览地点:南京·江苏省美术馆新馆



利波列斯喜欢露天工作,他认为,大自然温暖的阳光、欢快的鸟语和醉人的花香,都能增强其创作的灵感,也铸就他硬朗的体魄。他一向是锐意进取、乐观向上的艺术探索者,脸上的笑容感染着周围的人。他的微笑就是一张名片。在艺术上,他的创作,不论是雕塑、版画、油画都如童稚般的游戏;他站在西班牙现代艺术巨人们的肩上,总结现代艺术的新旧思潮,破“壳”而出。作品看似胡涂乱抹,却又有规矩方圆。在各种创作手法的使用中,都能达到内部的统一与和谐。

“澄怀雅集”张新权油画作品展

展览时间:12.06~12.16
展览地点:南京·澄怀美术馆

张新权 油画作品展



张新权最初以表现自然风景、追求田园诗意的作品步入画坛,自《十里洋场》后他对表现与工业发展有关的城市景观题材的兴趣日益浓厚。画家之所以对工业风景、城市风暴产生热情并经久不衰,固然与他的作品受到绘画界与社会大众的赞赏有关,同时也与他从青年时代起,就对工业文明图像有浓厚兴趣有密切的联系。他用艺术形象语言来呈现这段历史,绝不是为了满足人们对它的好奇心,而是让人们感受中国开始走向现代的社会图像,引发人们对中国历史的思考 and 从中获得应有的思想启迪。中国传统艺术的意象性或者写意性也对张新权的油画创作产生了影响,但他在运用这些技巧时,即使在平面性的描写中,也始终没有忘记油画语言的特性:结构、色彩的美感和“调性”,以及空间形态等。

“化象成境”李江峰作品展

展览时间:12.02~12.13
展览地点:北京·中国美术馆



本次展览将以其近年来创作的大风景为主,包括风景创作系列作品(自然万象系列、葵野系列、大好河山系列)、风景写生、静物作品共40多幅。宏大深远的大风景,惬意书写的风景写生、宁静脱俗的静物作品,向你诉说着她对大地的热爱与敬畏和对生活中美好的体会。色彩的象征性,用笔的书写性,使她的作品已具有了“中国油画”的特色,摆脱了西方某某派的影子。她的作品没有一般女性画家的秀丽、唯美,而是充满阳刚之气、厚重大方,色彩凝重深沉,线条中锋老道,视角与画风自成一格,具有了中国画写意的味道。

七色阳光——张西油画作品展

展览时间:12.02~12.23
展览地点:广东·东濠艺术中心



东濠艺术中心隆重举办2012年度的年末大展“七色阳光——张西油画作品展”。此次展览由《品尚艺术》杂志策划,叶光华先生策展,展示了青年油画家张西近50幅色彩绚烂的作品,题材涉及人物、花卉和最新的主题创作。随着锦汉展览中心的拆迁,该展览也将是东濠在锦汉历史阶段的一个小结。

“雪海流香”赵梅生画展

展览时间:12.03~12.13
展览地点:北京·中国美术馆



此次展览将展出赵梅生先生各个年代不同时期潜心创作的百余幅精品。赵梅生先生今年八十八岁高龄,但他的画作可以说是人老画新,不落旧窠,有“老境”而无“老态”。中国传统文化与西方现代艺术的融合,多样艺术形式的延进,都化在他七十年的艺术生涯中,构筑了他变异求新的花鸟画世界。赵梅生先生的画作出笔爽速,泼洒豪放,有的抒情,有的寓意,把握时代脉搏,洋溢清新气息。此次画展是赵梅生先生第三次在中国美术馆举办个人画展,届时将给大家呈现出高品位的中国画世界。

李振可师生作品展

展览时间:12.05~12.09
展览地点:石家庄·河北美术



李振可致力于国画和油画的探索与实践,将中国传统绘画的写意精神与西方现代绘画的构成观念巧妙融合,营造出充盈着诗意的、现代生活情味的、画面形式唯美的精彩画卷。作品平和中透露着睿智,细腻中饱含着激情,兼具中西传统艺术的审美精华,开创了独具特色的“意象主义”艺术风格。作品先后在匈牙利、奥地利、意大利等地展出,多次参加国际、国内大型画展和学术交流,并获奖。多幅作品被英国、美国、俄罗斯、法国、日本等国际友人收藏。