



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
市场

现代快报

A29

2012.12.1 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 竺巍



北京匡时2012秋拍拍品周春芽《石头系列—雅安上里(三联画)》

“亿元时代”结束看2012秋拍

到目前为止，内地2012年艺术品秋季拍卖已经过去半，但受到今年全球经济形势的影响，以及源自上半年的“查税风波”，都使得内地艺术品拍卖市场在本轮秋拍中的整体表现差强人意，加之北京保利和中国嘉德部分拍品转战香港，也让今年的秋拍显得激烈有余而精彩不足。

部分拍品的转移和海外回流作品的减少，虽然在一定程度上降低了内地拍卖市场的精彩程度，但却不能将其看成整个秋拍不景气的决定因素。在北京荣宝拍卖总经理刘尚勇看来，“在整个市场回调的今天，已经少有资金再来继续支撑艺术品的高价位成交，而这种资本的保守或者是对艺术品市场的观望，也直接导致了当前秋拍市场中‘亿元拍品’的消失。”

受投资心理的影响，理智收藏与理性收藏也就只能成为那些真正的艺术品藏家的信条。但对于投资者而言，收藏不是目的，盈利才是王道。如此一来，艺术品市场中的泡沫所指代的已经不再是那些疯狂的作品和陷入疯狂的艺术家的，而是那些为获取投资回报而陷入疯狂的投资人，或者说是投机者。

综合



北京保利2012秋拍拍品王时敏《南山图》



北京匡时2012秋拍拍品“南长街54号”所藏梁启超信札



北京保利2012秋拍拍品《钜宋广韵》

看市场 “亿元时代”终结

对于真正的藏家而言，当前艺术品拍卖市场中亿元拍品的减少却是一件值得庆贺的事情。有藏家表示，“从今年的春拍开始，很多藏家都有了这样一种感觉，那就是终于可以买到东西了。”如此的感叹也说明在之前虚高的市场氛围中，真正的藏家却站到了“看得见却摸不到”的行列中，这也就可想而知，那些创下亿元高价的拍品都是由什么人买走的。

从某种角度讲，拍卖是一个以数字为依据的行业，一家拍卖公司总成交额背后也是其实力的象征，况且，在拍卖市场群雄逐鹿的今天，实力的强弱也被这一连串的数字所取代。实力的强弱如此，拍卖公司的排名亦是如此。

换言之，亿元拍品的有无出现对于拍卖公司而言是至关重要的，因为这不单会为座次排名造成影响，更与公司的收益直接相关。但对于那些真正的藏家而言，收藏自然要选择性价比最高的作品，是不是亿元拍品或者过亿成交显然不是最重要的。

而冷静之后的2012秋拍市场反而多了很多创新和突破，更加专业化和细分化的拍卖市场不乏诸多亮点。

看古籍善本 南长街54号VS广韵楼

北京匡时2012秋拍“南长街54号”藏梁氏重要档案无疑是今年秋拍最受关注的焦点之一，“南长街54号”档案包括梁启超信札、手稿、书籍等重要档案，近千件藏品是“市场上仅存的规模最大、题材最全面、内容最丰富的梁启超档案”。这批藏品将拆分组合成140余件标的上拍，总估价在5000万元左右。

北京匡时对这些藏品的推广也不遗余力，从10月下旬开始，就展开了一系列推广活动，其中包括与清华大学共同举办学术研讨会、举办梁氏重要档案特展，还在北京、天津、上海、南京、厦门、广州六大城市展开梁氏档案的全国巡展等。据悉，目前已有国有收藏机构与拍卖公司进行了接触，表示有意收购部分藏品。

与此同时，北京保利秋拍也力推“广韵楼”藏书，估价过亿元。“广韵楼”是位于浙江省永康市的私人藏书楼，主人胡光妙多年致力于中华古籍的收藏和鉴赏，藏书中有国家一级文物数十部，国家二级文物百余部。“广韵楼”藏古籍善本共823部，近万册，涵盖明代及以前时期文

物300余部、清代善本430余部，民国年间精刻本数十部。其中，最受关注的是南宋麻沙镇南刘仕隆宅刻本《钜宋广韵》五卷，目前未见各家著录，保守估价1000万元以上。

看书画 古代书画深潭击水

在中国嘉德“大观——中国书画珍品之夜”中，古代书画上拍12件，仅1件流拍，北京盈时“游赏无穷——古代精品书画与四王吴恽”专场9件作品悉数成交。古代书画的抗跌性和稳定性在市场调整的背景下再次彰显其优势。

在今年秋拍中，北京宝瑞盈的两件古代书法作品尤其值得关注，其中一件为南宋徐谓书札《跋周德友所藏养直帖》，文章与书法“双绝”，又经著名大收藏家项元汴、翁方纲、王季迁等人珍藏，其价值自然非同一般。另一件为赵孟頫跋《定武本兰亭》。

北京保利秋拍也将古代书画列为重头戏，其中，最受瞩目的当属元代王振鹏款《江山胜览图》，此件作品原属国际著名收藏家尤伦斯旧藏，手卷长达9.7米，估价为7000万元。

北京匡时延续古代书画方面的优势，除了推出常规的古代书画专场外，秋拍再次精心打造了明清民书画作品专场，推出了近20件弘仁、八大、石涛等遗民书画家的作品，领衔之作当推弘仁《断崖流水图》。此外，龚半千行书《渔歌子》卷、石涛《江村清夏图》等作品都值得关注。

看当代 谁能救市

从已举行的几场当代艺术专场拍卖情况来看，当代艺术的行情仍旧不容乐观。在当代艺术市场失去方向的环境下，各大拍卖公司都在寻找新的支撑点、新的资源和利润点，谁能拯救当代艺术低迷的市场？

近年来，中国写实油画价格稳中有升，在市场调整时期，也成为多家拍卖公司的“定心丸”。在即将举行的保利秋拍中，推出了为杨飞云作品专设的“理想的青春——回望杨飞云20年重要作品专场”。此外，艾轩、郭润文、陈丹青、詹建俊、冷军、王沂东、陈衍宁等当代油画家的作品也将再次面临市场检验。

在当代艺术板块，周春芽的作品无疑值得关注。北京匡时油画雕塑专场中，当代艺术部分重点推介的作品是周春芽参加1994年美术批评家提名展的三联画《红石图》。该作尺幅巨大，且是首次出现在拍卖市场上的“生货”，也是考查周春芽市场承受能力的主要看点。