

阅览室

应嘉轩 整理



《少年Pi的奇幻漂流》
扬·马特尔(Yann Martel)
译林出版社
定价:35.00元

《少年Pi的奇幻漂流》一面市便惊艳国际文坛,获奖无数,成为畅销书。小说描写一个印度男孩和一只叫理查德·帕克的孟加拉虎在太平洋上漂流227天后获得重生的神奇故事。



《放慢脚步享幸福》
陈苏梅 刘燕芳 汤年华 编著
新华出版社
定价:30.00元

该书通过询问“我们究竟需要什么样的生活”,阐述“幸福人生的技巧”,介绍“放慢脚步‘四重奏’”,告诉读者:快节奏的生活并非人生的真谛,面对喧嚣的现代生活会要享受人生。



《剩者为王》
落落
出版社:长江文艺出版社
定价:35.00元

本书直指“剩女”这个近年为社会关注的热点话题,氛围轻松细腻,行文犀利辛辣,生动地勾画出剩女这个“外表光鲜、事业有成却感情曲折”的特殊女性群体。

(阅览室信息由凤凰国际书城提供)

周洪滨1815万成“漫王”
2012中国漫画作家富豪榜揭晓

“2012第七届中国作家富豪榜”之中国漫画作家富豪榜前天出炉。著名漫画作家周洪滨、朱斌、朱德庸,分别以年收入1815万元、1300万元、710万元的版税收入,位列“漫画作家富豪榜”前三名。

据悉,天津漫画家周洪滨,是2011年中国漫画作家富豪榜的“探花”,今年反超去年“状元”朱德庸,跃居2012年中国漫画作家富豪榜首位,成功上演了一场“吊丝逆袭”的现实版。此外,几米的榜眼位置也被广东漫画家朱斌取代。

记者发现,在上榜的12位漫画家中,有多位漫画家的版税收入仅过去一年就与其此前10年的版税总收入相当,甚至远远超过。实力派“美女漫画家”夏达,2011年以累计10年总版税收入100万元位列富豪榜第15名。今年她的名次有所上升,她仅一年的版税收入就达到180万元。华西

文娱快讯

新农村摄影作品展开幕

昨天下午,庆祝党的十八大“江苏省社会主义新农村摄影大赛优秀作品展”在南京开幕。由江苏省文联等举办的本次展览,作品是从全省各地选送的4800多幅作品中遴选而出,集中反映了江苏新农村发展的巨大成就。展览到12月6日结束。

现代快报记者 刘磊

豫声川丁乃馨音乐话剧《弹琴说爱》
12月29日晚 南京人民大会堂震撼上演
票价:880元/580元/480元/380元/280元/180元
乐迷、歌迷、话剧迷的饕餮之夜
唱歌、弹琴、爱生活的励志大戏
抢票热线:025-51887550 51887665
各大票务代理点及票务网站均有门票销售

2013江苏迎新年音乐会
特邀享誉世界皇家交响管乐团
德国汉诺威首次来宁
12月31日晚 南京人民大会堂深情奏响
票价:1280元/880元/680元/480元/280元/180元
抢票热线:025-51887550 51887665
各大票务代理点及票务网站均有门票销售

这次有失谱
这次错失了

《猫》要来了

音乐剧《猫》制作方悄然考察南京剧场



现代快报记者 刘磊



剧情链接

《猫》原本是作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯为一个音乐节创作的节目,故事取材于著名诗人埃利奥特诗作《老猫讲讲世上的猫》。《猫》讲述了一个杰利克猫族,他们每年都要举行一年一度的舞会,挑选一只猫升上天堂。

在杰利克猫族领袖老杜特洛内米猫的见证下,所有的猫都粉墨登场,尽情地表现自己。他们中有“年轻天真的白猫”“老刚比猫”“爱恶作剧的猫”“爱开玩笑的猫”“邪恶猫”“大力士猫”“剧院猫”“铁路猫”“魔术猫”……最后登场的,是当年风采照人如今邈邈肮脏的“格里泽贝拉猫”,她悲伤而深情地演唱了《Memory》,这首歌打动了所有的猫,大家一致推选她升入天堂。《猫》自从在1981年伦敦首场演出之后,已经成为迄今以来最著名的歌舞剧之一。其中一曲《Memory》,更在全世界广为流传。目前,《猫》是世界上票房最高的舞台剧,也是在美国纽约百老汇和英国伦敦西头连续公演最长的舞台剧。



曾经:
《猫》与南京两度擦肩而过

在一些南京本地的热门论坛里,现在还时不时有剧迷问“《猫》还来南京吗?”“什么时候才能在家门口看《猫》啊?”鲜为人知的是,《猫》与南京至少两次擦肩而过。

南京一位资深演艺界人士告诉记者,早在2003年,《猫》在中国进行了巡演,当时南京的演出商都在极力争取那次机会。不巧的是,当时国内遇到了“非典”,《猫》提前结束了中国巡演。“不过即使正常演,南京还是无力承接,这与剧场条件、当地市民对音乐剧的热爱程度有关。”

该人士表示,说当时南京“无力承接”并不是夸大其词,这一点在2009年就得到了证实。据悉,2009年原版音乐剧《猫》从北京启程巡演时对外公布的巡演城市是:上海、杭州、南京……偏偏就是南京,只在人群中与《猫》对视了一眼,没能把“喵星人”请来,原因是剧场太小装不下“猫窝”。

另有知情人透露,2009年原版《猫》来宁谈判时,制作方英国真正好公司的一个前提条件就是绝对不能在超大剧场演出。对于《猫》剧来说,超大剧场虽然有座位优势,但由于场地过大,很多座位会产生观赏盲区,“一般音乐剧剧场座位不到两千个,这样的剧场比较适合演员与现场观众互动,增加演出气氛。”当时,南京符合要求的只有人民大会堂。“实地考察时,主要看剧院环境和悬吊部分。”该知情人称,对一部音乐剧来说,需要有足够空间的舞台和幕后场地,也要求舞台必须具备旋转、升降等各种功能。“实地考察时发现,大会堂需要改造才能达到英国方面的演出要求,先不谈原版《猫》的高成本和改造费,等你改造好,《猫》的巡演期早就结束了。”

就这样,南京的观众两次看着《猫》悄悄溜走。

如今:
《妈妈咪呀》受捧带来市场希望

“其实,剧场条件达不到要求

只是一个表象,一个重要的原因就是南京音乐剧市场非常不成熟。”一位业内人士告诉记者,早些年,几乎很少会有音乐剧选择南京市场,一年能有一两场就很不错了。不是这些音乐剧不乐意来,而是南京演出商不愿意接。“观众欣赏习惯培养不到位,很少有人会花钱走进剧场。演出商都不乐意接这个活,认为十之八九是要赔钱的。”

不过,随着这几年南京演出市场的日渐成熟,音乐剧在南京也越来越有人气了。最重要的表现就是今年9月,南京迎来了音乐剧《妈妈咪呀》的中文版,连续6天8场的演出,创造了南京演出史上



《猫》剧照

的票房神话。当时承接《妈妈咪呀》演出的江苏新天地演艺中心负责人就告诉记者,只有用中文在本地大数量场次上演,才会真正刺激形成南京的音乐剧生态圈。从早些时候百老汇音乐剧《阿依达》演了三场,到今年中文版《妈妈咪呀!》连演了八场,接连的好口碑加速了南京音乐剧市场的形成,也让演出商看到了希望。

最近:
《猫》制作团队潜伏南京考察

南京音乐剧市场的日益成熟,也让更多的音乐剧重新考量着南京市场。记者获悉,中文版音乐剧《猫》的制作团队这几天一直“潜伏”在南京人民大会堂,对剧

院进行考察。据了解,中文版音乐剧《猫》的制作团队就是前不久创下了南京多个演出史纪录的中文版《妈妈咪呀!》的团队——亚洲联创,中文版《妈妈咪呀!》创下美誉度让他们很有信心将中文版《猫》带到南京。

那么这次如果《猫》登陆南京,南京剧场还会遇到剧场环境的问题吗?亚洲联创中文版《猫》的有关技术人员告诉记者,在剧场方面,他们要求舞台的倾斜度不能超过2毫米,舞台地板胶要求厚2厘米。此外,对《猫》来说,最重要的是灯光效果。据悉,单是大会堂二楼就要放32个成效灯、8个电脑灯,还有若干三维灯,这样一

来,人民大会堂二楼的座位席就要占掉一半。此外,由于舞台面积有限,当“老猫”衬着月光在天桥上唱《Memory》时,那座天桥必须根据人民大会堂舞台大小量身定做一个新的,“大概要比现在在北京、上海等其他城市用的天桥短两三尺,实际效果不影响,就是多了一项工作。”此外,《猫》中有大段互动环节,可大会堂的舞台前沿必须让位音箱保证视听,于是另外在舞台中央搭个三层小梯给“猫”溜进观众席。

另据记者了解,如果《猫》来宁,满满九个集装箱的舞美道具对大会堂后台的承受能力是个巨大考验。但引进方表示,以原版标准为标杆,制作方将适当调整部分道具,希望能把《猫》带到南京。