



# 挺不错

快报审片团昨天零点率先观看《一九四二》，大部分人评价比较高

昨天零点，备受关注的冯小刚电影《一九四二》正式登陆全国影院，快报组织20名“快报审片员”在万达国际影城率先观看了这部电影。大部分审片员都觉得这是一部佳片，是“击中心灵之作”。虽然大家觉得电影情节惨烈，看完“堵得慌”，但还是有人希望再看一遍。

现代快报记者 沈梅



《一九四二》剧照

## 力挺派：此片处理得很成功

从《唐山大地震》开始，擅长幽默的冯小刚尝试催泪，但遭遇了“太煽情”的诟病。到如今的《一九四二》，他似乎更懂得如何打动观众。参加本期快报审片团的观众，在“《唐山大地震》和《一九四二》更喜欢哪部？”的一项中不约而同地全部选择了后者。快报审片员李先生表示：“之前的《唐山大地震》留给我的感觉是各种苦情，好像苦情电视剧似的。但现在这部电影击中了我的心，我想哭但又哭不出来，我打算再看一遍。”

网络上，众多影迷也觉得《一九四二》比《唐山大地震》处理得高明。网友“公元1874”表示：“相较于《唐山大地震》《集结号》的轻重失衡以及后半段沦为苦情戏的叙事问题，《一九四二》处理得很成功，几场用IMAX规格表现出来的轰炸戏都显得极其震撼也极其重要——并非仅仅为了商业考量去吸引观众的眼球，更重要的是凸显出了残忍的战争屠刀下普通人的无助。”网友“伤势”觉得：“《一九四二》已经摆脱了《唐山大地震》

中纯粹的悲剧展现，植入了比广告更容易让观众接受的人性思考。”网友“麻绳”则认为，《一九四二》的成功与刘震云分不开：“冯小刚在《一九四二》中要比《唐山大地震》中冷峻和成熟得多……也许这些东西更多得益于刘震云。冯小刚的电影作品可分为喜剧和非喜剧两大类，个人认为在这两类作品中分别代表冯小刚最高创作水平的分别是《手机》和《一九四二》，而这两部电影的一个共同点是刘震云的原著和编剧。”

## 反对派：太沉重所以不想去看

这部电影的题材可以说是无比沉重，片中主角逐个死去的情节已经让观众心情沉重，加上遍地饿殍、野狗啃尸等画面，绝对虐心。在众多快报审片员中，26岁的姑娘徐贝说：“我一边看一边想，他们实在太惨了，我觉得简直不能承受了，几次想出去算了，尤其是狗吃人的场景，实在太让人难受了。如果再看一次，我应

该是不能承受的。”徐贝还说，自己已经建议身边的姐妹们别去看该片了：“因为太惨了，心里堵得慌，干吗寻这不开心去呢。”部分网友也有类似感觉：“每一个看过影片的人都会深陷于一场内心的煎熬。看了只会心情沉重。”

不过，片中有部分情节依旧发挥出了“冯氏幽默”，搞笑了一把。但因为全片基调太悲

惨，就算被逗笑，笑完觉得心里更难受。一位观众表示：“范伟扮演的老马在面对日本人时强颜欢笑的样子，看得人忍不住笑，但之后立刻会感觉深深的压抑。”

但大部分观众还是觉得此片值得一看，审片员顾先生觉得，这是一个好片子，他为本片打了90分（满分为100）的高分：“这部电影值得回味的。”

## 少数派：部分质疑被指别有用心

昨天，记者发现，微博上评论《一九四二》的大部分观众都对此片夸赞有加，但在豆瓣、时光等相对专业的评论平台上，这部电影却被打了不少低分。截至昨晚记者发稿时，豆瓣网上此片的评分仅为5.6分（10分为满分），都没达到“及格”水平，很多网友只给该片打了1分。此事立即引起其他网友质疑，豆瓣网上的可疑短评也被翻了出来。

网名为muamuamua的网友竟表示：“此片植入大量商业广告！”有网友忍不住骂道：“拍逃荒的片子还能植广告？还‘大量’？反正我是没看到。”还有人表示此片“溢满商业气息”“山寨十三钗”……甚至有人表示：“我还没看，也不会去看，我就给一星。”此类评论都被其他网友质疑：“这些人是不是故意来黑这片的啊？电影完全就不是这么回事

的。”同时，同日上映的《王的盛宴》网络评分也未超过6分。大家抗议暗地使坏的水军，网友“雪大叔”留言：“不要再发这些无聊的言论了，我只想好好地去看《一九四二》，感受影片传递的力量。”

此事也让业内深思。有业内人士表示：“电影网络营销的乱象层出不穷，严重阻碍了行业发展。呼吁有一个权威的电影评分机构和机制出炉。”

## “好声音”明天亮嗓 亲！晚上6点开场哦

明天晚上6:00，备受观众期待的“中国好声音世界巡演南京站”将在南京奥体中心体育场拉开大幕，届时那英、汪峰、李玟、陶喆四大梦想导师、20多位人气学员，将进行一场四个小时的飙歌盛会。因为时间跨度大，所以正常晚会的开场时间也相对提前，是晚上6点开场，一定要记住哦。

据悉，此前“今世缘·国缘中国好声音世界巡演南京站”主办方称，“音乐疯子”张玮将会在现场化身“蜘蛛人”完成高空360度威亚大吊，昨日记者在奥体体育场看到，奥体上空已经布置好纵横交错的钢丝，环绕主舞台。该场晚会的监制透露，除了张玮会选择现场吊威亚外，还有一位男性学员也会选择吊威亚从观众席一方上空，展开“火翅膀”“飞”入舞台中央。

现代快报记者 刘磊

## 文娱快讯

### 南京《老地图》系列又添新成员

今年6月，南京出版社推出的《南京旧影·老地图》共6张，受到读者欢迎。昨天，老地图系列又增加了第二批共5张，包括1898年的《江宁府城图》、1910年的《南京全图》、1938年的《最新南京地图》、1943年的《南京市市街图》、1948年的《南京市街道详图》等5张，其中最古老的一张《江宁府城图》距今已经114年。

现代快报记者 刘磊

### “女版侯总”今亮相“老堂会”

继刘语熙、金思辰先后加盟《中华老堂会》后，本周五20:30，在“星秀女主播”比赛中以“女版侯总”形象而备受倪萍、郭德纲喜爱的苏于雯也将加盟。据悉，苏于雯曾在多档娱乐节目中担任过助理主持。在今年5月份的《脱颖而出》之“星秀女主播”选拔赛上，苏于雯挑战主持购物节目，以伶牙俐齿的口才和精妙绝伦的创意征服了全场。

现代快报记者 沈梅 通讯员 向阳

## 新华书讯

### 金池、郑虹等“好声音”周日在宁签售

12月2日下午1:00，中国好声音人气学员金池、郑虹等歌手将携写真集《梦响——中国好声音写真集》，做客南京新华书店新街口店，举办签售暨读者见面会活动。该写真集由中国人民大学出版社出版，摄影师用镜头拍下了56位学员在台前幕后的一个个精彩瞬间，告诉读者舞台上的56位学员背后的感人故事。书中有全部150多位参赛选手的经典照片。内藏被4大导师选中的56位学员的“签名页”、最权威资料、比赛历程和个人宣言。

### 安意如携《再见故宫》来宁签售

12月8日下午4:30，安意如将携新书《再见故宫》做客南京新华书店新街口店，举办签售暨读者见面会活动。该书是百万畅销女作家安意如与“故宫摄影第一人”李少白联手推出的新作，力图用文字和影像全景式解读紫禁城风云，寄托对这座世界上最大最宏伟的宫殿的畅想，倾述对历史的反省和追思。全书分为“奈何”“涟漪”“遗憾”“秉政”“哀荣”“盛衰”“凄怨”“悲凉”八品，安意如以故宫为背景，结合自己独特的理解，将明清两代的历史变幻娓娓道来。

### 《最美最美的中国童话》预售受捧

《最美最美的中国童话》是畅销中国台湾三十年的优质童书，也是首次引进中国大陆的最美中国童话读本，获得台湾最高出版奖——金鼎奖、新加坡“最佳图书美术设计”奖，是小朋友票选出的最受欢迎的童书！据悉，该套价格不菲的丛书预计12月6日上市，而南京新华书店在天猫凤凰新华书店旗舰店以不到7折的价格预售一周以来，已被读者下单十余套。

## 链接

### 对决《一九四二》 《王的盛宴》暂处下风

《一九四二》《王的盛宴》昨天同时上映，加上正在热映的《少年派的奇幻漂流》，大银幕呈三足鼎立之势。昨天记者采访南京各大影城获悉，目前《王的盛宴》票房稍差，暂处下风。上影国际影城徐先生表示，昨天观看《一九四二》的观众最多，占52%之多，“少年派”吸引了30%的观众，《王的盛宴》仅有17%的观众。卢米埃国际影城李经理告诉记者，目前在影城《王的盛宴》票房最差。而在UME国际影城，“少年派”依旧占据票房冠军宝座，该影城甘经理表示：“有一半以上观众是来看‘少年派’的，看《一九四二》的观众也挺多，但看《王的盛宴》的观众很少。”

现代快报记者 沈梅

## 相关新闻

### 十六声道影片 《一九四二》成中国No.1

今年6月，河西上影国际影城率先发布了16声道影厅，成为南京首个拥有16声道的影院。但遗憾的是，那时还没有真正意义上16声道的影片。昨天，随着《一九四二》的上映，这个遗憾终于得到弥补，因为片方特制了16声道版本，《一九四二》也成为中国首部十六声道影片。昨天，记者在南京海上国际影城虹悦城店感受到16声道《一九四二》带给人的震撼。

据悉，目前影院常规配置的是5.1声道或者7.1声道音响设备。5.1声道是由3组主声道、2组左右环绕声道和1个超低音声道组成。其中，银幕后的左中右3组为左、中、右主声道，影厅的两侧及后墙为左右两组环绕声道，银幕下方为主声道引出的超低音声道。7.1声道则将影厅后墙环绕声道变为左右及右后两个环绕声道。

那么16声道又是怎么设置的呢？海上国际影城的工作人员告诉记者，16声道制式还音加入了分别左右的顶部环绕声道和影厅后墙、左、右两角全频带扬声器组成的独立声道，使声音的真实感和综合表现力大大增加。“譬如，天空中闪电打雷、豆大的雨点砸到地面等等，观众都会感受到是从头上的声道传输出来的，而不是传统的从影厅前后方传出。会让观众获得身临其境的声音感受。”

据影城负责人介绍，《一九四二》仅仅只是个开始，在今后的影片拍摄中，将会有越来越多的影片直接处理成16声道的还音效果，这是中国电影和影院建设发展的共同趋势。“目前我们和上影国际影城放映的《一九四二》都是片方特制的16声道版本，虽然票价不变，但效果与其他影院不同。”

现代快报记者 刘磊